

七色光教学反思 美术七色光教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

七色光教学反思篇一

这首歌曲，欢快活泼、富有朝气的歌曲，描述孩子们在阳光下幸福地成长。我围绕音乐课标里的“以审美为核心，以兴趣爱好为动力”的理念实施教学的整个过程。通过师生合作，生生互助的教学方法建立了平等相融的新型师生关系，营造了轻松愉快的学习氛围。

记得在我儿童时候，这首歌曲在我脑海中还留下了很深刻的印象，所以我也希望我的学生能在这个夏天，高兴的学会这首充满活力的《七色光之歌》。整个教学过程以听、学、表演这三个步骤进行教学，歌曲的旋律也非常朗朗上口所以孩子们和我想象的一样，学习的很认真也很开心，基本上达到了我要求的效果。

对于课堂导入语言设计得是否新颖别致、吸引学生注意力、调动学生学习兴趣、引发学生求知欲，在于教师自身素质和导入语言的艺术性。导入应简洁明了、具有针对性；要新颖、趣味，根据教学内容和学生实际情况灵活运用；符合自身教学的课堂导入环节，才能起到激发学生趣味，启发学生思考和想象的效果。

课改理念有这么一句话：“一个精彩的导入，不仅能激发学生的学习兴趣，求知欲望，还能使一节课起到事半功倍的效果

果。”这将是我有待提高的地方。针对这节课，如何上好高年级音乐课为题做个简短的反思，如何使孩子们从被动转为主动，如何帮助他们去除心理的“不敢表现”变为“我要表现”这是我一直追求专业发展的目标。

七色光教学反思篇二

教学目标：

1. 知识技能目标：认识波音记号、重音记号、切分节奏、附点音符等，并能在歌曲演唱中准确把握。

3. 通过歌曲《七色光之歌》的学习，丰富学生的情感，引导学生热爱并珍惜我们所拥有学习与生活环境，关心残疾儿童，学会运用所学的内容表达情感，感受生活中被爱和爱别人的情感，更加热爱生活。

教学重点：

用自然、活泼、甜美的声音演唱歌曲。

教学难点：

唱准波音、重音。

教学准备：

多媒体课件、电子琴(钢琴)、打击乐器、音乐用书。

教学过程：

一、导入

互动话题：

生:(预设)

师:大家同意他的观点吗?

生:(预设)

师:是的,雨后的彩虹是太阳的光彩,是那样的美丽、生动,令人赞叹…,好比我们现在的学习生活也是像七色光一样绚丽多彩。这节课让我们一起来学习《七色光之歌》。

【设计意图:本环节将音乐课与自然现象相结合,通过师生互动谈话自然导入歌曲教学】

预设学生积极参与

二、新歌教学

1、初听歌曲

师多媒体课件播放歌曲

互动话题:说说这首歌的情绪。

(欢快、活泼……)

【设计意图:本环节让学生初听歌曲,初步感受歌曲的情绪,形成初步的音乐形象】

2、学习歌谱

学生聆听老师的琴声,跟钢琴视唱歌谱

互动话题:找出难唱的地方、特殊符号、解决的办法。(波音、下滑音等)

(处理歌谱中的乐理知识,情绪主要是对比法教学,师示范,学生聆听判断,来进行的)

3、完整默唱歌谱

要求默唱歌谱的同时注意聆听老师的琴声,准确唱出情绪

4、完整视唱歌曲

评价内容:(音高、时值、力度的'解决)

要求有感情(自然、活泼、甜美的声音)视唱歌谱

【设计意图:进一步巩固歌谱视唱】

5、学习歌词

有感情朗读歌词

6、默唱歌曲

要求默唱歌词的同时注意聆听老师的琴声,准确唱出情绪

【设计意图:音乐是聆听的艺术,张口默唱能够让学生在安

7、完整演唱歌曲

评价内容:(波音的字词、下滑音的字词等咬字吐字、歌词“对位”的解决)

歌曲重难点突破主要是采用:

a□启发式引导学生用正确的嗓音情感来唱歌曲。

b□对比法教学:师示范,学生聆听判断,来进行的。

c□适时引导学生热爱并珍惜我们所拥有学习与生活环境,关心残疾儿童,学会运用所学的内容表达情感,感受生活中被爱和爱别人的情感,更加热爱生活。

三、巩固歌曲演唱

- 1、请部分学生用打击乐器给歌曲伴奏。
- 2、请个同学来领唱,其余同学齐唱。
- 3、看老师的指挥。

(多媒体播放伴奏)

【让学生通过多种表现方法来表达心中对音乐的理解,师生共同参与最终达到的教学目标】

四、课堂小结

互动话题:

- 1、用怎样的声音情绪来演唱《七色光之歌》?
- 2、歌曲表达了怎样的感情?
- 3、歌曲通过哪些有特点的曲调(或者音乐记号)来体现歌曲的那种活泼可爱的情绪

教后反思:

通过今天的教学我发现一些学生唱歌平铺直叙,一些学生大声喊叫,这样长久下去肯定会使他们的嗓音受到损伤。我们知道学生正处在发育阶段,声带生长还没有定型,所以,应指导科学的练喉。每每上课前,总有些看似单调的发声曲,我们在教学时可以通过画画和相应的几句谈话,让学生比较直观的感受

发声曲的意境。记得贝多芬说过：“音乐可以使人们的精神迸发出火花”，音乐教学中应贯穿这一主线音乐形象的整体性，从教学氛围到教师范唱、范奏；从学生的演唱到每首歌曲的处理，都应强调音乐形象的整体性，使学生能在美好的音乐中，受到教育、感受到音乐的美。唱歌的教学，应该根据学生的生理、心理特点进行。我们要充分挖掘音乐本身的美感再去感染学生。

七色光教学反思篇三

本节课从学生感兴趣的彩虹引入，通过“在哪里可以看到彩虹？”“制造彩虹”“红绿蓝三色光的混合”三项活动，引导学生探究彩虹的秘密，了解日光是由七种颜色组成的，培养学生的实验操作能力和观察能力。在活动1中，我引导学生围绕“你见过彩虹吗”“彩虹常在什么情况下出现？”等问题展开讨论，结合经验进行交流，学生的兴趣一下被激发出来，发言很踊跃。

在活动2制造彩虹中，学生们能想出很多制造彩虹的方法，如光盘、油滴、肥皂水等，在有的班，还有人想到了用水对着阳光喷水雾的方法。在课堂上，我发现学生间的知识储备有很大的差别，有的孩子的课外知识很丰富，也能从日常生活中发现很多问题，可以说是善于观察生活，但有的孩子在这方面很欠缺，所以还需引导他们多观察生活，生活中也有很多的知识。在学生用三棱镜制造彩虹的环节，考虑到在教室中光线的限制，我把孩子们带到了室外，这样更利于他们寻找合适的角度制造彩虹，大多数的组都能自己制造出彩虹。

但我感到遗憾的是，如果在准备一些小喷壶，做一做对着阳光喷水雾的实验，让孩子们感受一下与自然界中彩虹原理更接近的方法，更好些。所以，在以后的教学中，思路要开阔，不要局限于课本与教参中的实验，可以结合实际情况加入利与教学的实验。

七色光教学反思篇四

通过今天的教学我发现一些学生唱歌平铺直叙，一些学生大声喊叫，这样长久下去肯定会使他们的嗓音受到损伤。我们知道学生正处在发育阶段，声带生长还没有定型，所以，应指导科学的练喉。

每每上课前，总有些看似单调的发声曲，我们在教学时可以通过画画和相应的几句谈话，让学生比较直观的感受发声曲的意境。记得贝多芬说过：“音乐可以使人们的精神迸发出火花”，音乐教学中应贯穿这一主线音乐形象的整体性，从教学氛围到教师范唱、范奏；从学生的演唱到每首歌曲的处理，都应强调音乐形象的整体性，使学生能在美好的音乐中，受到教育、感受到音乐的美。唱歌的教学，应该根据学生的生理、心理特点进行。我们要充分挖掘音乐本身的美感再去感染学生。

七色光教学反思篇五

本次语文七色光，根据单元主题安排了读写有关秋游的词语，看有关秋天的两幅图说话，读有关重阳节的知识窗，读说问号的小笑话，背读有关秋天特点的词语，做标本的综合活动。

因为本次教学内容都和秋天有关，因此，在预设生成时我把各个环节巧妙地连接起来。激发学生的兴趣。使学生在轻松愉快中学到知识。我觉得本节最大亮点在于将有关重阳节的知识窗，孩子们对节日非常感兴趣。我还对这部分知识进行了拓展。设计了你还知道那些我国的传统节日？孩子们的答案五花八门，虽然有的不十分准确，但毕竟他们的思路开始打开了。我觉得这就是进步。值得提倡。今后，还要继续发展学生的思维。

本节课还有一点令我失望的是学生们知道圣诞节，万圣节，却有人不知道端午节。