

# 小池课后反思不足 剪枝的学问教学反思(通用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小池课后反思不足篇一

6月1日，我在实小上了一节展示课，课题是《剪枝的学问》，这是一篇记叙文，记叙“我”在桃园看剪枝并了解剪枝的原因，启示我们：“减少”是为了“增加”；生活中处处有学问，我们要做有心人。

文章按事情发展的顺序，以“我”“满怀好奇——一脸疑惑——将信将疑——又惊又喜”的心理变化为线索，以轻松活泼的笔调娓娓道来。最后，“我”的感悟写得含蓄蕴藉，虽未一语道破，但读者心中自明。

整节课有得有失，通过学员和导师的点评，收获很大，引起了我的一些反思。

### 一、开篇点题 引入正题

开始就由“生活处处皆学问”一句中的“学问”，引出“剪枝究竟有什么学问？”，并抓住“我”的心理变化（即书后第四题）这条线，引导学生把握情节，循序展开，直至明理，感觉这样上思路还是比较清晰的。

### 二、抓住了关键词、句

教学过程中，注重引导学生通过对关键词、句的朗读、品析，

加深对人物形象的理解和体验（如：咔嚓 咔嚓、剪刀挥舞、王大伯说的话等等），促进学生在朗读、品析中领悟到王大伯有着丰富经验、确实是种桃能手，并让学生分角色朗读，再次体会种桃能手王大伯话中所蕴涵的道理。

### 三、总结延伸 深化认识

这一环节，让学生联系生活实际去思考、发现和探索，这里设计一个问题：你能举一些生活学习中常见的减少是为了增加的例子吗？于是学生畅所欲言，列举出许多好的例子，如：减少了错别字，是为了增加字的正确率；减少了缺点，是为了增加优点等等，更好的促进学生对道理的内化。

### 四、缺少思考空间

例如：在学习课文第五自然段，看到桃子丰收的景象的时候，师问：小作者的心情是什么样的？生回答：又惊又喜。接着师又问：他“惊”的是什麼？“喜”的又是什麼？这里本来是让学生说的，但由于学生缺少了思考问题的时间，结果让老师自己给说了，这一环节处理的不妥。

### 五、请不要吝啬自己的范读

例如：课文第四自然段，写桃园很美，我想让学生通过朗读来体会，学生尽管读书了，而且我也让他们反复读了几次，可学生读得却没有兴趣，感受不到那种美景，如果老师给以范读，那效果肯定不一样。

总之，这一节课留给自己的反思很多，争取在不断的实践和反思中不断的进步。

## 小池课后反思不足篇二

记得前些年，外出学习时，总能听到一些年长的同事说，公

开课不过就是秀课，没有什么意思，我们平时的课怎么可能这样去上，哪有时间这样去精心准备；还有人说反复地磨课，对被磨班级的学生也是一种不公平，被磨课的学生为什么就应该接受不成熟的课而占用他们的时间呢？这些话乍听上去似乎有些道理，但我也在想，时装秀上的服装虽然在平时的生活中不会穿到，但是，这些风格和元素将会引领着人们的穿衣打扮。所以，我觉得公开课还是有它非同寻常的价值的。

学校的公开课，每人每学年都会上一节，大家也都会去认真的准备，但是，没有新的思维进来，就将是原地踏步。所幸的是我校王伟民校长很有远见，让我们参加了深圳市田国生名师工作室。在工作室这样一个平台的影响与引领下，我们得到了新的血液的注入，工作室赠送给我们的每一期教育杂志，发给我们阅读的教育专著，让我们首先在“知”的层面打下基础。开学不久，田老师布置我和蔡妙秀老师上一节工作室及全校的公开课。听到这个消息，感到有压力同时也觉得很幸运。没有想到工作室的工作会开展得这么接地气，直指教学与教师成长的核心问题。带着幸运与感激的心情开始着手准备课。这一路走来，引发了我很多的思考。

## 一、集众家之长，理念先行——“备课”所思

首先，选择课题之思：是上计算课、概念课，还是上一节综合实践课？是上一节自己听过的专家上过的课，还是挑战一节自己没有听过、也没有上过的课？上课的价值是什么呢？一是要展示出水平，但同时也是给自己新的挑战。最后，经过综合考虑，我选择了没有教过的四年级数学好玩中的《数图形的学问》一课。

第二，纵横理念之建构。从教以来，由于没有教过三四年级，又没有熟读过课程标准，所以，对于这一节课的纵向与横向的知识结构得先了解。在这样的任务驱动下，我开始发现20xx年版《课程标准》这本书不再那么无味了，它成为我备课之旅的一个“指南针”，同时，让我在上这一节课时犯

知识性错误的机率降到最低。

第三，独立设计方案。结合课标并调动自己大脑中存储的理念尝试独立设计，为了调动学生的积极性，我把课本中的情景换成了乘地铁的路线问题，形成了一个初稿。

发现问题：如何让学生觉得这个问题有趣且有探究的必要性？是不是每一节课都要让学生觉得有必要学习呢？当然，学生觉得有趣，有必要学习，也就是要刺激其大脑更积极主动地参与到学习活动中来。

第四，博采众家之长。带着这样的问题，我开始上网查找有关这一节课的资料，收集有关这一节课的视频，还有与这一节课有关的论文或是教学实录，发现：有以握手为问题情景的，也有与原课不变的两课时教学的实录。我还发现，《数图形的学问》这类课型，它适合学生独立思考加汇报交流，但以往上课教师都是采取一问一答式，没有很多的生生互动。不管怎样，他们都有一个共同点，就是逐层将孩子的思维引向深入，在思维的难点处缓一缓，给学生充分的时间去观察、发现与概括，最后引导学生回过头来梳理整节课的研究过程，并引导学生将数学的思想出方法迁移。

引发思考：是不是一问一答式就是传统课堂？而小组合作的形式适合这节课吗？小组合作中，会不会出现“替代思维”的现象，反应敏捷的学生会不会在小组讨论中就成了这个组的大树，出现树大好乘凉，最后，让一部分学生缺乏独立思考后沦为班级的“长期观众”呢？小组合作的弊端如何避免又将是教学中的一个很好的课题。

第五，名师指引，督促“知行合一”。一开始，没有强列的磨课意识，但田老师告诉我们，在备课过程中叶伟生老师将会给予我们指导。接着叶老师电话来了，他要我们（包括蔡老师）先传教学设计，准备好后进行磨课，希望把试教的视频发给他。没有想到叶老师利用中午休息的时间，给了我

宝贵的意见，在教学设计上进行了很多的修改，包括标点符号与格式，还在教案的后面附了建议，从课的结构，课的理念，课的重难点等提了详细的建议与指导。

以下是叶老师长长的留言：

下面有几点思考：

1. 情境设计很好，与生活直接联系。但要考虑学生的学习心理，一下出现30个站点对他们来说提出了学习的挑战也可能带来了学习上的压力，甚至产生畏惧和焦虑的心态。当然后面提出了“知难而退，化繁为简”的学习方法，对学生来说能起到一种数学方法的学习也不失其价值；另一种方式是减少站点数，从离学校最近的站点作为起点来引入，只有4个站点。掌握规律后，然后再增加站点数。到底用哪种方式，请王老师斟酌。

2. 课前交流是“如何计算连续自然数相加”，这不能说是课前交流，只能说是知识的铺垫，这个可以在上一节课处理。何不换成关于“有序思考”的游戏。

4. 练习题目在教案中要体现出来。因为你只上30分钟，练习题估计时间比较紧张。建议：第3题调为第2题，原第2题设计成“小组合作制作动车票”。第2，4，5和6题类同，可以在一个情境的基础上扩展，比如在第2题的基础上扩展“往返”，删掉第4，5，6题。

以上想法，仅供参考。

叶老师用语委婉，但建议中处处可见其尊重与智慧。最后一条就是在引导我去看课标与教师用书，要明白知识点的前后联系。

二、知学生认识之短，磨课同行——“备生”所思

第一次试教，带着很好的心情开始，结果是带着一头的雾水出教室。自己想要的效果根本没有达到。由于我们学校四年级只有四个班，学校还要安排参赛录像课的试教，后来就选了五年级试教，结果，学生对这个话题并不感兴趣。晚上，又电话叶老师，叶老师在百忙中还抽出一个多小时给我指导，分析原因。正如叶老师在后来的《对思维教学一些思考》一文中说到的：数学教师中存在着三种思维活动，一是专家的思维活动，通常以演绎的形式将繁杂的思维过程处理成凝炼的思维结果，以书面语言为载体在课本上；二是教师的思维活动，以教案、板书、语言等为载体呈现在课堂上；三是学生的思维活动，以答问、作业等形式反映出来。而我第一次的试教，完全只有教师的思维，以思维的输出为主，只想着怎样在20分钟内把课上完，完全是走流程（因为，想将公开课压缩成区里举行的20分钟的录像课来上）。后来反复几次试教，虽然每次都有新的困惑，但经过调整后又产生新的动力。最后，田老师还是要求上一节完整的课，时间上充足了，就注入了一些新的元素和改变。

磨课中的发现：同一个课题，在不同年级上效果是不一样的。在磨课中可以发现学生在认知上的盲区和兴趣所在，以便做好充分的预设；面对不同的学情要“投其所好”，知道这个年段学生的喜好；磨课要请同事来听课，不同学科的不同学段的教师会给自己不同角度的建议。

### 三、课上知己所长所短——“备己”所思

在前面的磨课中，学校主任和同事们也听了课，指出，（我）缺少激情，没有进入状态；爱重复学生的话，语言不简洁；评价学生也不兴奋。这些问题的确需要改掉，心理暗暗表示：课上尽量不重复学生的话，让自己的语言更简洁一些。正式上课后，发现自己改了一些，但还没有能做到想改就改的地步，看来还得在今后的教学中更加努力地改正。

引起的思考：如果自己对所教的内容都不热爱，表现不出兴

奋或者是好奇的情绪，学生又怎么能受到感染呢？如果以一种过于“淡定”的状态进行教学，这样的课就会缺少节奏感与趣味性。

#### 四、课后观课之评课——“提升”所思

课后，各位名师与同伴们对我这一节课给了不少肯定，也提出了很多宝贵的意见：

1. 让学生边画边讲，结合课件动态呈现思维的详细过程。在思维的生长点给学生充分的时间。
2. 从形到数，再从数到形，在这一相互的过程中充分地辨析。
3. 教师在呈现思维过程时把握住思维的层次性和递进关系，把握住先形象后抽象的原则。
4. 要充分利用课堂上的精彩生成来升华课堂。例如，课上生成的精彩回答，或是教师期待的精彩问题出现时，要及时鼓励学生把他的想法仔细说一说，引发其他孩子的共鸣，让学生的思维层次达到另一个高度。
5. 引导自主探究还不够到位。整节课的小问题比较多，如果能以一个大问题进行教学，以“数图形有些什么学问？”这样一个大问题为构架，大问题呈现的思维的大空间，从而引导学生自主探究在此基础出提出的相关小问题。
6. 最后的练习中的一些问题：“找不同的三角形“难道相同的就不找吗？如果找正方形呢？是不是可以拓展一下，让学生接触一些变式练习。

活动结束后，工作室qq群、工作室博客上发表了9篇工作室老师们的评课专文，每一位导师与同伴的观课评析文章，有理论，有具体方法，有肯定，也有好的建议，让我再次得到修

正与提升的机会。

读了蔡妙秀老师的精彩反思之后，我很受启发，觉得自己也要好好写一写反思，把自己的感悟与收获及时记录下来，正如巫小明校长（工作室第一期成员）所说，有所思所悟时，一定要及时记录下来，不然很快就消失。而写反思的过程也是一次练笔与提高自己的概括与梳理能力的过程，是一种再创造的过程，也是收获同伴与导师们影响的过程。

这次的公开课，让我发现听讲座或是看名师上课，与自己上公开课的成长效果差别是很大的，前者只是给了你一个认知的框架，或是“知”的层面，只有理念，没有执行力，最终不过是纸上谈兵；而不听不看，只是自己操作，那是缺乏理念指导的“行”，是没有目标没有方向的行，只有实现“知行”合一才能体现出公开课的价值所在。

这次的公开课让我看到，这种五段式：备课——磨课——上课——评课——反思的教研形式，可谓之“实”，之“新”与“活”。能源源不断地激活执教者以及观课者的思维，不断地开启新的认知窗口。看到工作室每一位成员、学员的思维之窗，没有年龄界线，只有新的学习起点。让我真切感受到一个相互学习，相互启发，教研学习的共同体对我们青年教师的意义和价值。

本次公开课，是我从教以来第一次这么系统地备课、磨课、上课，到后来学校同事、工作室的导师、工作室伙伴们一起来参与观课评课再到反思的系列过程，带给我的是触类旁通，是成长的快乐。在这一路上，因为有你们同行，让我倍感幸福！

### 小池课后反思不足篇三

邓老师设计的教学策略放手让学生自己想法设计包装的方法，并亲自实践，引导学生观察、比较、交流，反思那种包装方



案最节约。

闪光点一：让学生作为整个教学的主体，让他们在活动中得到感受，发现刺激其思维的运转和语言的表达，大胆的猜想，有根据的猜想，并验证猜想。

学生从一盒的包装至少需要与其表面积相等的包装纸出发，引出多个相同物体包装的摆放形式，从而找到最小表面积的最优方案。通过学生亲自动手尝试摆放、计算，使学生经历计算、动手操作、猜测、发现、验证的过程。这个过程中对于规律的总结是属于稍有难度的问题，但实际操作叠放是每个学生都能做到的，也就真正体现了人人在数学中得到不同的发展认识，也体现了面对所有学生的新要求。本节课设置了五次活动，采用“操作—猜想—验证—结论”的教学模式，在学生动手操作中探索出包装方法的多样多样性。重视培养学生的应用意识。

闪光点二：学数学的目标之一是用数学，学生将所学的数学知识应用到现实的生活中去。

通过学生摆一摆、猜想、验证—结论等教学环节，培养了学生的科学素养和解决问题的能力，了解数学在现实生活的作用，体会数学学习的重要性。

闪光点三：鼓励学生独立思考，引导学生自主探索、合作交流。

在教学中，鼓励学生独立思考，让学生动手摆一摆，摆出不同的包装方法，猜想怎样省包装纸，验证猜想，一步一步引导学生自主探索、合作交流的过程囊，得出哪种包装最省包装纸。

闪光点四：注重将所学的知识运用到生活中去。

在拓展应用环节中，对饼干、月饼和牛奶的包装进行点评，使本节课的综合实践得到了延伸，既培养学生节约的意识，还提高孩子们对知识的综合运用体会数学学习的重要性。

闪光点五：把握并驾驭教材，有深度的拓展。

邓老师是一位年资深的高年级老师，每次听她的课都会给我们新的启迪，有着新的感悟，作为高年级老师的她，课堂有着自己独特的教学风格，尽管她语言不是很华美，可是很有吸引力，听课者与学生会受感染，自主进入课堂。她的教学中特别注重拓展应用环节中，有深度的拓展，不难看出，她平时的'课堂中注重培养孩子们的各种思维能力：思维能力、创新意识、实践能力的培养。这种做法值得我们学习借鉴。

## 小池课后反思不足篇四

《包装的学问》是北师大版数学第十册综合实践内容之一，它是在学生掌握了正方体、长方体的表面积计算，也有了合并、分割正方体、长方体的已有经验的基础上进行教学的。反思整个课堂，我努力创设情境，积极组织引导，取得了优良的教学效果，主要体现在以下几方面：

布鲁纳指出：“学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣。”本节课，我创设了“帮助淘气包装送给舅妈、舅舅、外婆、外公的礼物”的情境贯穿课的始终。从学生已有的生活体验入手，提出现实的、有意义的学习内容，激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性，同时让学生感受数学就在身边。

本课从包装1个长方体引入复习旧知，揭示课题；到包装2个、3个、4个相同的长方体探究新知，从而逐渐完整最节约包装纸的包装方案（不仅要考虑重叠最大的面，还要考虑重叠最多的面才能减少最多的面积，从而减少包装面积，节约包装纸）。各环节之间环环相扣、层层递进。学生的学习不止停留在浅层次，而是不断迎接着新的挑战。他们被数学

自身的魅力所吸引，参与其中，乐在其中，知识技能、过程方法、情感态度价值观也得到了最大程度的提高。

“自由是创新的源泉。”只有具备了充裕的时间和广阔的空间，学生的学习和发展才有基本保障。为了保证探究的实效，而不是走过场；为了不把学生当“操作工”，而是真真正正的“探究者”。我充分开放课堂，让学生去猜想，并自己想办法验证猜想，主动去获取、发现、巩固、深化知识。特别是在最后一个环节——包装4个芦笋茶盒子时，我更是大胆地把课堂的空间让给学生，让持不同包装方案的同学展开一场小小的辩论会，大家畅所欲言，各抒己见，取长补短，不断形成共知，课堂达到了另一高潮。老师在此时只在关键处加以点拨或指导，起到组织者和引导者的作用。学生也在这一过程中巩固认知，发展思维，体验成功，培养了乐趣。

当然，本节课我也有做得不好的地方，如：激励性评价单一等，有待今后继续改进。

## 小池课后反思不足篇五

邓老师设计的教学策略放手让学生自己想法设计包装的方法，并亲自实践，引导学生观察、比较、交流，反思那种包装方案最节约。

闪光点一：让学生作为整个教学的主体，让他们在活动中得到感受，发现刺激其思维的运转和语言的表达，大胆的猜想，有根据的猜想，并验证猜想。

学生从一盒的包装至少需要与其表面积相等的包装纸出发，引出多个相同物体包装的摆放形式，从而找到最小表面积的最优方案。通过学生亲自动手尝试摆放、计算，使学生经历计算、动手操作、猜测、发现、验证的过程。这个过程中对于规律的总结是属于稍有难度的问题，但实际操作叠放是每个学生都能做到的，也就真正体现了人人在数学中得到不同

的发展认识，也体现了面对所有学生的新要求。本节课设置了五次活动，采用“操作—猜想—验证—结论”的教学模式，在学生动手操作中探索出包装方法的多样性。重视培养学生的应用意识。

闪光点二：学数学的目标之一是用数学，学生将所学的数学知识应用到现实的生活中去。

通过学生摆一摆、猜想、验证—结论等教学环节，培养了学生的科学素养和解决问题的能力，了解数学在现实生活的作用，体会数学学习的重要性。

闪光点三：鼓励学生独立思考，引导学生自主探索、合作交流。

在教学中，鼓励学生独立思考，让学生动手摆一摆，摆出不同的包装方法，猜想怎样省包装纸，验证猜想，一步一步引导学生自主探索、合作交流的过程，得出哪种包装最省包装纸。

闪光点四：注重将所学的知识运用到生活中去。

在拓展应用环节中，对饼干、月饼和牛奶的包装进行点评，使本节课的综合实践得到了延伸，既培养学生节约的意识，还提高孩子们对知识的综合运用体会数学学习的重要性。

闪光点五：把握并驾驭教材，有深度的拓展。

邓老师是一位年资深的高年级老师，每次听她的课都会给我们新的启迪，有着新的感悟，作为高年级老师的她，课堂有着自己独特的教学风格，尽管她语言不是很华美，可是很有吸引力，听课者与学生会受感染，自主进入课堂。她的教学中特别注重拓展应用环节中，有深度的拓展，不难看出，她平时的课堂中注重培养孩子的各种思维能力：思维能力、

创新意识、实践能力的培养。这种做法值得我们学习借鉴。

## 小池课后反思不足篇六

这是一篇指导学生如何观察的文章。文中不仅介绍了观察的一些方法，还强调要把观察与思考结合起来，才能达到良好的效果。由于是以对话的形式介绍的，层次清楚、语言生动，易于被儿童接受。

初读课文，我感觉这么简单的课文内容学生很容易就可以掌握，但是在这篇课文教学里边，该教给孩子们什么语文东西？昨天晚上我几乎搜遍了所有能找到的相关资料，为这节课定教学目标。

通过学习，我把这节课的教学目标定在了以下几个方面：

1. 要引导学生自主把握对话录的内容，明白这几种观察方法的具体做法。
2. 引导学生用不同的形式，对对话中所阐述的方法进行归纳和总结，梳理出“看”的学问有哪些，并进行汇报。培养学生阅读中的整体归纳能力。
3. 通过学习课文培养学生说话的能力，以及在说话时善于举一反三、善于总结的能力。
4. 运用“看”的学问，进行观察练笔。

根据这个，我确定下了以下教学设计：

一、请一位对于我班孩子来说相对陌生的老师到班里找我，然后我让学生谈谈对这个老师的印象认识。这是一个导课环节，取自于网上“真雪无痕”的创意。

二、自读课文，圈点批注。

三、展示分节读课文，看是否读流畅。注意倾听，思考：

1、这篇课文中你积累到了哪些词句？

2、看的学问到底有哪些？在书上做标记。

四、汇报交流积累收获。在黑板一角记下几个值得积累的词语：熟视无睹、司空见惯、蛛丝马迹。由“有比较就有鉴别”这句名言引导学生拓展到哲理诗《题西林壁》，强化积累巩固旧知。

五、通过读课文，老师确实感觉到了“看”的学问很大，如果同学们用自己熟悉的梳理方法把“看”的学问清晰的梳理出来就更好了。学生合作自主探究，并把探究成果展示到黑板上。

六、小结本课学习内容。

1、积累了部分字词句

2、知道了看的学问有哪些，同时学到了归纳总结的方法。

八、小练笔

## 小池课后反思不足篇七

《包装的学问》这节课，我在教学中主要由学生亲身体会的过生日送礼物包装入手，让学生感受包装的学问和生活的密切联系，并自主提出问题，让学生亲自动手尝试摆放、计算，使学生经历动手操作、计算、猜测、发现、验证、质疑的全过程。学生成为整个教学过程的主体，让他们在活动中去感受，发现问题，激发学习兴趣，提高了思维能力和语

言的表达能力。另外大胆的猜想，又根据猜想，并验证猜想。这个过程中对于规律的总结难度较大，由于每个学生真正做到实际操作叠放的全过程，也就真正体现了人人在数学中得到不同的发展认识，也体现了面对所有学生的新要求。要想完成老师设置的几个环节，必须和伙伴合作，当磁带盒数增加时，摆放的方式也在增加，这需要小组成员各自献计献策，同时记录、监督有无重复，遗漏。也体现了学生之间的探索合作和交流。质疑是为了更加深刻地认识到规律的正确性，同时引导学生结合实例，并用课件辅助，可以让学生更加清楚地感受到规律的正确性，具体情况的灵活性。设计实物的包装，注重知识在生活中的运用和延伸。经历完整的包装过程，体验到不是为了学习而包装，是为了包装而学习。

不足之处在于，在这个实践活动过程之中，有部分学生由于理解能力以及空间想象能力的差异，不能寻找到最节约的包装方式及计算方法，还需课后进行进一步的实践，培养其想象与推理能力。总之实践活动与现实生活紧密联系的课既提高了学生学习的兴趣，同时使每个学生在课堂上动起来，让他们在探索、尝试、展示成果的过程中体验成功的喜悦！

## 小池课后反思不足篇八

这节数学课，在教学中主要由学生提出解决问题的方法，亲自动手尝试摆放、计算，使学生经历动手操作、计算、猜测、发现、验证、质疑的全过程。学生成为整个教学过程的主体，让他们在活动中去感受，发现问题，激发学习兴趣，提高了思维能力和语言的表达能力。另外大胆的猜想，又根据猜想，并验证猜想。这个过程中对于规律的总结难度较大，由于每个学生真正做到实际操作叠放的全过程，也就真正体现了人人在数学中得到不同的发展认识，也体现了面对所有学生的新要求。要想完成老师设置的几个环节，必须和它的伙伴合作，当牛奶盒数增加时，摆放的方式也在增加，这需要小组成员各自献计献策，同时记录、监督有无重复，遗漏。也体现了学生之间的探索合作和交流。质疑是为了更加深刻地认

识到规律的正确性，同时引导学生结合实例，并用课件辅助，可以让学生更加清楚地感受到规律的正确性，具体情况的灵活性。

设计实物的包装，注重知识在生活中的运用和延伸。经历完整的包装过程，体验到不是为了学习而包装，是为了包装而学习。总之实践活动与现实生活紧密联系的课既提高了学生学习的兴趣，同时使每个学生在课堂上动起来，让他们在探索、尝试、展示成果的过程中体验成功的喜悦！

## 小池课后反思不足篇九

《乌鸦喝水》这篇课文语言简练、内容生动有趣，教学这篇课文有三个目标需要达成，一是认读8个生字，会书写4个生字；二是能正确流利朗读课文，了解故事的线索；三是在读中感悟明白遇到困难要动脑筋想办法。依据这三个目标，我设计了这节课，以求做到识字教学简单有效，朗读训练到位有效，道理体会自然而然生。

当教学设计生成后，感觉设计有点像“逃命赶路样子”，容量过大。可静心思虑再三，我认为：这篇课文的位置处在本册的最后一个积累运用，故事又简单，其中认读的生字“乌”、“放”、“有”有的是在文中前面出现过的，有的是生活中常用到的。这样识字教学任务就显得简单轻松了，还可以利用学生已生成的学习经验，把步子适当放大尝试一番，所以我就坚定了信念。

今天上午第一节课，我按照教学设计尝试一番。果然识字教学轻松实现，只用了10分钟就完成任务。但是怕时间不够的思想，让我忽略了识字教学中的形近字组词细化和字形记忆方法的交流，只是匆匆带过。随后的阅读教学，我通过自身的范读，让学生自由读，读重点句子，引导出了故事的线索。

在读的过程中培养了学生对重点词句的圈批，也使学生感知



出乌鸦的情感变化。及时地给予鼓励使得学生小脸上流露出了轻松兴奋的表情，课堂上也一改往日的沉闷。直观的实物演示教学，又很好地帮助学生理解“瓶子里水不多，瓶口又小，乌鸦喝不着水”。再通过往瓶子里放石子的实验，不仅为学生提供了一个研究问题的情景，更让学生感悟出“水渐渐升高”的意思，很好地调动了学生的积极性。这一情景不仅有利于突破教学的重点、难点，还有利于激发学生的兴趣，使学生积极主动地参与学习，也培养了学生的动手操作能力，发挥了学生的主体作用。最后的拓展由于时间关系，没能得到很好的体现。

总之，在教学设计和实践中，着重体现出了落实语言文字的训练，重视了朗读的指导和情感的培养，在实践中提高了思维能力的发展，渗透了人文思想教育。

## 小池课后反思不足篇十

《包装的学问》是北师大版数学第十册综合实践内容之一，它是在学生掌握了正方体、长方体的表面积计算，也有了合并、分割正方体、长方体的已有经验的基础上进行教学的。反思整个课堂，我努力创设情境，积极组织引导，取得了优良的教学效果，主要体现在以下几方面：

### 一、创设情境，激发探究欲望

布鲁纳指出：“学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣。”本节课，我创设了“帮助淘气包装送给舅妈、舅舅、外婆、外公的礼物”的情境贯穿课的始终。从学生已有的生活体验入手，提出现实的、有意义的学习内容，激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性，同时让学生感受数学就在身边。

### 二、层层递进，提升探究深度

本课从包装1个长方体引入复习旧知，揭示课题；到包装2个、

3个、4个相同的长方体探究新知，从而逐渐完整最节约包装纸的包装方案（不仅要考虑重叠最大的面，还要考虑重叠最多的面才能减少最多的面积，从而减少包装面积，节约包装纸）。各环节之间环环相扣、层层递进。学生的学习不止停留在浅层次，而是不断迎接着新的挑战。他们被数学自身的魅力所吸引，参与其中，乐在其中，知识技能、过程方法、情感态度价值观也得到了最大程度的提高。

### 三、自主参与，开放探究空间

“自由是创新的源泉。”只有具备了充裕的时间和广阔的空间，学生的学习和发展才有基本保障。为了保证探究的实效，而不是走过场；为了不把学生当“操作工”，而是真真正正的“探究者”。我充分开放课堂，让学生去猜想，并自己想办法验证猜想，主动去获取、发现、巩固、深化知识。特别是在最后一个环节——包装4个芦笋茶盒子时，我更是大胆地把课堂的空间让给学生，让持不同包装方案的同学展开一场小小的辩论会，大家畅所欲言，各抒己见，取长补短，不断形成共知，课堂达到了另一高潮。老师在此时只在关键处加以点拨或指导，起到组织者和引导者的作用。学生也在这一过程中巩固认知，发展思维，体验成功，培养了乐趣。

当然，本节课我也有做得不好的地方，如：激励性评价单一等，有待今后继续改进。

#### 《包装的学问》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)