

# 课文狼的教案视频(汇总17篇)

编写幼儿园教案可以帮助教师清晰地安排每节课的教学步骤和教学重点。范文六：《认识身体部位》教案。本教案通过触摸和命名的活动，帮助学生认识身体的不同部位，并培养学生的身体协调能力。

## 课文狼的教案视频篇一

有一次我在新疆巩乃斯草原，碰上夏日迅疾猛烈的暴雨。那雨来势之快，可以使悠然在晴空盘旋的孤鹰来不及躲避而被击落；雨脚之猛，竟能把牧草覆盖的原野瞬间打得烟尘滚滚。就在那场暴雨的冲击下，我见到了最壮阔的马群奔跑的场面。

仿佛分散在所有山谷里的马都被赶到这儿来了。好家伙，被暴雨的长鞭抽打着，被低沉的怒雷恐吓着，被刺进大地倏忽消逝的闪电激奋着，马，这不安分的生灵从无数谷口、山坡涌出来，山洪奔泻似的在这原野上汇集了。小群汇成大群，大群在运行中扩展，争先恐后，前呼后应，披头散发，淋漓尽致！有的疯狂地向前奔驰，像一队尖兵，要去踏住那闪电；有的来回奔跑，俨然临危不惧、收拾残局的大将；小马跟着母马认真而紧张地跑，不再顽皮、撒欢，一下子变得老练了许多。牧人在不可收拾的潮水中被裹挟，大喊大叫，却毫无声响，喊声像一块小石片跌进奔腾喧嚣的大河。

雄浑的马蹄声在大地奏出鼓点，悲怆苍劲的嘶鸣、叫喊在拥挤的空间碰撞、飞溅，画出一条条不规则的曲线，扭住、缠住漫天雨网，和雷声雨声交织成惊心动魄的大舞台。而这一切，都在飞速移动中展现。几分钟后，暴雨停歇，马群消失，那惊心动魄的大场面一下不见了。

1、认识识字表生字，读准发音，记清字形。

2、学会写字表生字，能够读准发音、记住字形，用正确的书写姿势进行规范的书写，把字写美观、工整、大方。

3、学习抓住典型场面进行描写以突出主题的写作手法。

4、感受“巩乃斯的马”的可爱，体会作者追求自由的情感。

1. 学习对“马”的两个场面描写。

2. 体会“马”的精神和“人”的情感的合拍。

教具准备：课件

教学时间：2课时

第一课时

一、谈话导入新课

你见过群马飞奔的壮丽场面吗？走入《巩乃斯的马》，你一定会被深深的震撼，为马的魅力所折服。今天，我们就来学习当代散文家周涛写作的《巩乃斯的马》。

二、初读课文、整体感知

1、学生自由读课文，思考：这篇文章主要描写了什么？从哪几个自然段可以看出来？

2、指读课文，订正读音

3.、交流初读的认识

三、细读课文、读中感悟

(一)学习第一段

1、指读第一段，知道了什么？(草原上的雨来势凶猛，我见到了最壮阔的群马奔跑的场面。)

2、用“——”画出描写暴雨的句子。

3、从哪儿看出暴雨来势凶猛？(孤鹰击落，草原烟尘滚滚，真是一场来势凶猛的暴雨。)

4、谁能把暴雨凶猛的样子读出来？自由读，个别读、齐读  
指导朗读时，注意读出击落、瞬间的感觉。

## (二)学习第二段

1、自由朗读第二自然段，边读边想象眼前这幅群马奔腾的壮阔景象。

2、说说你的感受，并在旁边做批注。

(1)这情景象山洪暴发似的，不可阻挡，来势汹汹，十分壮观。

指导朗读：声音由小到大语速由慢到快。

生：马，这不肯安分的生灵从无数谷口、山坡涌出来，山洪奔泻似的在这原野上汇集了，小群汇成大群，大群在运动中扩展，成为一片喧叫、纷乱、快速移动的集团冲锋！

作者运用拟人、比喻的写作手法生动逼真地把马群奔跑的场面展现出来。马的精神以及对生命的向往与渴求跃然纸上。

(2)这四个词语的运用，恰当地写出了群马奔跑时的气势。

指导朗读：注意节奏，读出递进的气势。

(3)你是怎样理解“踏住那闪电”，“俨然像临危不惧、收拾

残局的大将”它们好像要与闪电作战，好像要成为指挥战斗的将军，连小马都在慌乱时刻临危不惧，甚至连牧人的喊叫也淹没在这气势汹汹的群马奔腾之中，这是一幅多么壮观的景象。指导朗读：注意分号前的停顿，表现出形形色色的马奔跑的气势。

3、读中感悟，学生朗读。

1、从对暴风雨中马群的描写中你感受到了什么？

巩乃斯的马数量众多，气势宏大。

巩乃斯的马形态各异，充满旺盛的生命力。

巩乃斯的马群有着一种顽强的精神。

师：随着马群的奔跑、起伏、跳跃和喘息，我们的心情变得开朗、舒展、压抑消失……

2、作者描写了一幅群马奔腾的壮阔场面，表达了作者对生活的感悟，面对生活中的一切艰难险阻，都要毫不畏惧，生命不息，追求不止。下节课我们继续学习。

1、课文第二段用了不少比喻句，找出来读一读，体会课文描写的马群奔跑的壮阔场面。

2、背诵课文第二段。

《巩乃斯的马》这篇课文是作家周涛《巩乃斯的马》一文的节选。原文是高三的课文，现在经过节选放在小学五年级，显然对于一个11岁的孩子来说，要想与作者的心灵产生碰撞，却有一定难度。在本次授课的过程中，我感觉有以下几点做得比较成功：

1. 巧妙设计导入，搭设学生思考的空间

在课前谈话这个环节，我设计了“马在你心中象征着什么？”这样一个问题与学生交流，孩子们的情绪一下子被调动起来了，有的说“马象征着潇洒”，有的说“马象征着速度”，甚至还有有的孩子说“马象征着勇敢”。听着孩子们五花八门的答案，我真有些忍俊不禁，就在孩子们情绪高涨的时候，我适时的出示了马自古以来象征含义的一些资料，孩子们认真的读着，原本有些喧闹的教室一下子安静了起来，当孩子们读到“马是刚健、高昂、热烈、饱满的代名词。在象征传统中，马是力量和活力的化身”时，仿佛已经陷入了沉思，引发了他们更深层次的思考。带着这样的思索，我和孩子们一起走入了课堂，也是这样的课前铺垫，为学生进一步理解这篇课文的内涵打下了一个很好基础。

## 2. 精心设计提问，提高课堂教学的有效性

在授课过程中，我始终围绕着“你从哪些语句感受到了巩乃斯草原上马群的壮阔？”这一个大问题引导学生理解课文内容，用这样的一个问题来串联起整篇文章的内容。当学生抓住马群奔跑时气势壮阔的句子谈出感受后，我又顺势提问“马群是在什么环境下这样奔跑的？”引导学生感受到马群是在“夏日迅疾而猛烈的暴雨”这样恶劣的环境中奔驰着，抓住“迅疾、猛烈、孤鹰来不及躲避、草原瞬时打得烟尘滚滚”等重点词句，通过朗读感受到了环境的恶劣，此时再联想到“在暴雨中狂奔的马群”学生很快的就能感受到马群有着不畏困难、勇于进取的精神，并从“涌、山洪奔泻、踏住闪电”等词语中感受到来自马群身上的生命的力量。学生的这一层次的理解已经与作者迈进了很大的一步，此时我再出示一段作者周涛的个人经历，推波助澜让学生能够更近的与作者接触，产生心与心的交流，使文本、作者、读者之间产生共鸣，从而感受到有过如此坎坷经历的作者看到这样一群自由奔跑、不畏惧暴风雨的马群会产生的那种对不受任何羁绊的生命力的向往和追求，揭示了本课的中心。这样由一个问题引入，教师再从中为学生搭设一层层的扶梯，整节课下来不仅使老师的琐碎问题变少了，节约出了更多的时间可以让学生思考，

提高了课堂教学的实效性，也使学生们感受到每一个环节就像寻宝一样，逐层递进，从始至终都保持着积极思考的兴趣。

当然，课堂教学永远是一门遗憾的艺术，这节课结束后，也让我感觉到有许多遗憾之处，比如整节课下来，学生在谈理解、谈感受方面感觉比较透彻，但谈得多了无形中就缩短了朗读的时间，因此整体感觉课堂中学生的读还是不够充分，读的形式也不够多样，在今后的教学中究竟要如何处理“谈”与“读”之间的关系，在课堂中做到既不是学生不停的谈偏离了文本，又不是教师引导学生一遍又一遍的重复性朗读，让学生在无效重复的朗读中逐渐失去了读的兴趣，而是在四十分钟的课堂上使这两者能够有效的结合，还是一个值得我深思的问题。

## 课文狼的教案视频篇二

知识与能力：引导学生挖掘课文内涵，学会抓住文本内在的联系

过程与方法：感受树的深刻意义及精神内涵

情感态度与价值观：观察自然，感悟人生

“树”丰富的情感内涵

比较“菩提”与“棕榈”的抗争精神

一课时

1、文中写了哪些树？哪些是重点？

2、文中每种树都与一种信仰有关，或者代表了一种精神，请简要分析

通过“盲点”、“商业”、“城市一隅”三个词得板书如下：

板书：菩提树———人文思想———忽略

圣诞树———救赎———批判

棕榈树———倔强、忍耐———渴望

5、总结：一草一木总关情。

由树得出象征意义、文化内涵进而得出对都市文化的反思等内容的理性思考。

从表面看似象征意义相同的苦难和都市出发，得出不同的文化内涵，借树体现出寻常事物不寻常的味道。

6、能力提升：

本文是节选，以下的内容无从得知。假设以下段落还是写一种树，试仿照本文特点写一树。注意写出其象征意义和文化反思意味。

七、提升总结：平常事物在作者笔下有了象征意义，进而拥有了博大精深的文化内涵。生活中再平凡的事物，只要用心体会，用心思考，就会有非凡的味道。顾城说过：黑夜给了我黑色的眼睛，我却用他寻找光明。让我们用审美的眼睛发现平常事物的文化意蕴，用审视的心灵感受平凡生活的深澳奇妙。让平凡事物也非凡。

书：

树（节选）

林耀德

菩提树——人文思想——忽略

圣诞树——救赎——批判

棕榈树——倔强、忍耐——渴望

## 课文狼的教案视频篇三

1、认识10个生字;会写“瓜、衣、来”三个字;认识1个偏旁“子”;知道“香”是多义词;“又”字连用可表示两种情况同时存在。

2、理解重点词句，知道雪化成水、水蒸发到空中形成云的过程。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文。

4、了解课文内容，懂得当别人有困难时要勇于伸出援助之手。

重点：感悟雪孩子的善良、勇敢，懂得懂得当别人有困难时要勇于伸出援助之手。

难点：通过：“雪孩子化了”和“雪孩子飞到空中，成了一朵很美很美的白云”这两句话，使学生知道雪会变成云，理解雪与云之间的变化过程。这两种变化属于物理现象，对于刚刚一年级的孩子来说，理解起来是极有难度的。所以教师要通过演示课件“雪化成水、水蒸到空中形成云的过程”，将复杂的问题简单化，抽象的问题具体化，自然突破了文章的重难点。

课前准备：多媒体课件

1、感悟雪孩子善良的心。



- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、喜欢这个在别人遇到困难勇于伸出援助之手的雪孩子。

指导学生有感情地朗读课文，体会雪孩子的善良和勇敢。

1、看课件首页：“同学们，看！老师给大家带来了什么？”（雪孩子、雪人、雪娃娃……）

2、板书课题。指导读好课题。

3、“谁认识这个字(孩)？”“你是怎么认识的？”

这篇课文写了雪孩子的什么事呢？

1、边播放插图，师一边范读，生边看边听边思考。

2、观察，这篇课文和别的课文有什么不一样？（图多，没有拼音。）

3、看书有几幅图，每幅图上画了什么？图文对照，练读图旁的句子，再读读图旁的句子，画出自己不认识的字。

4、说说有什么办法可以弄懂所画字的读音。（问老师、问同学查语文书后面的生字表，还可以进行猜读，如果在家里可以问爸爸、问妈妈、以后学会了查字典，还可以用查字典的方法等。）

5、学生小组交流不认识字的读音。

1、从小组中各选一名代表朗读课文。学生评价，老师正音。

2、同桌互读课文。

3、说说通过刚才多次朗读你知道了什么。（由于课时紧张，

这个环节相机指导朗读并引导品味最后一句话。争取一节课结束教学。)

4、小白兔还会回来吗?课件展示最后一副图。(不要求学生能正确回答问题,)

1、读句子识记生字:孩子,你要知道,玩火可不好。万一火烧起来,往往会带来可怕的结果。

2、播放课件读读说说,完成课后“读读说说”。

1、课件出示生字表,逐个讲解写字的要点注意事项:写好“瓜、衣、来”的关键是撇与捺对称。

2、在学生看范字的基础上,重点指导两个字。

瓜:上撇平短,左撇竖长。“竖提”起笔对准上撇中部,“点”较小,“捺”起笔低于“竖提”并与它相接,与“左撇”对称。

衣:点居中,不与“横”相连。第三笔自“横”中间起笔,向左下撇出。“竖提”从“撇”的中上部起笔,转折处低于撇尾,第五笔“短撇”,从横收笔处下方起笔,方向与长撇一致,最后“捺”低于长撇并相接,向右伸展与撇对称。

1、认读本课生字新词。

2、回家把课文读给爸爸妈妈听。

试着讲讲这个故事。

## 课文狼的教案视频篇四

1、引导学生感悟徐悲鸿专心致志,刻苦努力的。

2、正确、流利、有感情的朗读课文。

3、认识双线格内的11个生字；学习偏旁部首“石”，学写田字格中的10个生字。

1、感受和学习徐悲鸿专心致志，刻苦努力的。

2、会写10个生字。

教具：教学挂图、生字卡

2课时

第一课时

一、创设情境

你们喜欢欣赏绘画作品吗？你喜欢那位画家的画呢？

今天我们就来认识一位画家，他就是举世闻名的徐悲鸿。

二、初读课文整体感知

1、学生自主读书。

(1) 借助拼音读准字音，生字和长句子多读几遍，读通课文。

(2) 分段轮流读课文：纠正字音，指导朗读。

(3) 读后交流：通过读文，你读懂了什么，有哪些不懂的地方。

2、再读课文，读中感悟。

(1) 自由读课文看看那些地方让你感动，画上标记并在空白

处写写自己的感悟。

(2) 小组合作交流，分享读书的快乐。

(3) 指好课文2、3、4自然段。采取自由读、范读、指名读等方式，引导学生在读中体会徐悲鸿刻苦努力的品质。

3、看图想象，发展积累语言。

引导学生看书上的奔马图，用自己的语言描述这匹马的样子，想象它们在什么地方奔跑。

4、在熟读的基础上背诵第4自然段。

第二课时

教学流程：

一、回顾课文

1、指名读课文。

2、指名背诵课文第四自然段。

二、积累内化

1、自选词语，给学生自由选择的空间。

2、照样子积累词语：

反反复复：

“一”字开头的成语：

3、完成课后“练”活动。

#### 4、迁移练习：

(1) 通过互读、互考、小组比赛的方式认识要求认的11个生字。

(2) 学习新的偏旁。

(3) 引导学生用自己喜欢的方法记住生字。

(4) 指导书写

重点指导书写的字：肉破态珍

### 三、实践活动

1、欣赏徐悲鸿的画作。

2、仿照课文第2自然段写一个人认真做事的情景。

## 课文狼的教案视频篇五

1. 认识三个生字，会写10个生字，正确读写“目前，哺乳，上颚，退化，垂直，胎生，经验，特征，寿命等词语。

2. 正确，流利，有感情地朗读课文。

3. 朗读课文，了解鲸的形体，种类，进化过程和生活习性。学习作者抓住事物特点来表现事物，并用列数字，举例子，打比方等说明方法来说明事物的特点。

1. 初读课文，抓住要点，可采用找中心句和例提纲的方法。

2. 进行小组合作学习，细读课文，体会特点。可让学生根据自己的兴趣特长选择朗诵家，小画家，演说家，表演家中的角色来汇报对课文内容的理解和感悟。

3. 研读课文，领悟说明方法。练习运用学到的说明方法。

激发学生探索动物世界的兴趣，培养学生热爱大自然，特爱科学的情感。

在理解课文内容的基础上，学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。

对于说明方法，要让学生找出文中相关的句子来体会认识，老师要让学生去寻找，发现课文中的不同的说明方法。

教法与学法

教法：1. 展示有关鲸的资料，让学生获得感性认识。

2. 引导学生从鲸的形体，捕食，呼吸，睡觉等方面全面地认识鲸的特点。

学法：课外收集鲸的资料，了解鲸的样子和习性。抓住自然段中的中心句和重点词语，选自己喜欢的方式理解课文的主要内容。

学生：搜集有关鲸的文字，图片资料。

教师：准备一些有关鲸的图片，生字，新词和重点语句内容的课件。

## 课文狼的教案视频篇六

1、正确流利有感情地朗读古诗，背诵古诗。

2、学习生字(孤)，了解诗句的主要意思。

3、为学生补充诗人创作诗的背景，体会诗人的感情。

4、体会诗人柳宗元借《江雪》这首诗，寄托自己万分孤独，不与当权者同流合污的顽强不屈、凛然无畏、傲岸清高的情怀。

一、课前背诗：

刘禹锡的《望洞庭》，李白的《峨眉山月歌》

二、揭题。

1、师：古诗是我国古代文化中的瑰宝。一首好诗，往往蕴含着一幅图画，一种心情，一个故事，甚至是一段历史，让人回味无穷。这节课，我们要来学习唐宋八大家之一的柳宗元写的一首脍炙人口的小诗——《江雪》。（生齐读题目—江雪）

2、师：一首诗就是一幅画，诗中充满着诗情画意啊！请同学们闭上眼睛，再读诗题。你能从诗题中感受到怎样的画面呢？（生闭眼读：江雪，江雪，感受画面）

（生1：江面上雪花飞舞；生2：江面上大雪纷飞；生3：辽阔的江面上飘舞着鹅毛大雪……）

3、师：雪是美的，是大的，是晶莹剔透的，令我们浮想联翩啊！我们再来美美地读读题目。（生齐读题目）

三、初读感知，了解诗意。

1、师：题目，我们可以读出一幅画，那么从这首诗我们又可以读出一幅怎样的画来呢？先请同学们大声地读读这首诗，注意读准字音，读出节奏。

出示诗句《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

2、指名读：生1读，生2读，全班齐读。（评价：读准字音，读出节奏）千山/鸟飞绝，万径/人踪灭。孤舟/蓑笠翁，独钓/寒江雪。

3、理解有关带点字意思：“径、绝、踪、灭、孤、蓑、笠”。

1) “径”什么意思？（小路）“万径”什么意思？是一万条小路吗？（所有的小路，许许多多的小路。这是虚指。）

跟“万径”相对应的一个词是——“千山”，什么意思？是一千座山吗？（所有的山）这里的“千山”“万径”都是夸张的说法，是虚指。

2) “绝”什么意思？（绝迹，不存在。）“灭”呢？（尽，灭绝，消失，不再存在。）“踪”什么意思？（脚印，踪迹，踪影。）什么旁？（足字旁）跟脚有关。

3) “孤舟”的“孤”什么意思？（孤单，孤零零）“蓑”指什么？（蓑衣，一种用棕、稻草等编成的雨具。蓑，草字头）“笠”指什么？（斗笠，用竹叶编成的遮阳、挡雨的帽子。）

4、有关字词的意思理解了，下面请同学们说说这四句诗的意思。（所有的山上都没有飞鸟的踪影。所有的小路上都没有行人的踪迹。一条孤零零的小船上坐着一位身披蓑衣、头戴斗笠的渔翁。独自一人冒着风雪在寒冷的江面上垂钓。）

四、感受意境，想象画面。

2) 让我们来一起读读前两句，读出那种荒凉、清冷、冰天雪地的场景——（千山/鸟飞绝，万径/人踪灭。）

2) 让我们再来一起读读后两句，读出老渔翁的寂寞、孤独、不畏严寒、顽强不屈——孤舟/蓑笠翁，独钓//寒/江/雪。



3)你能用自己的语言描述这首诗所展现的画面吗？(远处，千山万壑，层峦起伏，覆盖着洁白晶莹的冰雪，大地一片白茫茫，看不到鸟儿的一点影子。所有的小路上看不到行人的一丝踪迹。在辽阔的江面上，孤独地漂着一叶扁舟，上面坐着一个身披蓑衣、头戴斗笠的老渔翁。他向大雪纷飞的江面甩出了钓竿。而鱼儿此时畏惧那寒冷的冰雪，早已潜入了水底，老渔翁钓的，仿佛是那扑面而来的寒江飞雪……)

4)师范读古诗(音乐伴奏)，然后描述：

这是一幅壮美的寒江独钓图。远处，层峦叠嶂，连绵起伏，皑皑白雪覆盖着整个大地。大道小路，茫茫旷野，不见飞鸟的影子，没有行人的踪迹。千里冰封，万里雪飘，好一个粉妆玉砌的冰雪世界。

雪还在纷纷扬扬地下着，幽静寒冷的气氛笼罩着大地，连空气似乎都凝固了。就在这几乎凝固了的画面上，出现了一条孤零零的小船，船上坐着一个身披蓑衣、头戴斗笠的老渔翁。他手执钓竿，独自在寒冷的江心垂钓。他如同一尊雕像坐在那里，全神贯注地钓着，忘记了寒冷，忘记了时间，也忘记了这包围着他的广大晶莹的冰雪世界。

现在让我们一起走进这个寒冷凄凉的世界，读出老渔翁的不畏严寒、顽强不屈。(齐读全诗。)

五、反复诵读，体悟心境。

1、师：醉翁之意不在酒，渔翁之意不在鱼。老渔翁独自在寒冷的江心垂钓，他是在向人们展示他孤傲的性格，不屈的精神。

同学们，寒江独钓的老渔翁形象其实就是诗人柳宗元的化身。柳宗元是唐代一位伟大的文学家。他21岁考中进士，一度成为皇帝身边的红人。他参加了王叔文集团的政治革新，但朝

中有一些顽固分子出来反对，导致革新失败。柳宗元一下子从政坛高峰摔了下来，被贬到了荒凉偏僻的永州。满怀一腔热血，想干一番事业，却突然被贬到荒凉的永州。想想当时的柳宗元会是什么样的心情啊？（气愤、孤独）请同学们看着大屏幕，把贬到荒凉地方的柳宗元心中的孤独和悲愤，读到诗里去。（生齐读全诗）（哀缓）

2、不到半年，随他一同千里迢迢来到这里的67岁的老母亲病故了，这对柳宗元来说，又是一个打击。他的心里该是多么——（悲凉、哀伤、凄凉、孤独）。带着这种心情，我们再次齐读这首诗。（低缓地读）

3、祸不单行啊！老母亲去世后，他心爱的大女儿也染上重病离他而去。柳宗元仰天长叹，心中该是多么——（凄凉、悲伤）。带着这种心情，再次齐读这首诗。（低、哀、缓）

4、他被贬到永州，一贬就是十年。十年的漫漫光阴，满腔的抱负难以施展。他的心里充满着——（悲愤、孤独、凄凉）。再次齐读这首诗。

5、柳宗元的内心世界是凄寒的，悲愤的，是“千”“万”“孤”“独”的，（教师指四句诗的首字，引导学生读）但他面对恶劣的环境又是凛然不惧、顽强不屈的。让我们把柳宗元的这份清高不屈之精神融化在诗行里面吧！（生再次齐读全诗）

6、放歌曲《江雪》，静听，哼唱，感受诗意美。

7、总结：《江雪》这首诗，字字看来皆是景，声声细味总是情，令人回味无穷。让我们记住柳宗元这位清高孤傲、顽强不屈的诗人，记住《江雪》这幅壮美的寒江独钓图，记住《江雪》这首脍炙人口的小诗。（再次齐诵全诗。）

六、作业。

诗中有画，将《江雪》所展现的画面用语言描述下来。边想象边描写。

## 课文狼的教案视频篇七

语文课堂要有语文味。坚持以“读”为课堂的主线，注重对语言的品味和涵咏，让学生学会身临其境体验情感，培养学生的想象力和语文敏感。

《雪》是人教版八年级语文下册第六课，写于1925年，当时南方的革命形势蓬勃发展，可谓是春暖花开之日；而北方还被封建军阀盘踞，处于一片寒冻之中。居住在北京的鲁迅在黑暗的现实和酷冷的季节中，用他犀利的文字顽强的斗争着，去寻求“革新的破坏者”，去战取理想的春天。《雪》的构思体现了作者的独具匠心。我们学习本文，就是引领学生去感悟这种感情，理解这种匠心。

- 1、有感情地朗读课文，理解作者所描绘的两地雪的特点及作者的感情。
- 2、运用圈点批注的方法，品味优美的语言，理解文章的深刻内涵。
- 3、学习本文借景抒情的写法。

研读赏析、合作探究

（一）导入

（二）自主学习，初读感知：

（1）文学常识：

（2）积累生字词

### (3) 初读课文

(板书：江南的雪景朔方的雪景)

#### (三) 合作探究，赏析美文

(1) 反复研读课文，体会江南的雪和朔方的雪的特点的深切涵义分别是什么？

1、江南的雪：“滋润美艳”——血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草；塑雪罗汉。

故乡的怀念，读出作者对美好生活的向往，对美好理想的炽热追求。

2、朔方的雪：如粉如沙，绝不粘连蓬勃地奋飞

男生齐读4——6段。读出气势，在读中领会作者压抑不住的战斗激情。

(2) 体会作者在文中所表达的感情：

1、作者对江南的雪，朔方的雪感情态度是什么样的，然后结合课文中具体语句说说。

师生讨论后明确：作者对美丽多彩的江南的雪怀有一种眷恋、渴望、快乐、童真童趣而对独立、有活力、有精神的朔方的雪怀有一种赞颂、敬仰之情。

分析总结：作者写江南雪的滋润美艳，表现对美好快乐生活的眷恋和渴望；写在凛冽的天宇下奋飞的雪，表现对寒冷的环境的反抗，对不惧孤独、不屈不挠的斗争精神的赞颂。

2、归结主题：本文通过过江南与朔方不同雪景的对比烘托，

表现了作者对美好事物的缅怀和对冷酷环境的抗争。

#### （四）关键词语的品味

（研讨课后练习二）学生结组交流，畅所欲言。明确：

1、“冰冷的”“坚硬的”强调雪的不屈的精神，而这种精神是“灿烂的”是最值得赞赏的’。

2、“青春”“处子”都是最富有生命力的状态，这里是江南的雪孕育着的生命，是与轻柔和缓的境界相联系的。

3、雨是雪的初始阶段，雪是雨的升华，作者用肯定的语气赞扬了朔方飞雪追求自由的精神，同时对它不幸的遭遇寄寓了深切的同情，作者赞颂朔方的雪是“雨的精魂”也就是说它仍然保持了雨的自由活泼的精神。

描绘一下你童年的雪景与现在的雪景，体味你投入的情感是否不同。

学习《雪》，我首先注重了学生对本文读的训练。是该读得深情欢快还是要气势磅礴，让学生们先弄明白。其次我注重让学生在读中、在合作中赏析作者在文中所要表达的思想感情，并适时地进行了改写了练习，让学生感受到由文到诗的美感，情感、领悟能力都得到进一步升华。

## 课文狼的教案视频篇八

### 一、引入

2、板写课题——雷雨：见过雷雨吗？怎么样的？

### 二、初读课文

1、是啊，有人把春雨比做羞答答的小姑娘，把夏天的雨比喻成大大咧咧的小伙子，下得痛快淋漓。那你观察过下雷雨前与下雷雨后的大自然的景色吗？打开课文快去看看吧。

2、生自由读文——平时你们是怎么学习的？

3、刚才读课文时哪些生字请教了拼音？

1板写词语（课时操作中学习说没有请教，于是自己将生字卡片拿出认读。）

1生字卡片认读：压——什么结构？

乱——读音——组词

垂——读音——组词

1将三个生字请到黑板上的田字格中，“垂”字重点指导笔画。

4、现在，再去读读课文，哪些景色给你留下的印象特别深？

（本意想引导初读反馈，学生说到哪里就读哪段，但实际操作并不尽人意，学生学习兴趣不高。）

5、读着读着，你知道哪几个自然段是写雷雨时的景色？（板写：雷雨时）

第八自然段呢？

三、学习1——3小节

1、（出示1——3节）这个自然段是写什么时候的景色？

根据学生回答，随机学习相关句子：

1第一句：积累“乌云密布”——补充板书：乌云

1蝉儿，你为什么一声也不叫呀？——板书：树枝

1蜘蛛，你怎么啦？——板书：蜘蛛

1好亮的闪电，好响的雷声啊！

3、小结：好闷热的天气，闷得所有的东西都透不过气来了。——齐读1——3节。

#### 四、学习4——7节

1、出示“哗哗哗，雨下起来了。”——指名读（引导个性化朗读）

（评价：雨可真大啊；大雨好急啊；好快啊）

2、出示第一幅图：大雨中，你看到了什么？（引导想象）

3、可是，（出示第五节）——指名读句

4、一阵痛快淋漓的大雨过后，——出示第6节，指名读。——齐读。

5、（出示第七节）

1天亮起来了——引读。

1（师深呼吸）深深地吸一口气，——你闻到了什么？

#### 五、学习第8节

1、雨停了，（出示图）你又看到了什么？听到了什么？

2、心情怎么样？想说什么？

3、朗读——齐读。

（后来，在自己班上这篇课文时，学习第八小节，孩子们再也忍不住了，终于举手

生：范老师，我觉得这篇课文的句号应该改成省略号。

师：哦？为什么呢？

生：因为雨后的景色是很美的，还有很多很多，可课文才写了这么一点，所以要用上省略号。

生：是的，我觉得这一段写得不好，一点也不美。如果能加上小动物好像在说什么就更好了。

生：我还觉得课文第一段中也可以写得更好一些，他写得太简单了。

师：那我们能不能把他补充好，或者重新说一说，写一写，写得更美呢？

这时，好多孩子纷纷点头，有孩子说：“让我们准备一下。”——孩子们开始叽哩呱啦准备

生：蝴蝶姑娘在花丛中翩翩起舞

生：小朋友都出来放风筝了

生：花瓣上晶莹的露珠反射着太阳的光芒，快乐地滚来滚去。  
)

.....



## 六、总结

### 1、齐读全文

2、小结：平时生活中有许多的天气变化，如果你能细心观察，也能写下优美的文章。

板书设计：

前乌云压

雷雨中树枝乱

后蜘蛛垂

## 课文狼的教案视频篇九

古诗是古代中国诗歌的泛称，在时间上指1840年战争以前中国的诗歌作品，从格律上看，古诗可分为古体诗和近体诗下面是《诗五首》课文翻译，请参考。

### 1、饮酒（其五）：

我家建在众人聚居繁华道，可从没有烦神应酬车马喧闹。

要问我怎能如此超凡洒脱，心灵避离尘俗自然幽静远邈。

东墙下采撷清菊心情徜徉，猛然抬头喜见南山胜景绝妙。

暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回翔远山的怀抱。

南山仰止啊，这有人生的真义，我该怎样表达内中深奥！

### 2、行路难：

金壶装着的清醇美酒每斗十千文，玉盘盛着的美味佳肴价值万文钱。

停杯投箸吃不下去，拔剑四望心中茫茫然。

想渡黄河冰塞住河流，想登太行雪布满了山岭。

空闲时在碧绿的溪水中钓鱼，忽然又梦见乘舟从日边经过。

行路难啊，行路难，歧路多啊，如今身在何处？

定有机会乘长风破万里浪，坚决挂上高帆渡过大海。

### 3、茅屋为秋风所破歌：

八月秋深，狂风怒号，（风）卷走了我屋顶上好几层茅草。茅草乱飞，渡过浣花溪，散落在对岸江边。飞得高的茅草悬挂在高高的树梢上，飞得低的飘飘洒洒沉落到低洼的水塘里。

南村的一群儿童欺负我年老没力气，（居然）忍心这样当面作贼抢东西，毫无顾忌地抱着茅草跑进竹林去了。（我喊得）唇焦口燥也没有用处，只好回来，拄着拐杖，自己叹息。

一会儿风停了，天空中乌云黑得象墨，深秋天色灰濛濛的，渐渐黑下来。布被盖了多年，又冷又硬，象铁板似的。孩子睡相不好，把被里蹬破了。一下屋顶漏雨，连床头都没有一点干的地方。象线条一样的雨点下个没完。自从战乱以来，睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮。

怎样才能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地庇覆天下间贫寒的读书人，让他们个个都开颜欢笑，（房子）不为风雨中所动摇，安稳得象山一样？唉！什么时候眼前出现这样高耸的房屋，（即使）唯独我的茅屋被吹破，自己受冻而死也甘心！

#### 4、白雪歌送武判官归京：

北风铺天盖地能把白草吹折，西北边塞八月就纷飞着大雪。  
像一夜间忽然刮起了春风，千万树梨花顿时盛开。

（雪花）飘进珠帘打湿了罗幕，狐皮大衣不保暖，织锦被子单薄。将军的硬弓（冻得）拉不开，都护的铠甲冷得难以穿着。

沙漠纵横交错（结了）百丈冰，愁云暗淡无色万里凝滞。中军帐里置办酒席让归客痛饮，吹起羌笛演奏琵琶与胡琴。

时过黄昏纷纷大雪积满军营门，红旗僵冻劲风中不再翻动。  
送君上路直送到轮台东门，分手时大雪已覆盖了天山路。山回路转（望）不见您的身影，雪地上只留下马行的蹄印。

#### 5、己亥杂诗：

满怀离愁而对夕阳西下，鸣鞭东指从此浪迹天涯。

凋落的花朵仍然有情有意，化作春泥培育出新的鲜花。

### 课文狼的教案视频篇十

- 1、在朗读中积累优美词句。
  - 2、思考人与动物的关系，感悟动物身上折射出来的可贵精神。
  - 3、在理解课文的基础上，结合生活体验，发表自己的见解。
  - 4、激发学生关爱动物、珍视生命的感情。
- 
- 1、培养学生对文章的整体感知能力。
  - 2、引导学生思考人与动物、自然的关系。

- 1、调动学生已有的生活经验，强化学生自主阅读能力；
- 2、让学生在活动中提出不同观点，相互交流，培养学生发散思维能力；
- 3、培养学生对动物喜爱之情，并与动物能够和谐相处，增强保护生命的群体意识。

## cai课件

### 一、导入□□cai播放乐曲《骏马奔驰保边疆》）

师：亲爱的同学们，随着这美妙的音乐，让我们放飞想象的翅膀，一起踏上快乐的语文之旅吧！

师：从这美妙的乐曲声中，你们听到了什么？想到了什么？  
（奔驰的骏马……）

师：同学们，你们喜欢马吗？

师：其实自古以来，马就是人类最忠实而高贵的朋友，战场上有它们无所畏惧的身影，旅途中有它们不辞劳苦的足迹。它们默默无闻的见证着的历史，可是，试问人类自己，我们对马的了解又有多少呢？今天，让我们随着布封先生一起走进马的世界。去探寻动物王国的灵性之美。

### 二、初读课文，把握课文内容。

#### 1、作者简介。

师：提到布封，大家熟悉吗□□cai展示作者简介）

师：要说布封，那我们就不能不提《自然史》，这位法国的博物学家用了40年的时间著成的巨作。在他在作品中提到：

宇宙里没有上帝的位置，人才是自然界的中心，决定他周围的一切。然而作为科学家的布封颇爱诋毁，作为文学家他却又受到普遍欢迎，因为他写的自然史语言形象，笔锋细腻而富有感情。我们今天所学的这篇科学小品《马》便是其中的一篇经典之作。

## 2、把握课文内容。

师：看到这个题目，你们想从这篇课文里知道些什么？

师：带着这些疑惑，让我们一起走进课文。不过，在读课文以前，老师很想知道你们预习的怎么样了□□cai展示生字词，让会读的同学自由的站起来读。）

师：下面请同学们自由组合，然后按照你们自己喜欢的形式快速浏览课文，然后在小组内讨论以下几个问题□□cai展示阅读思考）

### 小组内讨论

师：有没有同学愿意把讨论结果和大家一起分享一下？（抽同学回答问题1）

师：课文中哪些句子说明了这两种马的特点，请把你找到的句子大声的读出来！（学生自由读）刚才大家读的是布封先生向我们介绍的马的特点，下面让我们跟随摄影师的镜头来一次眼睛的动步之旅□□cai展示“形形色色的马”）

师：你能用一个词语概括这两种马的特点吗？（抽同学回答问题3）

师：看来马的确颇受人们的青睐？但我们的布封先生对于这两种不同的马却有着不同的态度。下面我们来合作朗读课文二、三自然段□cai展示两种马的对比图片）

师：你认为布封对这两种马分别寄予了什么感情？你喜欢哪一种马？为什么？

### 3、延伸拓展。

师：是啊，不仅是你们喜欢马，其实自古以来，马就与人类结下了不解之缘，《西游记》中白龙马一路忠心护主；三国时赤兔马英勇救主；马也因此而成了众多艺术家笔下的宠儿。今天，让我们再次踏着清脆的马蹄声，再次走进马的世界（cai展示与马有关的）

（展示绘画作品中的马《八骏图》等）

cai展示马救主人片断）

师：大家知道这是个什么故事吗？这是一匹什么样的马？

cai展示文学作品中的马）

师：同学们齐读一遍，这是一匹什么样的马？

小游戏：与马有关的成语接龙。

cai展示：与马有关的成语或俗语）

### 三、体验与反思

师：还记得赤兔马在关羽败走麦城时以死殉主的悲壮，也难忘的卢马一跃三丈跨檀溪的神奇。而如今，人类带给动物又是什么呢（cai展示捕杀动物图片）

师：你们看到了一种什么现象？对于这样的一些人，我们应该对他们说点什么？

## 四、小结

师：世界在变，人类在变，我们的生存环境也在发生着巨大的改变，但不管如何变化，只要我们永远怀着一颗善良的心来关爱我们身边的每一个生灵，那么我相信，刚才我们在图片中看到的悲剧就不会再重演，人类和动物之间，才会成为真正的朋友！最后我衷心祝愿大家事事马到功成，天天龙马精神，处处一马平川，将来成为一匹脱颖而出的“千里马”！

## 课文狼的教案视频篇十一

### （一）知识教学点

- 1、学会本课生字6个，正确理解词语和句子。
- 2、学习作者由远到近的观察事物的方法。
- 3、背诵课文。

### （二）能力训练点

- 1、培养学生查字典和联系上下文准确理解词语的能力
- 2、能够感情朗读课文。
- 3、培养学生有顺序地观察事物背诵全文的能力。

### （三）德育渗透点

引导学生体会祖国山河无比壮丽，

### （一）重点、难点

引导学生弄清作者在不同观察点听到瀑布的声音和看到的瀑布的景象，进而体会作者通过诗句所表达的对祖国大好河山

的热爱之情。指导有感情地朗读。

## （二）解决办法

教师引导，学生自学

二课时

### （一）揭示课题。

### （二）初步感知。

1、大家自由读课文，要求读准字音，读通句子。

2、附课前预习提纲，把预习情况在小组内交流。

（1）借助拼音把课文读通顺，遇到本课的生字在课文中勾画出来，多读几遍。

（2）借助拼音读准生词，利用查字典或联系上下文理解生词。

（3）找出不懂的词句，画上“？”

### （三）教师检查预习情况。

1、检查字词的认读和理解情况。

2、理解词语。

叠叠：诗中是指一层又层，前浪未平，后浪又起，也就是后浪推前浪。

屏：指遮挡用的屏风，多扇相连，可以折叠。

如：好像



涌：这里指水浪往上冲的意思。

### 3、检查读书情况

(1) 这首诗共有几个小节？分小节读。

(2) 指名读全文，思考：这首诗主要写了什么？作者是按什么顺序观察的？

(在学生说出这首诗主要写了瀑布的基础上，师再问：主要写了瀑布的什么？从而引出这首诗主要写了瀑布的声音和样子。作者是按照由远到近的顺序观察的。) (板书：远——近)

### 4、学生质疑

(1) 学生自由读课文

(2) 学生质疑

思考：你读懂了什么？不懂什么？

教师根据学生质疑归纳出下节课学习目标：

(3) 你感觉瀑布的声音和样子各怎么样？你是从哪看出来的？

(4) 怎样朗读才能把瀑布声音和样子的特点表现出来？

(四) 布置作业。

1、熟读课文。

2、预习下节课学习内容。

一、激情导入。

1、同学们，今天老师给大家带来一个新朋友，他很调皮，想让大家猜猜他是谁？请听（播放课件：瀑布的声音。）你猜出来了吗？（生猜。）

2、板书：瀑布怎么了？少一部分，谁来补充（瀑的右下部分，和水比较。）瀑布是水，但不是一般的水，那它到底是什么样子的呢？让我们来看看。（播放课件）

3、谁来说说瀑布与我们平时见过的河水、江水有什么不一样？

4、是啊，瀑布的水是从高处直落而下，一泻千里，气势磅礴，非常壮观，非常美丽的。从古至今有许多文人墨客写了很多赞美瀑布的诗篇。谁还记得描写瀑布的古诗吗？齐背《望庐山瀑布》，这是李白笔下的瀑布，今天让我们一起来读读著名文学家叶圣陶老先生笔下的瀑布是什么样的吧？请同学们闭上眼睛用心灵去感受。

二、通读课文，整体感知。

1、教师范读课文（配乐）。

2、你感觉到了什么？听到了什么呢？或者眼前出现了什么？老师有个建议：在说的时候可以这样说：我觉得；我感觉；我认为。

3、哦，你们想象的真丰富，想不想自己也来读读课文呀？好，请同学们打开书72页，老师和你们一起来读一读小诗。

4、请同学们自由读小诗，把你喜欢的那一小节画下来，多读几遍，想一想你为什么喜欢？

三、品读课文，感悟诗的意境美。

汇报。（以学生为主体，他们说喜欢哪小节，就从哪一小节

开始学起。)

## 第一小节

读读，说说喜欢的原因。

1、“好像叠叠的浪涌上岸滩，又像阵阵的风吹过松林。”说说你为什么喜欢？你觉得你读出来了吗？再读读。指名读，评议。

2、作者用什么比喻瀑布的声音的？（生答）

板书：叠。

生答：浪很大，一个压过一个，声音也很大，一阵紧接一阵。

师：让我们边读边想象“叠叠的浪涌上岸滩，阵阵的风吹过松林。”是什么样的声音。（播放课件：句子）

3、想不想听听“浪涛声和松涛声”呀，我们来听听。（海浪声、松涛声）

4、让我们一起来读读这一小节。读到这里，你心情怎么样？你觉得叶圣陶爷爷的心情是什么样的呢？（很激动，特别想看看瀑布。板书：激动）

## 第二小节

还没有看到瀑布，我们就已经感受到了瀑布那磅礴的气势，瀑布到底是什么样的呢？让我们跟随叶老先生一起去看吧。

1、读第二小节，把你喜欢的句子读给同桌听，你们互相说说为什么喜欢。（同桌互学）

2、汇报。指读，评议。说说为什么喜欢。

生：“这般景象没法比喻，千丈青山衬着一道白银。”

（‘千丈’说明山高而陡，瀑布壮观。白银是瀑布在太阳光的照射下闪着银光的样子。）让我们来看看。

师：是啊！瀑布太美了，太壮观了，所以诗人情不自禁地赞叹到：千丈青山挂着一道白银。

比较：“衬”和“挂”用哪个好？

有两个“！”，你此时有什么感想？（惊讶，板书）让我们也来感受感受惊讶的情景吧。（播放课件）

### 第三小节

刚才我们只是从远处望见了瀑布，最美的景色还在后面，让我们来读读第三小节。请你自己读一读，学一学。把你读懂的和想象到的和小组里同学说一说。

1、自学。

2、汇报：指读课文。

生：我读懂了：没风和有风时瀑布的样子是不同的。没风时像“珍珠的屏”，有风时“如烟、如雾、如尘。”读一读。

生：“仰望”说明瀑布是从很高的地方倾泻下来的。

师：谁说说你看到了什么？（瀑布从很高的山上流下来，水碰到石头上，溅起很多的小水珠，小水珠在阳光的照射下就像一颗颗珍珠，许多连在一起就像一座珍珠的屏。）（课件：屏）

师：如果你就站在瀑布脚下，看到如此美丽壮观的景象，你会说些什么呢？（齐读前两句）

师：这时忽然吹来一阵风，会把珍珠的屏吹成什么样呢？  
（如烟、如雾、如尘）

师：你能读读吗？指读，评价（我仿佛看到了什么）看课件：  
（瀑布的图片）创设情景：

圣陶老爷爷被这美景陶醉，我们也被陶醉了，让我们带着陶醉的情感一起读读小诗，能背诵的可以不看书。

背诵小诗。

#### 四、总结全文体会写法

师：是谁有这么大的本事创造出这么美的奇观呢？（大自然）你还听过或见过哪些景象是大自然的杰作呢？（生答）

小结：学习了《瀑布》你有什么想法？还有什么不明白的？  
（生答）

是啊，通过学习我们不仅惊叹作者用词的精辟，更惊叹这创造神奇美景的大自然，让我们热爱大自然，赞美大自然吧。

#### 五、布置作业：

- （1）选词填空
- （2）用“好像又像”说一句话，再写下来。
- （3）背诵全诗，整理《我的采集本》，继续丰富内容。
- （4）写一种物品的声音或样子。

## 课文狼的教案视频篇十二

1、引导学生读懂课文，抓住课文主要内容，体会丑菊不丑，

而且非常美丽，进而懂得做人要做内在美的人的道理。

2、体会课文借物喻理的、写作方法。

指导学生读读短文，体会丑菊不丑，而且非常美丽。

引导学生理解名可以丑，但实一定要美这句话所蕴含的道理。

教师要发挥起主导作用，引导学生通过自学自悟，讨论交流、合作解疑等多种形式对课文进行深入的探究，教师相机指导、点拨。

使学生学会自主学习，通过自读自悟、小组讨论、全班交流等形式学习课文。

：一课时

一、谈话导入，引入新课

春天来了，又到了鲜花盛开的季节。同学们喜欢花吗？你们都喜欢什么花呢？为什么喜欢它？今天我们来学习有关花的文章，板书课题：丑菊。

看到课题你会想些什么？（它和一般的菊花有什么区别？作者眼中的丑菊是什么样的？丑菊真的象它的名字那么丑吗？）

二、初读课文，整体感知

1、指名说一说自己在学习这类课文的时候用了什么样的方法，把好的学习方法推荐给别人。

2、选择自己喜欢的方式读课文，读准字音，读通课文。

3、指名读读自己喜欢的段落。

4、谈谈初读感受。

5、质疑问难。

(1) “有不少东西往往名实并不完全相符”是什么意思？

(2) 为什么说“名可以丑，但是一定要美”？

三、细读课文，探究解疑

1、自读感悟。

2、组内研讨，教师巡视指导。

3、班上汇报交流。

(1) 感悟丑菊的外形美。

(画出描写丑菊外形的语句：颜色美、形状美，娇小美丽。让同学们根据描写的样子画出丑菊的样子来。画完之后上台展示。)

(2) 感情朗读这一自然段，注意读出对丑菊的喜爱之情。

(3) 感悟丑菊开花时的特点美。

(4) 感悟结尾句的深刻含义

名：指姓名或外表。

实：指事物的本质或内在的特征。

(“名可以丑，但实一定要美”，这句既是对丑菊的评价，也告诉人们，不管你的名字或外表如何，但内在的品质一定要美，不要华而不实。)

(5) 练习自己的生活实际谈谈对这句话的理解，说说你受的启发。

(6) 感情朗读这一自然段。

四、总结：说说在写法上，你从这篇课文学到了什么？

五、延伸拓展

1、学了本课后，你有何感受，说一说。

(从知识上、思想上、写法上等方面谈)

六、课后练笔

用借物喻理的、写作方法写一种你喜爱的植物，写出它对你的启迪。

18、丑菊

颜色：绿绿--黄色--金黄

外形美

大小：绿豆--黄豆--铜钱，美丽

可爱

特点美：夜晚合拢、白天张开、迎着太阳

(名可以丑，但实一定要美)

## 课文狼的教案视频篇十三

一、揭示课题：欣赏琥珀图片，激发学习兴趣。



2. 老师课前搜集了一些琥珀图片，想不想一起来看看？（大屏幕出示琥珀图片）欣赏。

看到这些琥珀，你想说什么？想知道什么？

4. 今天我们就一起来学习《琥珀》，研究这些大家感兴趣的这些话题。

二、初读课文：了解琥珀常识，研究文章脉络。

2. 检查交流：

（1）说说刚才划了哪些词语。指名朗读并理解“飒飒、拂拭、前俯后仰、澎湃、黏稠”等词语。

a□飒飒：课文中用飒飒形容什么？风吹树叶飒飒地响，哪一种怎样的声音？

b□拂拭、前俯后仰：边做动作，边说说意思。

c□澎湃：课文中用澎湃形容什么？澎湃的波浪是怎样的？

d□黏稠：填一填：黏稠的（ ）。

（2）读了课文，你对琥珀有什么新的了解？琥珀到底是什么？

a□理解“化石”：化石是什么？看到过什么化石吗？

b□理解“松脂球”：松脂球是什么？

c□出示资料，小结：

琥珀是由远古时代树脂演变而成的透明化石，因为它的漂亮，神奇，成为非常珍贵的宝石，其中里面包裹有昆虫的，尤为

珍贵。在我国古代琥珀又叫“江珠”、“顿牟”、“遗玉”等名字。

(3) 课文中写到的这块琥珀又是怎样的呢？文章哪段在写这块琥珀的样子？

a□指名朗读。

b□说说这是一块怎样的琥珀？

c□课件出示这块琥珀的图片：用自己的话介绍这块琥珀的样子。

(4) 这美丽神奇的琥珀到底是怎样形成的呢？课文哪些段落写了琥珀的形成过程？

a□默读2—12自然段，用一两句话说说琥珀的形成过程。

b□小结：松脂球滴落到蜘蛛和苍蝇上；松脂球被埋在地下；变成了化石。

3. 研究文章脉络：

(1) 琥珀的形成过程是作者亲眼看到的吗？（板书：推测。）什么叫推测？

(2) 这篇文章，作者是依据哪些已经知道的事情，来推测哪些不知道的事情的？

(4) 如果先介绍琥珀的样子，我们会怎么介绍？

(5) 小结出示句子：这块琥珀里躺着“苍蝇和蜘蛛”两个小东西，可以看到这两个小东西身上的每一根毫毛，四周显出好几圈黑色的圆环。

(6) 读课文最后一段，比较两段话在介绍语气上有什么不同。  
(引导学生感受：“仍旧好好地躺着、可以看见……还可以想象、因为”等词与上文的连接作用。)

(5) 说说两种不同的记叙顺序各有什么特点。

## 课文狼的教案视频篇十四

教学目的：

1. 初读课文，初步了解作者写钱塘江大潮的写作顺序。
2. 学习本课14个生字，正确读写观潮、据说、笼罩、薄雾、若隐若现、闷雷、水天相接、沸腾、犹如、浩浩荡荡、山崩地裂、霎时、余波、风号浪吼、恢复等词语。
3. 介绍有关扩展资料。

教学重点、难点：

1. 初读课文，初步了解作者写钱塘江大潮的写作顺序。
2. 学习本课生字新词。

教学过程：

### 一、谈话引入

同学们，你们到过海边，看过海水涨潮吗？说说海潮什么样？  
(江海涨潮，气势宏伟，令人震撼。)

我国的钱塘江大潮自古以来被称为天下奇观。这里的潮比别处的潮更加宏伟壮观，潮来时，激起的白浪达数米高，像一座城墙，你们见过这种奇观吗？为什么这里的大潮如此的与

众不同？（请查阅资料的同学介绍潮的'形成、潮的气势或观潮最佳地点。）

特殊的地理环境形成了特殊的壮丽景象，第22课就写了一次钱塘江大潮的过程。

## 二、检查预习情况

### 1、检查生字。

(2) 出示犹、据、踮、恢指名读。组词：犹如、根据、踮脚、恢复

(4) 出示闷：里外结构。组词：闷雷。读音[mēn'lei]

(5) 说说你还有哪个字记不住？哪位同学愿意帮助他？

如罩字，口诀：桌子缺两腿，上边变四盖。

### 2、朗读课文，要求读准字音，读通课文中的句子。

## 三、理清叙述顺序

1、读课文，想想作者是按什么顺序来写钱塘江大潮的？（板书）

课文按时间顺序来写大潮，按潮来前、潮来时、潮过后的顺序把钱塘潮的景象写具体的。（板书）

2、再读课文，提出不懂的问题。小组自己解决有关词语方面的问题。

附：板书

观潮 潮来前 潮来时 潮过后

（时间顺序）

教学目标：

1. 理解课文内容，了解钱塘江大潮的雄伟、壮观，激发学生热爱祖国大好山河的思想感情。
2. 学习作者有顺序、抓特点的观察方法，培养学生留心观察周围事物的习惯。
3. 朗读课文，背诵课文第三、四自然段。

教学过程：

### 一、引入谈话

钱塘江大潮自古被称为天下奇观。我们盼望着能亲眼看到这一奇景。这节课，我们继续学习第22课《观潮》。上节课，我们初读课文，了解了什么？（板书：潮来前、潮来时、潮过后）在这节课的学习中，我们通过阅读课文，展开想像的翅膀，来感受大自然创造的奇异景象。

二、通过预习，我们读懂了什么？提出预习中不懂的问题。

### 三、引导学生理解课文内容

1、潮来前，作者介绍了什么？（板书：笼罩白雾风平浪静）指导朗读。

2、潮来了，给你什么样的感受？从哪感受到的？默读读课文，进行画批。

3、小组合作学习。

（1）交流感受，品读佳句。

(2) 作者又是按怎样的顺序写潮来时的景象的？

(3) 分工进行有语气地朗读。

4、反馈交流，教师及时引导、点拨。抓住以下要点，结合学生的生活经验，谈自己对词句独特的感悟。注意品读结合：

(1) 作者按由远及近的顺序来写潮来时的景象的。（板书：远近）

(2) 远：抓住潮的声、形来写潮刚来时的景象：隆隆响声，像闷雷滚动；水天相接处一条白线。潮虽远，但气势已现。（板书：声如闷雷远处白线）读读描写潮的句子。

(3) 近：抓住潮的形、声、色写出了潮的气势之宏伟：白线很快移来，加长、变宽、横贯江，写出了潮水由远及近的变化。（看图片）白浪翻滚、白色城墙写出了潮水的浪头之高，气势越来越大：形如千万匹战马齐头并进，声如山崩地裂。（看图片）（板书：白浪翻滚山崩地裂）（看录像片断）指导学生有语气地朗读，读出潮的气势：先选择自己喜欢的句子练读，再进行赛读，最后安排齐读。（读整段时注意读出潮水形声的变化，气势由小到大。）

(4) 指导学生背诵：背自己喜欢的句子。

5、课文中还从哪能看出钱塘潮的气势雄伟壮观？读第五自然段体会。抓住要点，师适时点拨：

霎时时间短暂，潮头却已西去，潮水奔腾之快。余波涌来，也使江面风号浪吼，江水平静后，江水已涨了两丈来高，都可以看出潮来之猛，气势之大。指导学生朗读。（适时板书：漫天卷地风号浪吼）

6学完课文，你们知道为什么人们称钱塘潮为天下奇观了吗？

学生谈自己的想法。

#### 四、总结

2、（放录像）编导游词，然后向同学们介绍。（可以加上自己收集的材料内容）

3、根据具体情况进行小结

### 课文狼的教案视频篇十五

1、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。正确读记“神奇、优雅、辨认、清新、欢悦、清脆、凝聚、奇妙无比”等词语。

2、感受山雨的韵味，体会作者对山雨的喜爱，领略大自然的秀美。

3、领悟作者是怎样细致观察、用心倾听山雨的，继续学习作者通过联想和想象来表达独特感受的方法。

重点：感受山雨的韵味，体会作者对山雨的喜爱，同时感受语言的优美。

难点：继续学习作者通过联想和想象来表达独特感受的方法。

1课时

录有雨声以及轻柔舒缓音乐的磁带或光碟。

1、上一节课，我们跟随着作者的脚步，访问了“山里的朋友”，感受到了什么？人与自然的亲密无间。这节课，就让我们随着下面这篇课文，一起去体味那山雨的无穷韵味吧！

2、揭示课题《山雨》，说说预习时感受到的韵味。

1、略读课文自学方法：读文解词，了解顺序，说说大概，品味感情，学习表达（观察）方法，诵读积累句段。

2、自学。

3、检查一下词语朗读情况。这篇文章是按什么顺序写的？谁来简单地说一说课文的主要内容。

教师引导学生共同归纳：课文是按雨起、雨中、雨后的顺序写的，向读者展示了一幅有声有色的山林雨景图，表达了作者对山雨、对大自然那份浓浓的喜爱之情。（板书：雨起、雨中、雨后）

4. 说说学懂的地方，说说不理解的地方。

（一）品读“雨起”，感知“神奇”

1、看，山雨来了。请有感情地读读第1-4自然段，山雨初来乍到时带给你怎样的感受？

2、练习朗读，品评。

3. 作者是用什么方法表达出这种神奇的？

4. 读读背背，快速记忆。

（二）品读“雨中”，感悟奇妙无比

1. 作者听到了什么？雨声里，山中的每一块岩石、每一片树叶、每一丛绿草，都变成了奇妙无比的琴键。飘飘洒洒的雨丝是无数轻捷柔软的手指，弹奏出一首又一首优雅的小曲，每一个音符都带着幻想的色彩。



(1) 自由读句子，体会感受山雨神奇在什么地方？用什么表达出来的？

(2) 带着遐想朗读。

2. 作者看到了什么？在雨中，所有的色彩都融化在水淋淋的嫩绿之中，绿得耀眼，绿得透明。这清新的绿色仿佛在雨雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸。

这雨中的绿色，在画家的调色板上是很难调出来的，然而只要见过这水淋淋的绿，便很难忘却。

(1) 自由读，感受雨中的绿。

(2) 讨论：如何理解“这清新的绿色仿佛在雨雾中流动，流进我的眼睛，流进我的心胸”这句话。（这“绿”不光是眼睛看到的，更是用心灵感受的，突出雨中的“绿”那种让人难以忘却的美。

(三) 品读“雨后”，感受幽静

1、学生自由朗读文章的最后三个自然段，同桌交流感受。

2、汇报交流，自主朗读。你是如何感受到幽静的？用什么方法表达出来的？由远到近，拟声词，比喻等手法。

教师适时点拨：既然写静，为什么还要写鸟儿的蹄啾、水株的丁冬呢？（可用王维的古诗《鸟鸣涧》“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中”，体会“鸟鸣山更幽”这种以动衬静的写作手法。

1、放声朗读自己喜欢的词句。

2、指名美读句子，要求读出感情、读出韵味。

摘抄自己喜欢的词句或段落，并背诵。

1、课堂拓展阅读：《同步阅读》第2课《西湖听雨》，体会不同的雨之韵味。

2、课后自主找、阅读其他写雨的名作，感受雨之韵味和文之风格。

## 课文狼的教案视频篇十六

1、学习课文。了解作者眼中的丑菊，体会作者对丑菊的情感及作者所要通过丑菊告诉我们的道理。

2、继续学习借物喻理约写作方法。

3、朗读课文，欣赏文中的优美词句。

1、学习课文，了解作者对丑菊的情感及作者通过文章所要告诉我们的道理。

2、继续学习借物喻理的写作方法。

一课时

一、谈话激趣，揭题。

1、同学们，你们见过菊花吗？它们美不美？你能用一、二句话来描述它的美呢？

二、初读课文，划出文中描写丑菊外形的语句。

1、自由读文，读通文字。

2、划出文中描写丑菊外形的语句反复读一读，体会它的美。

(1)“绿绿的花苞，非常小，只有绿豆那么大。”

(2)“长了几天，花苞就透出了一点黄色。这时，已有黄豆大小。”

(3)“花儿终于开了，颜色金黄金黄的，几十片花瓣展开了一层又一层。”

这三句从静态方面来写花的美，主要介绍了花的颜色、大小两个方面。作者是按时间顺序(或说事物生长顺序)来进行观察描写的。

(4)“夜晚，几层花瓣像收伞似的自动合拢；白天，花瓣又像撑伞似的张开，而且花心一直迎着太阳，跟着太阳转。”

这里，作者抓住丑菊白天和夜晚的形状变化对丑菊进行了动态描写。学习这些语句时，除了体会花的美，还应引导学生学习作者从不同时间、不同方面观察，进行生动描写的方法，同时，可让学生反复品读，读出它的美，读出你对它的喜爱。

三、再读课文，体会作者对丑菊的情感。

1、分组朗读，找出你认为能表达作者情感的语句读一读，想想应该读出作者的情感。

注意扣住以下字眼体会：盼着、高兴极了、庆幸、耐心、欣赏、太不公平、美丽、可爱。

2、小组汇报读，师相机指导感情读。

3、齐读课文，注意读准字音，读出情感。

四、再读课文，明确作者借物喻的理。

- 1、划出文章中能点明中心的一句话。
- 2、读后谈谈你的理解。完成板书。
- 3、联系实际谈谈周围的人和事，说说你从中受到的启发：  
(一个人外表不美没关系，但一定要做一个心灵美的人，做一个乐于助人、对人有用的人。)

五、齐读全文，总结。

- 1、朗读全文，边读边想，课文主要内容是什么？
- 2、联系《落花生》，体会本文写作方法。

《落花生》一文通过一家人议花生的好处，告诉我们要做一个不讲体面，对人们有用的人。本文也是替丑菊鸣不平，因为它名虽丑，实很美，进而告诉人们做人要做实际美的、心灵美的人，外表不美没关系。这都是通过对某种物体的描写叙述来告诉人们一定的道理，即借物喻理。在写作中也应学会使用这一方法。

在《丑菊》一文中，作者还按时间顺序从动态、静态、颜色、形状等方面进行了外形描写。这种写作方法在状物作文中也很值得借鉴。

板书设计：

丑菊

名不符实

名字丑实不丑

可以不能人？

做一个心灵美的人

## 课文狼的教案视频篇十七

唐代：贾岛

十年磨一剑，霜刃未曾试。

今日把示君，谁有不平事？

### 【译文】

十年辛苦劳作，磨出一把利剑，剑刃寒光闪烁，只是未试锋芒。

如今取出，给您一看，谁有不平之事，不妨如实告我。

### 【注释】

剑客：行侠仗义的人。

霜刃：形容剑锋寒光闪闪，十分锋利。

把示君：拿给您看。

### 【赏析】

贾岛诗思奇僻。这首《剑客》却率意造语，直吐胸臆，给人别具一格的感觉。诗题一作《述剑》。诗人以剑客的口吻，着力刻画“剑”和“剑客”的形象，托物言志，抒写自己兴利除弊的政治抱负。

这是一把什么样的剑呢？“十年磨一剑”，是剑客花了十年工夫精心磨制的。侧写一笔，已显出此剑非同一般。接着，正面一点：“霜刃未曾试。”写出此剑刃白如霜，闪烁着寒

光，是一把锋利无比却还没有试过锋芒的宝剑。说“未曾试”，便有跃跃欲试之意。现在得遇知贤善任的“君”，便充满自信地说：“今日把示君，谁有不平事？”今天将这把利剑拿出来给你看看，告诉我，天下谁有冤屈不平的事？一种急欲施展才能，干一番事业的壮志豪情，跃然纸上。

显然，“剑客”是诗人自喻，而“剑”则比喻自己的才能。诗人没有描写自己十年寒窗，刻苦读书的生涯，也没有表白自己出众的才能和宏大的理想，而是通过巧妙的艺术构思，把自己的意想，含而不露地融入“剑”和“剑客”的形象里。这种寓政治抱负于鲜明形象之中的表现手法，确是很高明的。

全诗思想性与艺术性结合得自然而巧妙。语言平易，诗思明快，显示了贾岛诗风的另外一种特色。

### 《剑客》出处

相传诗人贾岛在韩愈的劝说下，参加了科举考试，他天真地以为，凭着自己的才学一定能考中，所以，并不把“八百举子”放在眼里，一入考场，挥笔就写，在《病蝉》诗中，痛骂：“什么黄雀、乌鸦，都一样想害蝉。”结果被认为是“无才之人，不得采用”，与平曾等人一起落了个“考场十恶”的坏名。贾岛心知是“吟病蝉之句”得罪了有权势的人，可又无可奈何。便创作了这首自喻诗。