

2023年湘教美术风筝 大班美术风筝教学 反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

湘教美术风筝篇一

- 1、欣赏沙燕风筝，了解其结构及美好寓意。
- 2、尝试运用青花纹饰装饰沙燕风筝，表达心中美好意愿。

经验准备：已知部分青花纹饰的寓意

物质准备：空白沙燕风筝、蓝色勾线笔、金粉胶笔、白板课件

活动重点：能够迁移已有青花纹饰经验装饰沙燕风筝。

活动难点：能够根据自己的美好意愿，选择合适的青花纹饰装饰沙燕风筝。

一、视频导入，感受春天放风筝的快乐。

二、欣赏沙燕风筝，了解其结构及美好寓意。

1、了解沙燕风筝结构，知道沙燕风筝由头部、身体、翅膀、腰节、尾巴组成。

沙燕风筝是由哪几个部分组成的？你们发现它的花纹有什么独特的地方？

2、了解沙燕风筝图案象征的美好寓意。

沙燕风筝的身上都有什么图案？你知道这些图案都代表着什么意思吗？

教师小结：古时候人们在沙燕风筝的膀窝、腰节和前胸、尾羽等处加上蝙蝠、桃子、牡丹等吉祥图案，寓意着幸福，长寿和富贵等美好的愿望，将风筝放上天空，寓意着放飞梦想，希望能够达成心愿。

三、尝试运用青花纹饰装饰沙燕风筝，表达心中美好的意愿。

1、出示青花沙燕风筝，说说图案象征的美好寓意

今天我还带来了一只青花沙燕风筝，你看它上面有哪些青花纹饰，说一说它的寓意是什么？

2、迁移孩子已有青花纹饰经验，再次感受图案象征的美好寓意。

你们还知道哪些青花纹饰有着美好的寓意呢？

3、出示操作材料，引发幼儿讨论。

今天老师也给你们准备了沙燕风筝，你想用什么样的青花花纹来表达什么美好意愿？（同伴讨论）

4、幼儿自由创作，教师巡回指导

四、展示作品，同伴评价

1、将幼儿作品悬挂在空中，幼儿自由欣赏

你们喜欢哪只风筝？说说为什么喜欢？

2、重点介绍作品表达的美好寓意

你的这只风筝上的图案代表什么美好寓意呢？

《风筝》这一活动，其目标主要是让幼儿在欣赏风筝的基础上，感知风筝图案的对称美；能利用对称的方法来装饰风筝。这次活动的重点放在对称装饰上。在此次活动开展前，我就组织幼儿开展了收集风筝、放风筝等活动，为本次绘画活动作了铺垫。

在作画前，我还是先让幼儿欣赏风筝，并在观察欣赏之后，交流自己的发现，有的幼儿观察十分仔细，有快就发现了其中的秘密：风筝上的图案是左右对称的。于是，我就向幼儿重点介绍对称装饰的画法，让幼儿清楚的了解对称法的特点。在此基础上，让幼儿说说自己看到过的风筝图案，满足了幼儿自我表达的愿望。幼儿发言积极，气氛十分活跃。在看看，讲讲中，幼儿对风筝有了进一步的认识，为接下来的创作做好准备工作。在作画过程中，幼儿能运用对称法来装饰风筝且此方法掌握得比较好，达到预期的效果。但在活动中还存在着一些问题，如：活动前给幼儿提供的图形存在局限性，限制了幼儿的思维及创作空间；幼儿间存在着个体差异，实物风筝的提供，对部分幼儿的创作有所限制，有的幼儿只是模仿，缺乏创造意识。有的幼儿想的很好，但能表现出来的却是很少。

绘画是幼儿表达心境的一种形式，也是对于自己感受生活的一种体现方式，所以，美术教育应重在亲身感受的体验和个性的表现。在今后的美术活动中，我将从幼儿实际出发，提供适宜的材料，有针对性地对幼儿进行美术方面的指导，发展幼儿的想象力、创造力和表现力。

湘教美术风筝篇二

1、欣赏风筝对称的艺术美，激发对民间艺术的兴趣。

2、运用对称装饰的方式大胆对风筝进行装饰。

3、体验动手制作以及合作的快乐。

剪刀、彩纸、彩色图形、吸管、塑料袋、糨糊、擦手毛巾、棉线

一、导入活动。

1. 以猜谜的方式引出风筝。

2. 播放课件，观察各种各样的风筝。

二、感知风筝的对称美。

1. 幼儿自由发表意见。

屈老师专注提供优秀幼儿园教案！

2. 引导幼儿感受风筝左、右边两边形状和图案的对称美。

三、交代装饰要求。

1. 出示并介绍操作材料。

2. 感知中心线，进行对称装饰。重点强调位置对称的装饰。

四、幼儿操作，教师巡回指导。

五、跟音乐做动作。

六、结束活动。（来源：屈老师教案网）

屈老师专注提供优秀幼儿园教案!

屈老师

湘教美术风筝篇三

春天是万物复苏的季节。在幼儿周围的大自然中，红红的花、绿绿的草、枝头的嫩芽、飞舞的蝴蝶和暖暖的阳光、柔柔的春风，到处充满了生机勃勃、变化万千这些春天特有的景象。与此同时，春天也是春游的好季节。结合我们的语言活动《放风筝》，我们在课前准备中，以年段形式组织了全体幼儿去小学大操场上放风筝，除了让幼儿对风筝的外形特征、颜色、图案有一定的了解以外，还让幼儿亲身体会了放风筝所带来的乐趣。

本周的语言活动《放风筝》描绘的是幼儿熟知且喜爱的日常生活中放风筝的游戏，它以简洁明快、多重复、富有韵律的语感以及大量的象声词增加了语言的形象性和生动性，很适合小班幼儿的学习和理解。为了让幼儿更深入地理解故事，我让幼儿边欣赏课件边讲故事，加上相应的动作帮助幼儿较好地感知故事的内容，在幼儿理解故事内容的基础上，活动环节逐渐深入。运用留空让幼儿填充的方式，引导幼儿比较完整地讲述故事，充分感受了童话作品语言的重复性。活动最后我充分发挥“白云风筝的特点”，激发幼儿顺着“白云变化多端的风筝”，进行大胆地想像、创编童话，让幼儿的想象力、创造力得到了比较好的发挥。

故事中非常巧妙的将小白云想象成风筝，又有着无穷无尽变化的风筝，既符合幼儿的思维的特点，富有童趣，又使故事内容具有了无限的想象空间。故事中小兔在放一只胡萝卜风筝，小猫在放一只金鱼放在风筝，每只小动物都放着自己最喜欢的食物风筝，可小猪却是空着手跑来的，没有风筝他会多么不开心呀怎么办呢!通过这个环节，激发幼儿的想象力，让幼儿想办法帮助小猪，起初的时候，幼儿的想象力很有限，

想象都围绕动物的食物而展开，但通过理解小白云的帮助，丰富了幼儿想象空间，极大的满足了小猪放风筝的心愿，同时也留给幼儿无限的遐想。幼儿置身在春天的自然景物之中，真切地感知春天的到来，春天的美。

湘教美术风筝篇四

学生作为社会的一员，我们有责任把他们培养成具有创造意识和能力、善于发现和探究、有着强的动手能力的人，成为一个既生存于社会之中，又能服务于社会的人。

党的十六大为民族手工艺的未来指明了方向。为了使我们的下一代进一步的了解中国民族文化及丰富多彩的民族手工艺，让我们灿烂的民间手工艺得到传承和发扬，把民族手工艺引进课堂很有必要的。《风筝》是中国民族手工艺中的一朵奇葩。风筝是集科学常识、手工艺、美术、娱乐、运动等于一身的综合学科。作为综合实践课深受学生欢迎。学生通过独立设计、制作和放飞的过程，增强了学生的探究和创新意识，并能体现基础基本技能的综合应用。通过本次实践活动的指导我发现，风筝课不应停留在浅层次的手工技艺传授上，而要把风筝悠久的历史阶段和文化及与之相关联的更深层次的东西挖掘出来，展示给学生，使他们的对祖国传统文化的博大精深，民族手工艺中的丰富内涵得以充分了解。再用他们文化中学到的知识去理解、实践。

在风筝课上怎样能使把所学的知识得以充分发挥，就需要我们老师把学生所学各学科知识有针对性的进行分解、整合，逐渐渗透到风筝制作中，这样既充实了风筝课的教学内容，以调动了学生学习风筝制作的兴趣和积极性。为达到教学目的，就需要我们适当地了解小学教材的内容，尽可能的对学生在文化课中所掌握的知识，在风筝课得以利用，并给予延伸和补充，以此形成互补。由此拉近风筝与文化课的距离，即能达到锻炼学生综合运用各学科知识的能力又增强了

动手能力。

整个风筝的制作过程有助于培养学生的独立思考问题能力、分析问题和解决问题的能力，他们会从中感觉到对自己知识储备和不足，从而会主动地吸取和补充营养，来丰富自己的知识和阅历。而对于那些学习不主动、能力差的学生通过我们的风筝课放起了自己新手制作的风筝，从而看到了自己的长处和价值。感觉到了文化学习与工作实践是紧密相联的，认识到了掌握科学知识的重要性，重新树立起了学习文化课的信心。

制作风筝有成功有失败，成功了会有成就感，而失败就要去换问题的所在，来解决问题，一次不成功，两次、甚至于数次，直到成功为止。这样一个过程无形中培养了学生遇到困难不退缩、知难而进和坚韧不拔的意志品质。心理的承受能力也得到了考验。

活动的实施过程是一个与其它学科相联的、综合的过程。

一、风筝与语文相结合。在学生了解风筝的过程中，引导他们去搜集有关风筝的诗词，来增加学生对作者的了解，对诗人所处时代背景的了解。即丰富了学习内容又感受到了传统文化的魅力。学生每参加一次放飞或一次风筝比赛之后，有了丰富的素材，就可以由此写出一篇很生动的记叙文。

二、做风筝首先要设计、制图，这与数学学科紧密相连。在制作风筝过程中，“轴对称”对风筝的物体的平衡性很重要。学生比较容易制作出静态下制作出对称的风筝，通过放飞遭到风以后风筝变形了，由对称变为不对称了，这时我们再引导学生利用风筝的制作技术来解决动态下对称问题。有些风筝在设计上就不对称，我们可以利用提线的安装和调整来解决对称问题。学生在实践中很快领悟到其中的奥妙和问题所在。

三、有着两千多年历史的风筝随着社会的发展而发展，汉代发明了风筝，战乱的年代风筝被战争所利用。唐代的繁荣兴盛，风筝也作为娱乐工具进入了平常百姓家。通过风筝的变化，让学生来了解到社会在进步，经济在发展，文化及生活习俗也在发生着变化，感受到中国传统文化的浓厚底蕴。风筝课上让学生搜集与相关历史知识、典故来拓展学生的视野。感受到风筝的发明对于社会的贡献是伟大的。

四、风筝与美术有着直接的关系。风筝的题材丰富多彩、造型各异，它更以唤起同学们的想象力，在绘制风筝时有充分的空间留给学生发挥。通过完成一只风筝的美化，感受到风筝绘画近效果的细腻及远效果的生动活泼，体验了成就感。使风筝课与美术课相整合，起到时相互促进的作用。

五、风与风筝放飞的关系，在学生的放飞过程中得到了亲身体验。通过观察风筝在空中的飞行状态来感知风筝遇到了哪各气流。如：风筝直线向上飘动不受人的控制了，这就是遇到了上升气流。风筝把学生带到了大自然，让他们感受到了自然界的万千变化，感悟到很多书本上得不到的东西。

总之，将更多的学科知识融入到风筝的研究中，既增加学生的知识储备又拓展了知识面。

湘教美术风筝篇五

1. 回忆、交流、模仿自己与他人放风筝的精彩片段，体验活动所带来的快乐。

2. 尝试表现放风筝时的动态和情景，会借用参照物来表现高飞的风筝。

3. 在创作的过程只能够进一步体验成功放飞风筝的喜悦。

1. 幼儿有和父母放风筝的经验，欣赏过各种各样的风筝。

2. 教师准备放风筝的图片、绘画纸、水彩笔。

（一）调动幼儿的已有经验，交流与他人放风筝时的生动场面。

你见过放风筝吗？它们是什么样子的？你放过风筝吗？和谁一起放的？是怎么放的？请你学一学放风筝时的样子。

（二）教师与幼儿共同探讨表现方法。

（三）幼儿进行创作。

教师：放风筝的时候最开心的事是什么？放风筝的人画在什么位置？风筝画在什么位置？

重难点：借用参照物（云朵、树梢、楼房）表现高飞的风筝。

（四）幼儿相互交流、展示自己的作品，讨论不同的构图方式所产生的不同效果。

教师：谁的画面构图更合理、更漂亮？谁画的风筝飞的最高？你是怎么看出来的？

继续引导幼儿学习运用活动中的方法表现自己的生活，如看星星、升国旗等。