

对红楼梦的感受 红楼梦读后感(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

对红楼梦的感受篇一

古琴悠悠，飞残叶舞，婉约女子，深院锁倩影；漫天哀叹，失魂丧魄，美人迟暮，深院锁玲珑；良辰美景，赏心乐事，断井颓垣，深院锁清秋。

——题记

于多少个夜晚，你让我心如潮涌，让我魂牵梦萦，梦回那场邂逅，梦回那个红楼……

黛玉

颦颦袅袅，弱柳扶风，你的生命或许就是这么一种永恒的存在。不知那沁芳闸，潺潺流水带走了你多少眼泪，多少缠绵的思念。你一袭倩影，茕茕立于树下。“寒塘渡鹤影，冷月葬花魂。”一把药锄埋葬了一地落花，却忧虑“侬今葬花人笑痴，他日葬侬知是谁”。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”自古女子几多愁，只是他不明白，也不知怎样去捉摸你的心思。“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。似乎，你早已料到他的未来不会与你交集。你懂，你来到这个世上只是为了偿还千年前他给予的恩惠。即使他说“弱水三千，我只取一瓢来饮”，也无法改变你们曲终人

散的结局。

我读红楼，读出了黛玉那多愁多病身，倾国倾城貌！

宝钗

大观园里，海棠诗社，你与姊妹们吃酒吟诗，讽和螃蟹咏。“桂霭桐阴坐举觞，长安涎口盼重阳。眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄！酒未涤腥还用菊，性防积冷定须姜。于今落釜成何益？月浦空余禾黍香。”你的世界是如此的平和。但当那动情的岁月走远之后，便是满地的荒芜与空虚！

你的爱情随着那金玉奇缘开始了，最深的夜，你临风听月，撕开以缘分命名的伤口，空守着云淡风轻的爱情。寂寞的泪滴顺着脸颊滑落，落地的瞬间，开出了一朵晶莹的花，携着你的苦恋慢慢地被风干。

我读红楼，读出了宝钗凄婉的姻缘，无奈的忧伤。

湘云

直率洒脱，大大咧咧是你形象的代名词，你的生命或许就是这么一场惬意的梦。

在那草莺飞、花红柳绿的季节，飘飞柔和的柳絮吸引了你的全部目光。“岂是绣绒残吐？！卷起半帘香雾。纤手自拈来，空使鹃啼燕妒。且住，且住！莫使春光别去！”这一首柳絮词，牵住了你内心所有的迷恋与感叹！

还记否？花间酒席，你挥袖猜拳，淋漓畅饮，好不快哉！酣醉之际，寻一静处，芍药栏内，你以青石为床，落英为枕，向梦沉睡于花丛之间。四面芍药花飞了一身，满头满脸皆是红香散乱，引得蜜蜂、蝴蝶为之停足，惹得众人又爱又笑。你用朴素的快乐为自己编织着生活。

我读红楼，读出了湘云洒脱性情的可爱，恬淡灵魂的豪放。

梦回那一方净土，有无尽的诗意与思念，我喜欢！

梦回那一季春梦，有繁花坠尽的唯美，我喜欢！

梦回那一处红楼，有美人今天一方，我喜欢！

对红楼梦的感受篇二

“观三国烽烟，识梁山好汉，叹取经艰难，惜红楼梦断。”
今天我就来说一说《红楼梦》。

《红楼梦》是清代小说家曹雪芹先生所著，本文讲述了一个四大家族由繁荣昌盛走向衰落的故事，也讲了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗三人的凄美爱情故事。在这三个人物之中，我最喜欢林黛玉。

林黛玉多愁善感，身娇体弱，从小便落下了病根。而且她自幼丧母，进了贾府之后，更认为自己寄人篱下，做什么事都小心翼翼的，总是思来想去。不像我心直口快，做事比较冲动。有一次，我一个好朋友做了一个手工，她告诉我说这是玫瑰花，而我当时心直口快，还嘲笑她说，这明明是大白菜。她愣了一下，吸了一下鼻子，眼眶渐渐红了。我见了说道：“本来就是大白菜嘛！这玫瑰花毫无光泽，蔫蔫的！”她一下生气了，说道：“不和你玩了！”话音刚落，她便哭着跑走了，只剩下我愣在原地。如果当时我不嘲笑她，就不会惹她生气了；如果我说话前考虑一下后果，就不会发生这样的事了。好在她后来和我和好了，而我也明白了遇到事情要三思而后行的道理。

其实《红楼梦》中的人物还教会了我许多道理，大家可以自己去去看一看，理解理解红楼梦中的种种道理，这肯定会对你有帮助的！

对红楼梦的感受篇三

“说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴。”随着宝玉了却尘缘，红楼一梦终于归结。也许是由于阅历过浅，在这一部绵长细腻的经典面前，我竟有些哑言，如同涓涓细流无意间初入大海，《红楼梦》那高不可攀的艺术性与思想性，即便是在世界文学作品中，也理应。

这些的确是读过《红楼梦》之后应有的共识，但从那些华美传神的文字背后，我读出的则大多是曹雪芹对后人的谆谆教诲。

每每读到贾府丰裕的家产，诸如黄金几千两，白银几千两，绸缎多少匹，总会隐隐担心，如此富贵的家族到底能不能成功地延续下去，毕竟“富不过三代”的定律似乎很少被打破。果不其然，贾府中鲜见勤奋的身影，大多是笙歌不断，鼓乐不休，结果难逃败落凋敝的命运。这不免为我们敲响了警钟：由简入奢易，由奢入简难。另一个生动的例子，就是曾经活跃于历史风烟中的那一群五陵少年。他们多是皇亲国戚的后代，大富大贵，衣食无忧，不必考虑学业，不必操劳生计，衣来伸手饭来张口的生活让他们变得百无聊赖。为了打发难以消磨的时光，他们互相攀比，互相炫富，为非作歹，花天酒地，结果如何？终被世人遗弃，被历史遗忘。

字里行间，他仿佛在对对我们说，一切繁华都是红楼一梦，何苦为儿女情长苦苦纠缠，何苦为人情世故操劳奔波，何苦为琐屑小事争执不休，何苦为追求金钱呕心沥血，何苦徒增无尽烦恼。心安即是归处。

虽然《红楼梦》只是一部文学作品，但它真是把“人”写绝了：人的美好，人的智慧，人的劣性，人的悲哀。读这样的作品，我们便懂得了自己，懂得了我们的家庭。向曹雪芹先生致敬，正因有了他，荣辱兴衰、人性冷暖尽收眼底。向那些努力修行品德的志士致敬，英雄造时势，唯愿不再是个传

说。

对红楼梦的感受篇四

前世的情缘，后世来还。一段神话揭开了尘封的记忆；一块宝玉勾出如烟雨如云的世事，如醉如痴的想念，一脉情思，让我们回味再三。

我曾感叹结局的悲哀，黛玉的抱憾而亡，宝玉的看破红尘，宝钗的夜对孤灯以及贾府的衰败萧条，我也曾抱怨曹雪芹的狠心：“为什么不成全宝黛的爱情，反使他们阴阳相隔，最后落得个天各一方，人世间就真的只有忧愁。与伤心的泪雨吗？”

放下这本书，却放不下一腔忧愁，放不下宝黛的爱情悲剧，放不下颦儿的泪，颦儿的忧，颦儿的愁，颦儿的苦。

她有闭月羞花之娇美，却态生两靥之愁，娇袭一身之病，显出她的弱不禁风，她的泪眼朦胧，魂牵梦萦。她本是冰雪聪明的奇女子，魁夺菊花式的潇洒，芦雪庵中争联即景赋诗的敏捷，与湘云月下吟诗的才情，至今还历历在目，她将无人能比的才情发挥得淋漓尽致，令我折服，令数千万人为其倾倒。但细细品来，纤巧感伤的字句后又隐藏了多少眼泪，多少辛酸。身世的凄惨，寄人篱下的痛苦。谁人知晓？孤傲自许的清高，天真，率直，反封建的叛逆性格，注定凄凉结局，泪尽而逝。

三月花朵绽放花香满天，待遇却用除将一半半青春的碎片连同自己的泪珠。一起埋入芳草菲飞的泥土中。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”她把自己的渴望，梦寐，生活的苦涩全都埋入土中，却埋不掉孤独如影随形的孤独，与生俱来的孤独。

与宝玉爱情的凄苦，本是情投意合，情意绵绵，宝玉是他的

知己。可天不由人，性格孤僻，人缘不好，成为她通往幸福大道的一块绊脚石，使得原本疼爱她的贾母对她渐渐疏远，胜利的天平自然倾向了城府极深的宝钗这边。凤姐的一出偷梁换柱计，使两人痛失所爱。爱黛玉含泪焚尸，含恨而去，从此阴阳相隔，黛玉痴痴傻傻，后看破红尘，削发为僧。可悲奇苑仙葩早做北邙乡女！

黛玉的悲剧，始于封建社会的黑暗，“女子无才便是德”的愚蠢，曹雪芹之所以塑造这样一个悲剧典型，可能是为了告诉世人。那时还有多少才情兼备的女子被封建社会的黑暗所淹没。在苦难中挣扎，多少才子厌恶官场？落得个一生贫困潦倒，曹雪芹是否也把自己的痛思寄托在这个奇女子身上呢？无人知晓。

对红楼梦的感受篇五

今天，我看了一本书，名字叫《红楼梦》。这本书讲了贾家兴亡的故事。贾家是一个大家庭，但是最后为什么灭亡了？因为王熙凤放高利债，最后闹得家破人亡。贾宝玉出了家，王熙凤死了，贾母也死了。虽然贾家灭亡，但是我也喜欢林黛玉，刚强、冷漠，但最后含恨离世。为什么呢？因为她喜欢贾宝玉，但最后贾宝玉嫁给了薛宝钗她本来身体就不好，一听便昏了，不久含恨离世。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

我读了红楼梦知道了它的原名本为《石头记》，是中国十八世纪中期出现的第一部古典小说，代表了中国古代长篇小说

的最高水平。内容以贾、王、史、薛四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，塑造了公子贾宝玉、娴静稳重的薛宝钗等，为我们呈现了精彩奇妙的大舞台。

我最喜欢红楼梦里面的林黛玉，她不仅温柔贤惠还特别有魅力，很直接的告诉我们她是个稳重的形象我要向她学习！

《红楼梦》里有一章讲的是刘姥姥进大观园的故事。刘姥姥家里比较穷，大观园里的人总是取笑她，拿她开心。妈妈说，封建社会人们之间不平等，富人瞧不起穷人，我们现在社会人和人之间是平等的，人们之间要相互尊重。

我觉得，我们应该友好地对待每一个人，不要欺负别人。

红楼梦作为四大名著有着它无与伦比的魅力，虽然它是一本封建时代写的书，但书中这些故事一点也不像是那时写的书，不但清新脱俗，而且散发出一种迷人的香气，让人沉醉其中。书中的人物一个个都充满这感情，不是枯燥无味，没有吸引力，而是让人有种喜欢的感觉，像是在看一部真实的电影一样，爱不释手，看了还想看。

还有种想去观察它书中有什么奥妙的感觉，真是一本好看而又引人注目的好书，怪不得会被中华民族看几百年还在看呢！

《红楼梦》是中国许多人所知道，至少，是知道这名字的。谁是作者和续者姑且勿论，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事。在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡；证成多所爱者当大苦恼，因为世上，不幸人多。惟憎人者，幸灾乐祸，于一生中，得小欢喜少有罣碍。然而憎人却不过是爱人者的败亡的逃路，与宝玉之终于出家，同一小器。

我读了《红楼梦》这本书。里面从第一章甄士隐梦中见“宝

玉”到第二十五章得通灵宝玉绝尘缘，里面的经过是：女娲补天洞，顽石变玉却通天，兴衰成败失计算，贵贱祸福不由人，不知金玉良缘，哪管木石前盟，假作真时真亦假，真作假时假亦真，尝遍人间三百味，石头回去谈空空。

这本书的意思是：石头通灵尝人间百味，世间顽愚惜真假不分。读了这本书我懂得了很多道理！

我看过一本书叫《红楼梦》这是在捐书活动中，分到我的那本书。

第一章是这样的，原来我们的天是不整齐的，是女娲用五彩石把天补好的，可是还有一个五彩石落单啦，没有用被扔去了。那块石头通了灵性，自去自来可大可小，到处游玩。

这是木石前盟的故事，这红楼梦挺好看的。

当我又一次翻开红楼梦这本书的时候，又一次被里面的情景感动，特别是当我读到黛玉葬花这段时，提着花篮，手把花锄，本是一片小小的花瓣，但都会引起这位淑女的哭泣。

我喜欢薛宝钗的那种端庄大方、聪明伶俐。她琴棋书画样样精通。尤其是在元春贵妃回家的时候，在大观园里帮宝玉作诗，连皇妃都夸奖她呢！