

2023年第四单元教学设计(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

第四单元教学设计篇一

课文7《怎么都快乐》第一课时教学反思这首诗歌的生字词大多是以“动词+名词”的形式出现，例如：“折纸船”“丢手绢”“踢毽子”等，而动词是孩子们最喜欢的词，因为每次教学动词的时候我都会叫他们加上动作做一做以加深孩子们对词语的印象，而这首诗歌如果解决了这些形式的词语就基本上能读通读顺课文了，所以第一课时我就反复地让孩子们读这些词语再加上动作，自己再出一些同种类型的词式给他们训练，举一反三，很快地他们不仅记熟了而且也理解了意思，这时候再来读通读顺诗歌，基本上都过关了。而且也在无意中让他们体会到了快乐，一举两得。这让我明白了，有些课文你只要找准了一些关键词句，那么就达到事半功倍的效果了。我在本课中将“独自、静悄悄、有劲”词语的意思也是运用这种方法进行学习的，其中“独自、静悄悄”在第一小节的同一句中——“独自一个，静悄悄的”引导“独自”就是一个人，没有其他人，想象自己一个人、折船、折马、看书、画画时无人打扰的安静，知道“静悄悄”的意思。这是我们这个单元的重点，联系上下文理解词语。

第四单元课文8《静夜思》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

第四单元教学设计篇二

《静夜思》教学反思

古诗《静夜思》是唐朝大诗人李白的名篇，在学习之前我就预料到每个学生应该差不多都会背，可是通过课前摸底发现其实好多根本不准。但孩子毕竟是孩子，认为自己会背了就不用学了。真要叫他们理解诗意，那也是不大可能的，因为他们长句都读不好，怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢在走进课堂的那一刻，我心里还是没有底，但我知道我不能像平时那样上了。所幸一堂课下来，倒也有了新的启发。成功之处：一，交给学生识字的主动权在板出课题后，让学生读读《静夜思》三个字，然后请他们说说：你想提醒大家读好哪个字学生就说出了“静”读后鼻音，不能念成前鼻音，“夜”是整体认读，不能拼读。于是随机教学静与夜，给它们找找朋友，说说能用什么办法很快记住这两个字。但我还不满足于此，我又问：哪个字告诉我们诗人是在什么时候哪个字告诉我们周围有没有声音“思”是什么意思他在思念着什么呢意外的是，学生很快都明白静“和”夜”的意思。那诗人思念的是什么呢以此，学生的意识到了新的学习梯度，马上进入了阅读。二，从生活情感启发诗的情感只有让学生体会到诗人的情感，才不会在读书的时候毫无表情地唱。当学生能读出诗人是想念家乡的时候，我就不失时机地问：他会思念家乡的谁呢学生的答案可多了，有的说是爸爸妈妈，有的说是亲朋好友，有的说是兄弟姐妹，有的说是玩过的小溪。。真是不可以小看孩子，课前我还担心他们读不懂诗呢。于是我又问他们：你们也有过想念爸爸妈妈的时候吗什么时候最想我特意让全托生戴紫薇先说，她说每天晚上她最想爸爸

妈妈，于是学生的话题就这样打开了，就这样他们明白了诗人的心情，知道了什么叫做思念。此时，我让他们再去读一读诗。最后，我问他们，你觉得你读懂了哪一句或哪一个词，于是所有的诗意都在孩子们的嘴中被解释，他们甚至说：月亮都圆了，为什么我与家里人还没团圆呢！我明白，此时我的教学目的达到了，也让学生明白了读书不仅仅只是会读，还要读会些什么。没想到这节课有了这么多意外的收获，感谢我的学生，让我再一次看到了他们的潜力，让我对语文教学有了新的体验也尝试。

第四单元教学设计篇三

unit2myschoolbag第四课时教学反思

在课堂教学中，我发现自己的教学示范不够到位，备课对活动语言的组织不够深入，导致学生不理解意图，以至于尴尬冷场。另外老师上课表达同种言语时的语气语调和身体语言也非常重要。想让小学生有更多的激情来学习，还得把自己的激情也调动起来，影响学生，感染他们。这一点我自己知道却也没做好，结果学生整节课都比较沉闷。气氛一度紧张。这很大程度上影响学习效果。以后需要好好在这方面下工夫。

第四单元教学设计篇四

课堂的完整性

在上第四单元第一课时，为了把第三单元没处理的内容结尾，我在上新课之前先是处理了73页的语音，然后把《同步》上的`shelfcheck边核对答案边讲解，之后，我把单词听写了一下，这就得用了二十多分钟。余下的二十几分钟，匆匆忙忙的赶新课，课前以为whereis/are...?句型非常简单，结果并不是预想的那样，有的学生连no,it isn't.都不会读，所以一节课仅仅是上了1a-1c还是效果不好。感觉一节课学生光是忙着

按照老师的要求翻书，一会是73页，一会是《同步》，一会是词汇表，一会是19页，一节课下来，学生翻书翻的累，我也因为课堂效果差而非常自责。

第二节课是在七。三，我舍去了语音和第三单元的《同步》，按照一节完整的课进行，教学的思路清晰，层次条理，学生在学习时状态自然，没有上一节课的手忙脚乱，且学生基本能够达到这一节课的学习要求，无论是对话训练还是对话表演，学生的大都能积极的表现，且能有一些时间来做《同步》的课堂练习。

通过两节课的比较，感觉到平时课堂上没处理完的部分练习可以用单独的时间去处理，而不是为了上一节课的完整，在下一节新课之前匆匆结尾，那将是一节支离破碎的课，效果可想而知。

第四单元教学设计篇五

在上第四单元第一课时，为了把第三单元没处理的内容结尾，我在上新课之前先是处理了73页的语音，然后把《同步》上的shelfcheck边核对答案边讲解，之后，我把单词听写了一下，这就得用了二十多分钟。余下的二十几分钟，匆匆忙忙的赶新课，课前以为whereis/are...?句型非常简单，结果并不是预想的那样，有的学生连no,it isn't.都不会读，所以一节课仅仅是上了1a-1c还是效果不好。感觉一节课学生光是忙着按照老师的要求翻书，一会是73页，一会是《同步》，一会是词汇表，一会是19页，一节课下来，学生翻书翻的累，我也因为课堂效果差而非常自责。

第二节课是在七。三，我舍去了语音和第三单元的《同步》，按照一节完整的课进行，教学的思路清晰，层次条理，学生在学习时状态自然，没有上一节课的手忙脚乱，且学生基本能够达到这一节课的学习要求，无论是对话训练还是对话表演，学生的大都能积极的表现，且能有一些时间来做《同步》

的课堂练习。

通过两节课的比较，感觉到平时课堂上没处理完的部分练习可以用单独的时间去处理，而不是为了上一节课的完整，在下一节新课之前匆匆结尾，那将是一节支离破碎的课，效果可想而知。