

2023年我是小骑手教案(模板8篇)

教案可以帮助教师反思和总结自己的教学过程，发现教学中的不足和改进的空间。以下是一些实用性很强的安全教案范文，供大家参考和学习。

我是小骑手教案篇一

接力出版社音乐教科书四年级(上册)第三单元20页歌曲《我是草原小骑手》第一课时。

- 1、认知目标：学会演唱歌曲《我是草原小骑手》，感受蒙古族音乐风格的韵律，了解蒙古族的民俗风情。
- 2、过程目标：通过学唱、感受歌曲的风格特点，让学生体验蒙族民族民间音乐的美感和儿童的生活情趣。
- 3、情感目标：培养学生对蒙族以及蒙族音乐文化的关注和兴趣。

学会演唱《我是草原小骑手》。

唱准“1”和“2”七度和八度大跳音程。

在《草原赞歌》的旋律中，老师带领学生做骑马的动作进教室。

1. 说一说

生：蒙古族。

2. 看一看

师：对，他们就是人们常说的“骑在马背上的民族”。今天，

我就带你们到蒙古的大草原上去欣赏一下那里迷人的风光吧。你们准备好了吗，我们出发吧。

1. 看视频，听歌曲录音。

生：想。

师：但是老师有小小的要求哦，在欣赏表演的过程中，同学们要带着这些内容听歌曲，“歌曲的情绪；大切分和大附点节奏在歌曲中的把握；”和“是怎么唱的？”（放《我是草原小骑手》视频）

2. 解决问题

分别提问学生。

师：我看哪个同学是细心的孩子，能把这些问题解决。

a.歌曲的情绪：优美，欢快，自豪地。

b.师敲打黑板上写出的节奏。

c.“2”和“1”七度和八度大跳音程。

3. 学唱歌曲

同学们真像这神气的小骑手，这么多难关我们都一一闯过了。好，那我们来一起学唱歌曲《我是草原小骑手》。

a.模唱旋律(放慢速度)

b.轻唱旋律(放慢速度)

c.唱歌词

4. 歌曲处理

(有模仿牛羊叫声的感觉，这么唱就更加贴切。)

师：你们想用什么方式更好地表现这首歌曲呢？

1. 分组讨论，创编

2. 分组展示

3. 集体展示

师：今天我们来到了美丽的大草原游玩了一番，非常高兴。蒙古族还有很多我们没有了解过的东西，希望同学们课后自己去了解。下面，我们就以蒙族一首非常典型的民歌结束我们本节课。

(在《牧歌》的音乐中，带学生跳蒙族舞蹈走出教室)

我是小骑手教案篇二

1、能学会演唱歌曲《我是草原小骑手》，初步感受蒙古族音乐的特点，能主动参与歌曲表现。

2、在聆听二胡独奏器曲时，感受二胡的音色特点和乐曲所表现的热烈欢快的赛马情景，能主动参与表现乐曲情景。

1、能学会演唱歌曲《我是草原小骑手》，能主动参与歌曲表现。

2、感受《赛马》的基本情绪，并能参与音乐表现活动。

1、唱准歌曲中七度和八度大跳音程。

2、听赏时能创造性地表现乐曲的几个场景。

教具准备：课件、钢琴、打击乐器

教学课时：两课时。

在《赛马》的旋律中，老师带领学生做骑马的动作走进教室。

1、说一说

生：蒙古族。

师：对，他们就是人们常说的“骑在马背上的民族”。你对蒙古族的生活还了解哪些？(生答)

2、看一看

师：今天，让我们来认识一位新朋友，让她带领大家到草原上去游览一番。(课件：出现小精灵：“大家好！我是草原小精灵。草原上的景色非常迷人，今天由我当小导游，带大家到草原上好好玩一玩。”))

(1) 课件呈现草原迷人的风光，并以内蒙古音乐作品《长调》为音乐背景，在音乐中让学生进一步了解他们的风俗习惯。

(2) 课件再播放一遍草原风光。提示学生注意聆听其中具有蒙古族音乐风格的音乐背景。

师：你对这个旋律有什么感受？

生：(略)

3、学一学

师：刚才在屏幕上你们看到草原上的人在进行哪些活动？你最感兴趣的是什么？(生答)

师：你能上台来做一做你最感兴趣的那种活动的动作吗？（鼓励学生大胆表现，并称赞他们是神气的“小骑手、小射手”等。

草原小精灵：蒙古族的小朋友看到我们来了，高兴地唱起歌来，你们听：播放歌曲《我是草原小骑手》。

(1) 学生聆听

师：请大家带着问题听，蒙古族小朋友在干什么？

(2) 师根据学生回答出示歌词。

师：下面让我们也当一回神气的小骑手、小射手、小摔跤手。请随老师的鼓声有节奏地念一念这写歌词。

(1) 生在老师的鼓声的指挥下，模仿老师有节奏地念词。

(2) 生一边有节奏地念，一边跟着歌词内容做自己想做的`内容。

(3) 选择乐器和节奏型，边念词边进行敲击。（双响筒、铃鼓）

(4) 一、二组边念词边律动，三、四组用打击乐器为他们加油。

草原小精灵：大家想成为真正的小骑手吗？那就先和蒙古族的小朋友一起来学学这首歌吧。

(1) 听歌曲

(2) 唱旋律

难点教学“6.i 2 , 6.i 1”七度、八度音程主要通过摸唱和教师的手势来引导。

(3) 自学歌曲

在这个过程中，老师适时引导学生唱准，并引导学生在歌唱速度以及七度、八度音程和下滑音处体会感情。

1、敲一敲、跳一跳

2、师：你想用什么样的方式表现这首歌曲？(生答)

根据学生的回答，将全班分成表演、用打击乐器伴奏、用筷子伴奏等小组。

(1)讨论、创编：各小组根据各自的任务进行讨论，如何用自己的方式更好地表现歌曲。

(2)分组展示：每组派一位代表说出自己的观点和表现的最佳方案，并整组展示。

(3)评价：学生互相评价，并得出最佳方案。

(4)集体展示：播放《我是草原小骑手》的音乐，全体同学大胆表现。

我是小骑手教案篇三

接力出版社音乐教科书四年级（上册）第三单元20页歌曲
《我是草原小骑手》第一课时。

1、认知目标：学会演唱歌曲《我是草原小骑手》，感受蒙古族音乐风格的韵律，了解蒙古族的民俗风情。

2、过程目标：通过学唱、感受歌曲的风格特点，让学生体验蒙古族民族民间音乐的美感和儿童的生活情趣。

3、情感目标：培养学生对蒙古族以及蒙古族音乐文化的关注和兴趣。

学会演唱《我是草原小骑手》。

唱准“1”和“2”七度和八度大跳音程。

在《草原赞歌》的’旋律中，老师带领学生做骑马的动作进教室。

1、说一说

生：蒙古族。

2、看一看

师：对，他们就是人们常说的“骑在马背上的民族”。今天，我就带你们到蒙古的大草原上去欣赏一下那里迷人的风光吧。你们准备好了吗，我们出发吧。

1、看视频，听歌曲录音。

生：想。

师：但是老师有小小的要求哦，在欣赏表演的过程中，同学们要带着这些内容听歌曲，“歌曲的情绪；大切分和大附点节奏在歌曲中的把握；”和“是怎么唱的？”（放《我是草原小骑手》视频）

2、解决问题

分别提问学生。

师：我看哪个同学是细心的孩子，能把这些问题解决。

a□歌曲的情绪：优美，欢快，自豪地。

b□师敲打黑板上写出的节奏。

c□“2”和“1”七度和八度大跳音程。

3、学唱歌曲

同学们真像这神气的小骑手，这么多难关我们都一一闯过了。好，那我们来一起学唱歌曲《我是草原小骑手》。

a□模唱旋律（放慢速度）

b□轻唱旋律（放慢速度）

c□唱歌词

4、歌曲处理

（有模仿牛羊叫声的感觉，这么唱就更加贴切。）

师：你们想用什么方式更好地表现这首歌曲呢？

1、分组讨论，创编

2、分组展示

3、集体展示

师：今天我们来到了美丽的大草原游玩了一番，非常高兴。蒙古族还有很多我们没有了解过的东西，希望同学们课后自己去了解。下面，我们就以蒙古族一首非常典型的民歌结束我们本节课。

（在《牧歌》的音乐中，带学生跳蒙古族舞蹈走出教室）

我是小骑手教案篇四

1、学会演唱歌曲《我是草原小骑手》，带着自豪、愉快的感情演唱歌曲，初步感受蒙古族音乐的特点。

2、体验民族音乐带来的欢乐情绪，培养学生热爱祖国的情感。

学会演唱《我是草原小骑手》，并能用一些方式参与表现。

唱准七度和八度大跳音程。

cai课件、打击乐器（双响筒、铃鼓）、小星星、道具（绿彩绸）

师：同学们，很高兴今天能和大家一起度过这美好的时光。新朋友见面，来，让我们一起跳起来庆祝一下。（放〈草原赞歌〉进行蒙古舞律动。）

师：同学们跳的真不错。听着这优美的音乐，跳起这欢乐的舞蹈，此刻你们想到了什么？

（生：大草原的美丽风景）

师：前几天，老师去了一趟蒙古大草原，把那里一些美丽的风光带了回来，你们想不想看？（想）好，让我们一起来欣赏。（放课件《大草原》《牧歌》为背景音乐）

师讲解：蒙古大草原在我国的北部，那里景色非常迷人，蓝蓝的天，白白的云，一望无际的绿草地，在那里居住着以放牛、放马、放羊为生的民族——蒙古族。蒙古族的人们特别豪放，喜欢赛马、射箭、摔跤，而且他们个个能歌善舞，献哈达是蒙古族牧民使用的礼节。由于他们放养着许多牲畜，

需要大量的水源和草地，因此他们要经常搬到不同的地方去居住，所以他们住在这样一个容易装卸的“小房子”里。

提问：谁知道这样的房子叫什么？（蒙古包）你知道的可真多，奖你一颗小星星。

师：蒙古族是一个非常勇敢、勤劳、善良的民族，因为他们都喜欢骑马，也就是人们常说的“骑在马背上的民族”。前面有一群蒙古小朋友在做什么？我们一起去看看。

（听歌曲）

师：谁能说一说他们在做什么？学生回答：骑马、射箭、摔跤。

师：同学们听的真仔细。

（老师范唱歌曲）

师：你们想成为神气的草原小骑手吗？（想）这可不容易呢，要经过很多考验，你们有信心吗？（有）好，老师决定帮助你们，让我们一起来闯关。

（！）按节奏说歌词

师：进入第一关，按节奏说歌词。（老师将电子琴调到鼓声）

a生在老师大的鼓声指挥下，模仿老师有节奏的念歌词。

（第三乐句歌词以衬词为主，突出抒发了小朋友愉快、自豪的心情，我们要注意“啊哈、嗨伊”的节奏，把每个字都说清楚。蒙古的小朋友骑着马在一望无际的草原上奔跑，心情非常舒畅，这样的衬词在蒙古歌曲中经常见到，让我们也共同体会一下吧。

b.学生边说歌词，边跟歌词内容做自己想做的动作。

c.一二组念歌词,三四组律动配合。

(2) 演唱旋律

师：进入第二关，演唱旋律。

a.老师范唱

师：先听老师来演唱，同学们用身体表现歌曲。

b.老师弹琴，学生小声用la模唱。

（老师指出学生唱的不对的地方，及时纠正，七度、八度音程可通过模唱和教师的手势来引导）。

c.老师学生对唱旋律。（师第一乐句，生第二乐句）

(3) 学生演唱歌曲.

师：进入第四关：自学演唱歌曲。

a.学生随范唱自学歌曲。

（放歌曲，让学生自己跟唱2遍）

b.检查学生自学情况

a.老师用稍慢的速度弹琴，学生演唱歌曲。

（对唱的不准的.音及时纠正）

提问：歌曲哪一句抒发了学生自豪、愉快的心情呢？（学生

回答)

b□老师用稍快的速度弹琴。

学生比较哪一种速度更适用。(稍慢的速度表现了小骑手愉快、快乐的心情，稍快的速度表现了小骑手自豪的心情)

(4) 歌曲处理

采用分组唱，一三组唱衬词，二四组唱其他部分；老师唱衬词，学生唱其他部分等，让学生风趣的演唱歌曲。

师：我们还可以用什么样的方式表现这首歌呢？(加上动作表演，用打击乐器伴奏，脚和手打拍子)

根据学生的回答，把全班同学分组。

1、布置任务：各小组讨论、编创：如何用自己的方式来表现歌曲

2、分组练习

3、每组选代表上台表现歌曲。(用道具绿彩绸)

4、集体展示：播放动画，全体同学大胆表现。

师：通过你们的共同努力，闯过了一个个难关，现在你们都成了神气的小骑手了！给自己来点掌声吧！（学生鼓掌）

师：草原人的生活是如此的多姿多彩。同时，草原儿女创作的音乐也丰富多采，有热烈奔放的，有优美抒情的，也有深沉感人的。下面让我们一起来听一首由草原歌手滕格尔演唱的《天堂》。

师：今天，老师和大家一起感受了大草原迷人的风光，并体

验了草原人民多姿多彩的生活，以后让我们一起学习更多的草原歌曲。

我是小骑手教案篇五

看着电视剧中的演员骑着骏马在无边无际的大草原上奔跑，头发随风飘扬，我羡慕不已。日有所思，夜有所梦，我经常在梦里梦见自己骑上一匹白马自由奔跑。

这个愿望终于实现了。寒假里，仲敏庶邀请我、丁玉洁、徐静怡等几人去黄桥的小南湖玩。到小南湖后，我们首先来到骑马场。看到即使只有几匹马的马场，我依然兴奋得像吃了兴奋剂：哈哈！我终于能骑马了！终于梦想成真了！其他小伙伴也和我一样兴奋，都在跃跃欲试，都在想象着骑上马奔跑的感觉。

我们的“伟大勇士”仲敏庶在马场叔叔的带领下第一个骑上了马，她策马奔跑，只见她的长发一飘一飘的，好酷呀！依然是一个“老骑手”！我们在一旁直拍手称好。

第二个上马的是徐静怡，坐在马上慢慢前行了三米左右，突然，那匹马飞奔起来，像发飙了一样直向前冲，把徐静怡“甩”了出去，徐静怡吓得“啊——啊——”直叫。那一刻，我们都吓呆了，兴奋劲顿时消掉了一大半。虽然徐静怡并没有受伤，但我们再没人敢提出要骑马了。

在家长们的再三鼓励下，我们其他几个人纷纷骑上了马。当我跨上马背的那一刻，顿时觉得自己高大了许多。伸手轻轻地抚摸着马背，软软的，滑滑的，感觉真好。在马场叔叔的带领下，那匹马慢慢地、稳稳地向前走，哦，原来骑马并不是那么可怕。我坐在马背上绕着马场跑了两圈，一颠一簸的，好似乘着一艘轮船航行在大海中，好似插上了一对翅膀飞翔在空中，感觉美妙绝伦。下马后，我们都激动地交流着各自骑马的感受，都盼望着下次还能来骑马。

难忘第一次当骑手的经历啊！

上一页2下一页

@_@我是分割线@_@

我是小骑手教案篇六

教学目标：

- 1、能学会演唱歌曲《我是草原小骑手》，初步感受蒙古族音乐的特点，能主动参与歌曲表现。
- 2、在聆听二胡独奏器曲时，感受二胡的音色特点和乐曲所表现的热烈欢快的赛马情景，能主动参与表现乐曲情景。

教学重点：

- 1、能学会演唱歌曲《我是草原小骑手》，能主动参与歌曲表现。
- 2、感受《赛马》的基本情绪，并能参与音乐表现活动。

教学难点：

- 1、唱准歌曲中七度和八度大跳音程。
- 2、听赏时能创造性地表现乐曲的几个场景。

教具准备：课件、钢琴、打击乐器

教学课时：两课时。

教学过程：

一、初步体验

在《赛马》的旋律中，老师带领学生做骑马的动作走进教室。

1、说一说

生：蒙古族。

师：对，他们就是人们常说的“骑在马背上的民族”。你对蒙古族的生活还了解哪些？(生答)

2、看一看

师：今天，让我们来认识一位新朋友，让她带领大家到草原上去游览一番。(课件：出现小精灵：“大家好！我是草原小精灵。草原上的景色非常迷人，今天由我当小导游，带大家到草原上好好玩一玩。”)

(1) 课件呈现草原迷人的风光，并以内蒙古音乐作品《长调》为音乐背景，在音乐中让学生进一步了解他们的风俗习惯。

(2) 课件再播放一遍草原风光。提示学生注意聆听其中具有蒙古族音乐风格的音乐背景。

师：你对这个旋律有什么感受？

生：(略)

3、学一学

师：刚才在屏幕上你们看到草原上的人在进行哪些活动？你最感兴趣的是什么？(生答)

师：你能上台来做一做你最感兴趣的那种活动的动作吗？(鼓励学生大胆表现，并称赞他们是神气的“小骑手、小射手”)

等。

二、学唱歌曲《我是草原小骑手》

1、听一听

草原小精灵：蒙古族的小朋友看到我们来了，高兴地唱起歌来，你们听：播放歌曲《我是草原小骑手》。

(1) 学生聆听

师：请大家带着问题听，蒙古族小朋友在干什么？

(2) 师根据学生回答出示歌词。

2、念一念、敲一敲

师：下面让我们也当一回神气的小骑手、小射手、小摔跤手。请随老师的鼓声有节奏地念一念这写歌词。

(1) 生在老师的鼓声的指挥下，模仿老师有节奏地念词。

(2) 生一边有节奏地念，一边跟着歌词内容做自己想做的内容。

(3) 选择乐器和节奏型，边念词边进行敲击。(双响筒、铃鼓)

(4) 一、二组边念词边律动，三、四组用打击乐器为他们加油。

3、唱一唱

草原小精灵：大家想成为真正的小骑手吗？那就先和蒙古族的小朋友一起来学学这首歌吧。

(1) 听歌曲

(2) 唱旋律

难点教学“6.i2,6.i1”七度、八度音程主要通过摸唱和教师的手势来引导。

(3) 自学歌曲

在这个过程中，老师适时引导学生唱准，并引导学生在歌唱速度以及七度、八度音程和下滑音处体会感情。

三、合作、表现

1、敲一敲、跳一跳

2、师：你想用什么样的方式表现这首歌曲？(生答)

根据学生的回答，将全班分成表演、用打击乐器伴奏、用筷子伴奏等小组。

(1) 讨论、创编：各小组根据各自的任务进行讨论，如何用自己的方式更好地表现歌曲。

(2) 分组展示：每组派一位代表说出自己的观点和表现的最佳方案，并整组展示。

(3) 评价：学生互相评价，并得出最佳方案。

(4) 集体展示：播放《我是草原小骑手》的音乐，全体同学大胆表现。

四、扩展、延伸

我是小骑手教案篇七

教学内容：

接力出版社音乐教科书四年级(上册)第三单元20页歌曲《我是草原小骑手》第一课时。

教学目标：

- 1、认知目标：学会演唱歌曲《我是草原小骑手》，感受蒙古族音乐风格的韵律，了解蒙古族的民俗风情。
- 2、过程目标：通过学唱、感受歌曲的风格特点，让学生体验蒙族民族民间音乐的美感和儿童的生活情趣。
- 3、情感目标：培养学生对蒙族以及蒙族音乐文化的关注和兴趣。

教学重点：

学会演唱《我是草原小骑手》。

教学难点：

唱准“1”和“2”七度和八度大跳音程。

教学过程：

一、初步体验

在《草原赞歌》的旋律中，老师带领学生做骑马的动作进教室。

1. 说一说

生：蒙古族。

2. 看一看

师：对，他们就是人们常说的“骑在马背上的民族”。今天，我就带你们到蒙古的大草原上去欣赏一下那里迷人的风光吧。你们准备好了吗，我们出发吧。

二、学唱歌曲

1. 看视频，听歌曲录音。

生：想。

师：但是老师有小小的要求哦，在欣赏表演的过程中，同学们要带着这些内容听歌曲，“歌曲的情绪；大切分和大附点节奏在歌曲中的把握；”和“是怎么唱的？”（放《我是草原小骑手》视频）

2. 解决问题

分别提问学生。

师：我看哪个同学是细心的孩子，能把这些问题解决。

a.歌曲的情绪：优美，欢快，自豪地。

b.师敲打黑板上写出的节奏。

c.“2”和“1”七度和八度大跳音程。

3. 学唱歌曲

同学们真像这神气的小骑手，这么多难关我们都一一闯过了。好，那我们来一起学唱歌曲《我是草原小骑手》。

a.模唱旋律(放慢速度)

b.轻唱旋律(放慢速度)

c.唱歌词

4. 歌曲处理

(有模仿牛羊叫声的感觉，这么唱就更加贴切。)

三、合作，创编，表现

师：你们想用什么方式更好地表现这首歌曲呢？

1. 分组讨论，创编

2. 分组展示

3. 集体展示

四、总结

师：今天我们来到了美丽的大草原游玩了一番，非常高兴。蒙古族还有很多我们没有了解过的东西，希望同学们课后自己去了解。下面，我们就以蒙族一首非常典型的民歌结束我们本节课。

(在《牧歌》的音乐中，带学生跳蒙族舞蹈走出教室)

我是小骑手教案篇八

本节课通过播放课件，引导学生在观看草原上的美丽风景，了解蒙古族的风俗人情，启发学生说一说：假如你是一个蒙古族的小朋友，骑着马儿奔驰在辽阔的草原上，你会是怎样

的心情？由此创设一种情境，一种氛围，让学生感受蒙古族人的生活，体验他们的情感，不仅能给学生身临其境的感受，而且能让学生初步感受到蒙古族音乐的一些特点，这样既为后面的歌曲学唱中的大跳音程这一教学难点作了铺垫，又把学生的视角转向对整个蒙古族音乐风格的认识。通过教师引导学生随琴声拍击歌曲的节奏，按节奏读歌词的方式，既让学生熟悉了歌词，感受了其中的文字形象，又掌握了歌曲的节奏，这一切又为后面的创作、表现环节做了铺垫，同时，在活动中，歌曲热情欢乐的氛围与学生对歌曲情感的表达也逐渐显现出来了。难点教学“611”八度音程主要通过模唱和教者的手势来引导，在这个过程中，教师适时引导学生唱准音，并在八度音程和下滑音处体会感情，这样既突破了难点，又达到了预期的教学效果。当学生熟悉歌词后，教师伴奏，学生齐唱，然后进行歌曲处理，最后组织创编活动。

教师重点辅导学生自主学习，让学生在看一看、听一听、唱一唱、跳一跳等活动中将音乐情感紧密地融合在一起，最终达到感受美，表现音乐美的目的。难点教学八度音程主要通过模唱和教者的手势来引导，在这个过程中，教师适时引导学生唱准音，并在八度音程和下滑音处体会感情，这样既突破了难点，又达到了预期的教学效果。

音乐课歌唱教学要抓住教材上的节奏旋律和音乐特点，由浅入深的开展教学实践活动，以学生的兴趣爱好为出发点，最终达到会唱歌曲，理解好音乐的丰富内涵的目的。