

# 夜宿山市教案(汇总5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 夜宿山市教案篇一

成功之处：

诗歌教学对我而言有一定的难度，其难点在于如何引导学生感受诗人大胆的想象以及诗人对山、楼之高的感叹赞美之情。在教学中，我把教学重点放在诗歌的朗诵上，在揭示课题理解课题意思后，让学生自由读诗歌，然后通过指名读，男女生合作读，分小组读等方式，让学生熟读成诵，初步感受作者的思想感情。在理解诗歌意思时，我先让学生试着自己说说诗句的意思，然后再逐步理解诗歌词语意思，让学生对诗句意思有一定的理解。

不足之处：

在这一环节中，我觉得自己有点操之过急了，没有给学生充分的时间让学生自己去理解，而是过于迅速地将诗句中字词的意思告诉了学生，在以后的教学环节中需要去改进。同时在引导学生理解诗人夸张手法的运用时，做的不是很到位，在教学“恐惊天上人”时，学生质疑：天上没有神仙，诗人为什么这样写呢？我直接告诉学生这里诗人运用了夸张的写法，但是显然，孩子们对夸张这一修辞手法并不是很理解，这一环节的教学需要我去思考。

改进措施：

在今后的教学中放慢速度放低要求，以儿童的视角去思考

问题、设计问题；同时在今后的教学中充分地备自己，重视课堂的生成，打开陈旧的模式，放开想象的翅膀，让语文课大语文化。

## 夜宿山市教案篇二

### 《李时珍》第二课时教学反思

《李时珍》是一篇旧课文，我在备课的时候就考虑到该如何赋予旧教材新的教法，我引导学生逐段进行学习，让学生采用不同的方法去感知课文的内容，在解决了一般问题之后，抓住关键问题引导学生读书、讨论、交流，再读书。在学生读书，理解课文的基础上，引导学生展开合理的想象，培养学生的思维能力。

首先激趣导入、复习旧知引发学生的学习兴趣。让学生回忆温习上一节课的内容，通过教师的引导激发学生的学习兴趣，既巩固了上一节课的生字词，又引发学生对本节课的探求欲望，为本节课的学习奠定了基础。

接着第二环节中让学生仔细阅读课文，细读中悟情。在这一大环节中我是用分层次、由易道难、由扶到放、循序渐进的学习方法来引导学生学习的。

学习第二自然段时让学生通过读来体会，达到融汇贯通的目的，从老师的引导中学生学习阅读的方法，达到由教到不教的目的。又能较好的调动了学生参与的积极性。

设计的“我会填”意在让学生通过老师的引导、点播，通过师生互动、生生互动达到阅读的目的，并且让学生大胆想象完善的药物书会是什么样的，并进行比较填一填，培养他们的思维能力、口语交际能力。

接着以半扶半放地形式设计的，这样环环相扣，让学生尽情

的自

学、研讨学，然后老师采取扶一扶的方法，让学生慢慢地掌握一些阅读方法，在潜移默化中自然掌握学法。

语文学习的最终目的是为了不学，通过前面几个环节的学习，最后想让学生自己尝试尝试，放手进行自学训练，融会贯通前面的指导方法，学以致用。培养学生自主学习的能力。)

反思：

在备课过程中，我虽然认真研读了教材，进行了精心设计，但是在具体操作过程中出现了很多失误，首先是老师本人未能进入课堂授课状态中去，导致课堂中紧张乱了阵脚，引导学生阅读不到位，学生个性化阅读太少，缺少结合自己生活经验的自发的独特的感受。因此，文章的人性化、思想性基本要靠教师灌输，因而，“三个维度”不是整合在一起。各环节之间过渡不自然，引导学生仔细阅读、认真体悟未能达到效果，重难点没有很好的突破；另外在备学生时没有很好把握学生的能力，阅读训练中急于求成，设计问题较难，过分突出教师的主导作用，没有考虑学生的知识背景以及学生学习的难点。教师牵着学生走，学生更多的是被动地接受。在课堂上学生多数是在教师的引导下研究课文，缺少丰富多彩的课文实践。引导读不充分，导致课堂生硬无趣味；还有总觉得内容多了，前松后紧最后由于时间少而匆匆下课，如果这节课设计时内容再少一些，给学生的阅读时间再充分些或许会有好的收效。书本上有一幅插图，但教师没有充分利用课文资源，不利于学生听、说、读、写综合能力的提高。

### 夜宿山市教案篇三

《李时珍》是一篇写人的记叙文，讲述了我国明朝伟大的医

学家和药物学家李时珍边行医边研究药物，用了27年时间，编写出《本草纲目》这部药物书，为人类做出杰出贡献的事，表现了李时珍不怕困难、勇于探索和实践的精神。

的同学把课前搜集到的有关资料拿出来交流，老师作了适当的补充。“从哪里看出李时珍是一位伟大的医学家和药物学家？”“《本草纲目》是怎样编写出来的，为什么说它中药书中的伟大著作？”带着问题深入读课文，让学生在读中解疑，培养学生解决问题的能力。读后，学生积极交流，有的用课文的语句来回答，有的根据课文内容用自己的语言来回答。可见学生在读中完成了对课文的理解、领悟和内化。“你们认为李时珍是个怎样的人？”引导学生再读课文，与小组同学讨论这个问题。学生在小组学习中讨论问题，增强了学习兴趣，又交流了各自的看法，互相补充。在学生的讨论交流中，进一步体会了李时珍不怕困难，勇于探索和实践的精神。

我在学生自主探究的过程中，适时地进行颠簸引导，履行了主导的职责。

### 1. 位置互换，主动探究。

在探究课文这一环节中，教师让学生猜猜老师会提什么问题，把学生摆在了主要位置上，老师在旁观之，与教师位置的互换，充分体现了学生的自主权，为学生的主动探究搭建了平台。

### 2. 创设情境，发展语言

(1) 情境创设，优化语言；在课堂教学的始末，均配以舒缓柔和的音乐，仿佛将学生带入了漫漫五千年的历史长河中，使之读有感情，为学生的主动探究，充分思考提供了良好的空间。

(2) 以读为本，感悟语言；在课堂教学中，采用齐读、默读、自由读等方式让学生质疑解疑，充分感悟语言。

(3) 拓展想象，运用语言；在口语交际这一环节中，极大地丰富了学生的语言，同时也让学生运用语言来表达自己对李时珍的敬仰之情，起到了“一石击二鸟”的作用。

## 夜宿山市教案篇四

《夜宿山寺》是唐朝著名诗人李白写下的诗歌，本首诗歌的教学目标：

- 1、学生能借助拼音正确朗读古诗，并能熟读成诵；
- 2、能在教师的帮助下大致了解诗句的意思；
- 3、初步感受诗人大胆奇特的想象以及对山、楼之高的感叹赞美之情。

诗歌教学对我而言有一定的难度，其难点在于如何引导学生感受诗人大胆的想象以及诗人对山、楼之高的感叹赞美之情。在教学中，我把教学重点放在诗歌的朗诵上，在揭示课题理解课题意思后，让学生自由读诗歌，然后通过指名读，男女生合作读，分小组读等方式，让学生熟读成诵，初步感受作者的思想感情。在理解诗歌意思时，我先让学生试着自己说说诗句的意思，然后再逐步理解诗歌词语意思，让学生对诗句意思有一定的理解。

在这一环节中，我觉得自己有点操之过急了，没有给学生充分的时间让学生自己去理解，而是过于迅速地将诗句中字词的意思告诉了学生，在以后的教学环节中需要去改进。同时在引导学生理解诗人夸张手法的运用时，做的不是很到位，在教学“恐惊天上人”时，学生质疑：天上没有神仙，诗人为什么这样写呢？我直接告诉学生这里诗人运用了夸张的写

法，但是显然，孩子们对夸张这一修辞手法并不是很理解，这一环节的教学需要我去思考。

在今后的教学中放慢速度放低要求，以儿童的视角去思考问题、设计问题；在今后的教学中充分地备自己，重视课堂的生成。

## 夜宿山市教案篇五

《李时珍夜宿古寺》记叙的是我国伟大的医药学家李时珍不顾年岁大，为修好《本草纲目》，让万民得福，他甘心住破寺、啃干粮，在月光下认真记载寻访所得并亲自尝药材的事迹，表现了李时珍不怕吃苦的可贵精神和严谨踏实的认真作风。

在备这一课的时候，学生对文本的理解问题不大，难点在于两个。首先课文是通过李时珍夜宿古寺这件普通的小事揭开了他寻访生涯艰辛的一角。几乎没有吃过苦头的学生仅凭文字的描述很难感同身受李时珍那种饥餐渴饮、晓行夜宿之苦。解决这一难题我想了两种方法进行突破，一是让学生联系自己的实际生活，通过强烈的对比反差谈李时珍在野外饱受的人人难以忍受的风霜之苦，所以在课堂上就有同学通过对比有了他们没有家人照顾，可能会得胃病等精彩的生成。二是由于本课文字只能写出他吃的一部分苦，让孩子们借助有限的文字插上想象的翅膀，对他吃的苦的理解会更加深刻，如当学生根据课文内容谈完这座古寺的破败之后，我通过出示图片的形式继续追问，这仅仅是一座破败的古寺吗？让同学们更加深刻的意识到李时珍还要在野外面临着恐惧、危险、孤独等别人难以忍受的痛苦。

《本草纲目》，了解它的在医学的巨大作用和价值才会真正体会李时珍的为民着想。这一点我没有充分设计，只是多次回环的朗读此句，似乎不能让学生走进李时珍的内心世界。所以这一处可以修改为补充《本草纲目》相关资料，了解它

的在救死扶伤医治病人上的巨大贡献，从而联系到李时珍的一心为民，学生就很容易理解了。

这次上课，首次正式采用了导学案的形式，发现了实施过程中的一些优点和问题，值得我以后进行反思和改进。通过导学案确实能一目了然的了解学生学的情况，由原来的听学生说变为现在的看学生写。无形变有形，更利于教师对学生的学习过程进行把控。教师在课堂教学时也就能做到有的放矢，心中有数。同时，通过这节课我也感觉到传统课堂的热闹和导学案的高效在某种意义上似乎有对立之处。课文中一些关键问题的前置，让同学们提前展示了自己学的情况，但同时也让他们失去了对此问题的新鲜感，在课堂上变成了看客。好在这些矛盾的出现绝非不可调和。在问题的设置上，导学案和课堂呈现体现一定的梯度，也许会调动起学生“够一够摘桃子”的兴趣。

这节课既有收获也有遗憾，本来可以更紧凑些，但是由于教学经验不足，导致浪费了一些时间，不过这正是给我我今后的努力指明了方向。