

# 2023年林黛玉和薛宝钗人物形象分析论文 红楼梦薛宝钗的人物形象分析(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 林黛玉和薛宝钗人物形象分析论文篇一

### 人物刻画

薛宝钗，金陵十二钗之一，薛姨妈的女儿。她容貌美丽，肌骨莹润，举止娴雅，表面上看似乎是当时正统淑女的典范，但实际上她骨子里却颇有愤世嫉俗的性格因子，她对当时的社会抱有一种强烈的批判精神。

从《红楼梦》对薛宝钗的描写中可以看出，曹雪芹所塑造的薛宝钗形像，是封建社会中一位典型的标准的淑女。这一形像的基本特征，表现为她是封建礼教忠诚的信仰者、自觉的执行者和可悲的殉道者。然而这一封建淑女形像又是复杂的、丰富多彩的。

薛宝钗一出场，作者就描写了她的美貌和品格。她穿着“不见奢华，惟觉淡雅”，她“品格端方，容貌美丽”；“罕言寡语，人谓装愚；随分从时，白云守拙。”这就概括地写出了她谨守封建礼教，顺应环境的个性特点，勾勒了一个封建淑女的轮廓。

这个人物的一个突出的特点，就是她忠诚地信奉封建礼教；

特别是强加在妇女身上的奴隶道德。她曾多次规劝贾宝玉走“仕途经济”、“立身扬名”之道，以至引起贾宝玉的极大反感，说她说的是“混帐话”，并说“好好的一个清白女子，也学的沽名钓誉，入了国贼禄鬼之流”；她也多次向黛玉、湘云进行“女子无才便是德”、“总以贞静为主”之类的封建说教。这些都足以说明，在大观园的贵族少女中，她是受封建正统思想、封建道德观念毒害比较深的一个。但是也不能因此将她与贾政、王夫人、王熙凤等人等同看待，一律说成封建统治者。她虽然属于“主子”的阵营，但是，她不但谈不上什么统治权力，而且，作为封建社会的一位少女，连自己的命运也掌握不了；一切都得听从封建家长的摆布。一方面是“主子”，过着养尊处优的生活；另一方面，又处在封建礼教的压迫之下，这就是薛宝钗社会关系的特殊性。正是她的特殊社会地位，决定了她的思想性格与贾政、王夫人、凤姐等的本质区别。那种将薛宝钗与贾政、王夫人等人等同看待的观点是错误的。

## 性格特点

薛宝钗另一个突出的特点，就是很世故，即很会做人和处世。在贾府这个派系复杂、矛盾重重的大家族中，她一方面抱取“事不关己不开口，一问摇头三不知”的明哲保身的处世哲学；另一方面，她又善于处理人际关系，和各方面的人保持着一种亲切自然、合宜得体的关系；正如脂评所说：“待人接物不亲不疏，不远不近，可厌之人未见冷淡之态，形诸声色；可喜之人亦未见醴密之情，形诸声色。”而在这种貌似不偏不倚的处世态度中，她特别注意揣摩和迎合贾府统治者的心意，以博取他们的好感，而对于被人瞧不起的赵姨娘等人，也未尝表现出冷淡和鄙视的神色，因而得到了贾府上上下下各种人等的称赞。贾母夸她“稳重和平”；从不称赞别人的赵姨娘也说她“展洋大方”。就连小丫头们，也多和她亲近。

在薛宝钗的性格中，确实也有虚伪和矫情的一面。她喜欢讨

好人和奉承人。

贾母要给她做生日，问她爱听什么戏，爱吃什么东西。她深知老年人喜欢热闹戏文，爱吃甜烂食物，就按贾母平时的爱好回答。她还当着面奉承过贾母。她说：“我来了这么几年，留神看起来，风丫头凭她怎么巧，也巧不过老太太去。”结果是贾母大夸奖她：“提起姊妹”，“从我们家四个女孩儿算起，全不如宝丫头。”

金钏儿投井自杀后，王夫人心里不安。她安慰王夫人说：金钏不会自杀；如果真是自杀，也不过是个糊涂人，死了也不为可惜，多赏几两银子就是了。王夫人说，不好把准备给林黛玉过生日的衣服拿来给死者妆裹，怕她忌讳，薛宝钗就自动地把自己新做的衣服拿出来交给王夫人。

这一段文字不但是写她讨好王夫人，而且还显示出这个封建主义的信奉者是怎样的冷酷无情。

“寿怡红群芳开夜宴”那一回，写她掣得的酒令牙签上画着牡丹，上有午句诗：“任是无情也动人”。按照封建社会的标准，薛宝钗被称做群芳之冠，但又说“无情”。“无情”，是指她是封建道德的信奉者和实行者；“也动人”，却不过说她的貌美。丸说冷香，可能暗指她非热心人的意思。但“无情”和非热心并不等于奸险。

水亭扑蝶，自然可以看出她有心机。但其目的是让小红、坠儿以为她没有所见那些私情话，并非有意嫁祸林黛玉。借衣金训，也并非有意识让王夫人嫌弃林黛玉。她这样做，完全是遵循封建主义的明哲保身的哲学，自然也就表现了她的虚伪和自私。她的思想言行所表现出来的虚伪，主要是由于封建道德本身的虚伪。她的头脑里浸透了封建主义思想，她是一个忠实地信奉封建道德和封建礼教的淑女。人们从她身上看到的虚伪正是封建道德虚伪的体现。薛宝钗的有心机与凤姐的两面三刀是截然不同的。

薛宝钗性格的复杂性和丰富性，还表现在她所具有的一些美好的品格。比如，她处事周到，办事公平，关心人，体贴人，帮助人。一次，袭人想央求湘云替她做点针线活，宝钗知道后，马上对她讲明史湘云“在家里一点做不得主”，“做活做到三更天”，“一来了就说累得慌”的苦衷，责怪她“怎么一时半刻不会体贴人”，并主动接去了要湘云做的活计。还有一次，湘云要开社作东，宝钗因怕她花费引起她婶娘报怨，便资助她办了螃蟹宴。因此，这位心直口快、性情豪爽的小姐，曾经真心地这样称赞宝钗：“这些姐妹们，再没有一个比宝姐姐好的，可惜我们不是一个娘养的——我但凡有这样一个亲姐姐，就是没了父母，也是没妨碍的。”对于寄人篱下的林黛玉，家境贫寒的邢岫烟，也都给过种种帮助。即使对大观园的下人，她也能体贴他们的起早睡晚，终年辛苦的处境，为他们筹划一点额外的进益。

## 作者原旨

作者塑造薛宝钗这个形像，绝非仅仅写出一个沽名钓誉的国贼禄鬼和八面玲珑的势力小人；更不是要塑造一个虚伪奸隐的“女曹操”；甚至也不止是塑造一个标准的封建淑女形像；而是在薛宝钗这个形像中，寄托着作者复杂的感情，深深的感慨：既赞美这位美丽少女的聪明才智，同情她不幸的悲剧命运；又痛惜她奴隶般地信奉封建礼教，批判她“随分从时”的处世哲学。因而，他要塑造的是一个品格端庄，容貌美丽，才华出众，学识渊博的青春少女，被封建礼教所毒害以至毁灭的过程。正因为如此，作者对薛宝钗性格的发掘，并没有到此止步，而是用细腻的笔触，多方面地展现她性格中美好的、健康的因素与陈腐的、窒息的成分之间似乎矛盾然而又是奇妙的统一。

这就是薛宝钗这一典型形像的根本特点。作者对这个根本特点表现得愈深刻，愈充分，便愈是深入地揭露了封建礼教对这个少女精神上的毒害和摧残，便愈是尖锐地批判了封建礼教“吃人”的本质。在对封建社会批判的深刻性上，这一形像

并不比贾宝玉、林黛玉的形像差，只不过前者的毁灭是叛逆者的悲剧，后者的毁灭是殉道者的悲剧。然而，他们都是封建礼教的牺牲品。薛宝钗的悲剧虽然不值得人们同情，但它所显示的批判意义却是非常深刻的。曹雪芹横绝一代的卓识，正表现在这里，作者塑造薛宝钗这一形像的匠心，也表现在这里。只有从这个根本特点出发，才能真正认识这二艺术形像。

《红楼梦》在塑造人物形像时，有一个突出的特点，即抓住人物性格的基本特征进行反复描写和刻画，以使其突出鲜明外，还绕围这一基本性格特征展开其他方面的描写和刻画，使人物性格更加复杂和丰富。薛宝钗的形像也是这样塑造出来的。

### 【知识扩展】

#### 红楼梦读后感

张爱玲曾这样评价过《红楼梦》——有人说过“三大恨事”是“一恨鲥鱼多刺，二恨海棠无香”，第三件不记得了，也许因为我下意识的觉得应当是“三恨红楼梦未完”。

周汝昌也曾这样评价过《红楼梦》——使我们中华民族的一部古往今来、绝无仅有的“文化小说”。从所有中国明清两代重要小说来看，没有哪一部能像《红楼梦》具有如此惊人广博而深厚的文化内涵的了。

《红楼梦》到底是本什么样的书呢？我花了半个月的时间研读了一下《红楼梦》，才理解了为什么有那么多人钟情于它，为什么有那么多人研究“红学”。

就思想内容来说，《红楼梦》有着卓越的成就，在艺术技巧上也有同样的很高的造诣，前几天在网上看过有法国人这样的评论说，《红楼梦》的作者具有普鲁斯特敏锐的目光，托

尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。

《红楼梦》这本名著是曹雪芹以十八世纪上半叶中国末期封建社会的贾、史、王、薛四个家族为背景，并且以贾府家事利益和宝玉的一生为主题，通过对这个封建家族由盛到衰的过程的讲述，揭露并深刻批判了腐朽和黑暗的封建社会，并暗示着封建社会走向灭亡的趋势。

《红楼梦》第一章就讲了一个神话，在灵河畔那一抹降珠草，受神瑛侍者灌溉，又因灌溉过多故五内郁结。到最后石头变成了神瑛侍者，神瑛侍者又如何成了宝玉，我们不知道，只觉得充满着神话的神秘和浪漫的色彩，颇引人入胜。

书中的金陵十二钗是核心的一部分，分别写林黛玉、薛宝钗、贾元春、贾探春、史湘云、妙玉、贾迎春、贾惜春、王熙凤、贾巧姐、李纨、秦可卿十二个奇女子。每个女子都有不一样的命运，她们统统被放在了“薄命司”。

与此对应，在歌曲的最后，宝玉又形象的对其，像欠泪的泪已尽的黛玉，富贵的金银散尽的宝钗，欲知命短问前生的元春，分离聚合皆前定的探春，还有为官的家业凋零的湘云，无情的分明报应的妙玉，欠命的命已还的迎春，看破的遁入空门的惜春，痴迷的枉送了性命的凤姐，有恩的死里逃生的巧姐，老来富贵也真侥幸的李纨，冤冤相报岂非轻的可卿。所谓红颜薄命，也就如此了吧。

在我的眼下的宝玉，却看见他看见许多死亡；证成多所爱者当大苦恼，因为世上，不幸人多。惟憎人者，幸灾乐祸，于一生中，得小欢喜少有罣碍。然而憎人却不过是爱人者的败亡的逃路，与宝王之终于出家，同一小器。

## 林黛玉和薛宝钗人物形象分析论文篇二

摘要：薛宝钗美丽多才，是封建正统教育下的标准淑女，也是一个被束缚了思想、扭曲了灵魂的“冷美人”。全书不着一句褒贬之词，通过细节描写呈现出了她复杂的性格特征和悲剧结局。该人物形象寄托了作家的美学思想、爱憎倾向以及对封建社会深沉有力的控诉和抗议。

关键词：束缚扭曲性格特征悲剧结局

《红楼梦》是中国古代成就最高的一部长篇小说，也是我国古典小说中思想性和艺术性结合得最好的一部。在这部巨著中，曹雪芹寥寥数笔就构造出薛宝钗、林黛玉、史湘云、王熙凤等一大批独特的女性形象，为我们塑造人物形象提供了借鉴。

一

在这里，我就谈谈对薛宝钗的一己之见。出身于皇商之家的薛宝钗，在贾府这样一个人事关系错综复杂的环境中，以袭人之奸猾、湘云之豪放、黛玉之聪慧、凤姐之狡诈，宝钗都能与之和谐相处，其容人之量非一般人可比。宝钗接受的是封建正统教育，处处以封建卫道者的面目出现。贾宝玉的叛经离道，宝钗是极其不满的，她劝贾宝玉讲究仕途经济、应酬世务，将来好“金殿对策”。小说中的薛宝钗口口声声“女子无才便是德”、女子“只该做些针黹纺织的事才是”，作者却着力描写宝钗懂得禅机、深知戏曲曲词之妙，精通绘画之道。没有半句游离于人物性格之外的褒贬词汇，宝钗为人之虚伪，读者尽收眼底。

狄德罗指出：“人们的性格要根据他们的处境来决定。”薛宝钗依靠着“会做人”的诀窍，周旋在荣国府那样复杂的环境里，和周围上下老幼，无不相处得八面玲珑，尽得人心。在她的“容貌美丽”、“端庄贤淑”的外表下，掩盖着一个

封建主义信奉者极为虚伪的性格。她很善于奉承、迎合，而又做得自然。寄居在贾府，她首先博得了贾母的欢心。在贾母替她做生日时，她投其所好地点了几出贾母爱听的戏，取得了贾母的“更加喜欢”。元春从宫里送出来一个灯谜，她明明觉得“并无甚新奇”，但却要“少不得称赞，只说难猜，故意寻思”。在滴翠亭边，她偶然偷听了小红和坠儿的私心话，引起了她内心对一连串封建大道理的联想，但为了自身的利害，却使‘金蝉脱壳’的法子，嫁祸于林黛玉。所有这些，都是薛宝钗这个人物性格的自然流露，她时时注意隐蔽自己，保全自己，“装愚守拙”，以求得“好风凭借力，送我上青云”。

薛宝钗父亲早亡，哥哥又不成器，过早地走进了世俗生活，有一定治家理财能力。在薛家，宝钗起着与王熙凤在贾家同样的作用，但她不象王熙凤那样以敛财为乐事，她处处注意维护自己大家闺秀的形象。

薛宝钗颇有经济头脑，善于用小恩小惠拉拢人。宝钗便出钱出物为史湘云设东摆螃蟹宴，宴请贾府上下人等。此举既拉拢了性格豪爽的史湘云，博得了贾母的称赞，又实践了她“既要自己便宜，又不得罪了人，然后方大家有趣”的生活理想。精明能干的探春为了家族的利益进行各项改革，宝钗却立场中庸，致力于小恩小惠收买人心而并不注重收到什么改革的功效，“小惠全大体”。此处“无一贬词而情伪毕露”（鲁迅《中国小说史略》）。

在《红楼梦》中，一方面作者借众人之口夸赞宝钗为人厚道、明白道理，另一方面又不着一字褒贬，通过细节描写揭露其心口不一的性格特征。闻听尤三姐剑刎而亡、柳湘莲出家做了道士后的反映；怂恿薛姨妈说娶林黛玉给薛蟠做妻子；金钊投井自杀后面带微笑去对王夫人所说的“安慰”话，都充分暴露了薛宝钗冷酷无情的一面。

曹雪芹把生活中个别、片断、零散的现象集中起来，提炼出



来，汇成了一个整体形象，使之更深刻、全面、普遍地反映生活的本质规律，反映生活的真理。作家对宝钗的性格特征并无一句褒贬之词，只是刻画了她在不同场合、不同生活事件中的不同反映，而且笔墨零散，不经人意，分散是片言只语，汇合则血肉丰腴。作家没有对之发表任何议论，仅写她的一言一行、一举一动，却给人留下挥之不去的印象。正是“极炼如不炼，出色而本色”（刘熙载《艺概》）。作家大匠运斤，斧凿无痕，塑造了这样一个中外文学史上独特的女性形象。

## 二

“倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来，而不应当特别把它指点出来”（恩格斯《致敏·考茨基》）。作者将薛宝钗放在贾府这个特定的空间和封建社会这个特定的时间相交汇的特定架构上，根据其生活经历、教养和所追求的生活道路，在封建家族衰亡过程中和宝、黛爱情悲剧的矛盾冲突中的地位和境遇，写出了她独特的行动和语言，用春秋的笔法刻画了其复杂而又饱满的性格特征。

《红楼梦》给我们塑造的薛宝钗这个客观艺术形象，这个中国封建正统教育陶冶出来的皇商之后，不仅外貌是美的，而且内心追求“淡极始知花更艳”的生活情趣，有着“任它随聚随分”的胸怀。作为封建道德的忠实维护者，她处处自觉或不自觉地维护着传统的观念和道德；作为年轻漂亮的少女，她具有天真浪漫的一面；作为走向衰落的皇商之女，她具有一定的治家理财能力；作为文明国度的炎皇子孙，她又有广博的知识。然而，作为封建末世的贵族子女，她身上也毫无例外地带有一些旧时代的气味和色彩，显然是落后的、自私的。因此，薛宝钗的形象呈现出人格二重性。

作者在描写宝钗时，利用对人物和故事的概括交待，掩盖了自己的思想感情倾向。薛宝钗和林黛玉明明是两个对立的典型形象，曹雪芹却故意采用“合传”的办法混淆其善恶，把

她们写得一样完美，双峰对峙，皆为薄命。

年轻美貌的薛宝钗，一方面恪守着封建道德，另一方面又对爱情不无憧憬，时不时地向贾宝玉透露出一点心灵的秘密。她称贾宝玉为“无事忙”、“富贵闲人”，便是流露出了对贾宝玉痴情于林黛玉的哀怨和不满。宝钗追求爱情，是发自一个女性内心的合理而正当的要求，并不乖离于青春少女的人生愿望，有其合理的一面。

“蘅芜君兰言解疑癖”一段，写宝钗规劝黛玉。薛宝钗表面上句句肺腑之言，实际上却是害怕林黛玉看了杂书后夺了贾宝玉，心口不一，乃小人惯说君子话也。这里充分揭示了其奸诈性格和道学面孔。同是有悖于封建道德之举：薛宝钗坐在熟睡的贾宝玉的床边做女红，林黛玉见了只是一笑而已，并未效仿薛宝钗将其叫去教训一顿。袭人为林黛玉倒了一杯茶，薛宝钗抢先接过去漱口，一向被认为“小心眼”的林黛玉毫不介意地将她用剩下来的半杯茶吃了解渴。林黛玉和薛宝钗的忠伪至此已无悬念。在“宝钗借扇机带双敲”一段话中，宝钗锋芒毕露、咄咄逼人，这是她少有的一次真面目的显现。作者设计“蘅芷清芬”、牵藤引蔓的蘅芜院，并让宝钗居住其中，也有助于映衬薛宝钗附庸攀援的鲜明个性。

曹雪芹对薛宝钗的描写，是“言犹尽，意未终”。和尚道士让宝钗戴上金锁，当是贾宝玉出生之后；贾宝玉的宝玉上有“莫失莫忘，仙寿恒昌”，宝钗的金锁上就鑿上了“不离不弃，芳龄永继”与之配成一对。宝钗进京，名为“待选”，进京之后却再未提起；薛家从未揭示佩戴金锁的真正原因，更没有交代佩戴金锁与“待选”这两件事之间的关系。作者巧妙地掩盖了薛家必欲将宝钗匹配于宝玉的动机，同时也隐蔽了自己对薛宝钗这个封建“淑女”的憎恶之情。

《红楼梦》的作者还善于深入到日常生活中，通过人物在生活琐事中的言行举止，用对比的方法揭示人物的性格特征。宝玉被打事件发生后，薛宝钗探视时叹曰：“早听人一句话，

也不至今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也疼。”这一番话，既亲切稠密有深意，又极合其身份及教养，“早听人一句话”之“人”字，既指贾母、王夫人，又将自己涵于其中，关切之情溢于言表，希望籍此之际，将宝玉爱慕黛玉的心肠移些许到自己的身上。袭人说的是：“我的娘，怎么下这般的狠手！你但凡听我一句话，也不得到这步地位……”此乃受主子恩宠、与贾宝玉有私情的得意奴才的粗俗之语，“你但凡听我一句话”之“我”字与薛宝钗“早听人一句话”之“人”字，仅一字之差，所要表达的意思相去不远，但所反映出来两个人的教养却有着天壤之别。宝玉被打，不同的人物自然有不同的反映，作者笔下的这些人物的语言，非常自然，非常符合人物各自的身份教养，又非常切合当时的情势！百炼钢化为绕指柔，功夫不到是再也写不出来的。

作者从多个侧面对薛宝钗的性格进行间接描写，这样刻画，使该人物形象显得更生动、更鲜明。

### 三

《红楼梦》是一部对时代生活深感痛绝的书，是一曲响彻云霄的叛逆者的颂歌、爱情的颂歌、美的颂歌。同时又为那个没落阶级奏起了一阕挽歌。曹雪芹复杂矛盾的思想在小说中的人物身上留下了鲜明的印记，即使在他所厌恶的封建淑女薛宝钗身上也寄托了自己的美学思想。

实际生活中，人物是独特、复杂、具体的。成功的典型应该是具有独特性、复杂性的形象，是带有缺陷的活生生的真人。“美是到处都有的，对于我们的眼睛来说，不是缺少美，而是缺少发现”（罗丹《艺术论》）。宝钗的形象正由于写出了其人性美、人情美的一面和悲剧性的性格特征，才更为逼真动人。

作为金陵十二钗之一的薛宝钗，作者在她的身上是花了不少

笔墨的，是将其作为主要人物既正面描写她的音容笑貌，又从各个侧面描写了她的性格特点，使之成为书中不可或缺的一个美学形象。她以其感情丰富、复杂真实的典型，在金陵十二钗中具有独特的美学价值。薛宝钗这个人物形象有别于世界文学作品中的任何一个女性形象，是老黑格尔所说的“这一个”，以其独特的性格特征长久地屹立于世界文学作品人物画廊之中。

对贾宝玉没有爱情的薛宝钗，虽然最终在贾府掌权人物的支持下登上了宝二奶奶的宝座，但是并没有得到幸福的生活，陷入了“空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林”的尴尬境地。薛宝钗的不幸是她生活的时代造成的，是那个腐朽没落的社会制度造成的，她的悲剧只会让人更加痛恨不合理的封建制度。

贤孝才德四者皆备的薛宝钗倘或生于封建社会的上升时期，她也许会象班婕妤、曹大姑等人那样有所作为，能够实现自己的理想。生于封建末世的薛宝钗，即使“待选”成功，也只能象元春一样白白浪费自己的青春，最终内心备受爱情与理性矛盾的煎熬而死。她虽然嫁给了贾宝玉作正妻，可是贾宝玉并不爱她，终于弃她而去。她的结局只能和封建社会的命运一样，是悲剧性的。

作者在作品中设计薛宝钗这一人物形象的意义有三个方面：

首先，这一人物形象具有普遍意义。薛宝钗接受的是正统教育，是封建大家庭培育出来的“四德俱全”的标准淑女，是唯一能挽救贾府这一死而不僵的封建大家庭的希望所在。薛宝钗最终没有能够得到贾宝玉的爱情，伤心欲绝的贾宝玉出家作了和尚，贾府后继无人走向灭亡，她没有能够挽救贾府衰败的命运，也没能为自己争取到应有的幸福生活，没能走出自己的悲剧命运。薛宝钗和她所代表的那一类女性的悲剧结局，充分揭示了封建社会的必然崩溃的发展趋势。

其次，在书中刻画薛宝钗这个人物形象，也是为了表现《红楼梦》反封建主题的需要。为了维护封建秩序，薛宝钗始终站在林黛玉、晴雯等人的对立面，只要是有悖于封建道德，她都极力反对。黛玉死于风刀霜剑，迎春死于悍夫毒手，尤三姐死于流言蜚语，这是旧时代的悲剧。宝钗这个捍卫封建正统的卫道者，也同样是封建制度和礼教的牺牲品，是貌似喜剧的悲剧角色。她一方面作为“金玉良缘”去破坏宝黛的叛逆爱情，另一方面，本身又被封建社会无情地扼杀了青春。她不仅是卫道者，还是一个不自觉的“殉道者”。薛宝钗的悲剧结局，充分显示了在封建社会里，各种性格类型女子的命运都只能是“千红一窟”、“万艳同杯”，这既是客观必然现象，又倾注了作家对广大薄命女儿满腔的同情和对封建理性的批判，体现了作家反封建的进步思想。

再次，在十二钗中，薛宝钗起着与别人相互映衬、相互补充的作用。宝钗和袭人同是封建正统的忠实维护者，但袭人是没有受过多少教育的封建统治者的忠实奴才，而宝钗却是受过封建正统教育的大家闺秀，其教养与身份和袭人相去甚远。她与黛玉同是受过教育的贵族少女，黛玉是封建道德的叛逆者，宝钗是卫道者。宝钗和迎春皆是封建正统教育下的淑女，迎春善良懦弱，宝钗极富心机。薛宝钗的修养与元春极其相似，元春的生活经历是宝钗奋斗的理想和目标，宝钗的现在就是元春的过去，这两个符合封建道德规范的女性，都头脑清醒，具有远见卓识，最终也都入了“薄命司”。小说通过这两个相互补充的被束缚了思想、扭曲了灵魂的“冷美人”的复杂性格和悲剧结局，暴露了封建礼教的吃人本质，从而对封建社会进行了深沉有力的控诉和抗议。

美的本质就是事物的典型性，就是事物的个别性显著地表现着它的本质规律。写出人物形象的复杂性，能表现生活中的真人，加强典型的客观性，又突破了传统的写作方法，有助于表现悲剧的崇高美，丰富美学宝库，同时还可以蠡测到作家的思想倾向。因此，曹雪芹塑造出的薛宝钗形象，是美学史上的一座丰碑。薛宝钗这个艺术形象也将异彩夺目，风流

千古!

## 参考文献

- 1、鲁迅.《中国小说史略》，人民文学出版社,1958年版
- 4、刘熙载.《艺概·诗概》上海古籍出版社,1978版
- 5、狄德罗.《狄德罗文集》，商务印书馆，第1版

## 林黛玉和薛宝钗人物形象分析论文篇三

快到一年一度的毕业季了，同学们的论文准备好了吗?说到写论文啊，我可是被指导老师退回了两次，论文要求可真高。以下是由范文大全为大家整理的《红楼梦》中薛宝钗的人物艺术形象分析，希望对你有帮助，如果你喜欢，请继续关注范文大全。

《红楼梦》是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品，甚至代表了中国古典小说艺术的最高成就，其艺术成就主要体现在典型的人物形象塑造上。《红楼梦》探索人物灵魂的深处，描写不同人物的精神面貌，塑造了出众的、不朽的艺术形象。本文将对薛宝钗的形象作简要分析。

论长相，薛宝钗是艳冠群芳，别具风流。原文中对宝钗的外貌是这样写的：“生的肌肤莹润，举止娴雅”（第四回）、“唇不点而红，眉不画而翠，脸若银盆，眼如水杏，罕言寡语，人谓藏愚；安分随时，自云守拙”（第八回）。如果说林黛玉的美是一种病态美，那么她则鲜艳妩媚，是一种健康美。

此外，她天资聪慧、博学宏览。幼年时富有文化教养的家庭环境和聪慧的心灵，造就了她深厚的艺术修养和广博的知识，

可谓是“诸子百家”无所不通，唐诗宋词无所不能。如元妃归省亲时让宝玉把诗中“绿玉”改为“绿腊”，可见她对典故远比以“杂学旁收”著称的贾宝玉熟悉。她在诗歌创作中提出要“各出己见”、“不与人同”、“要命意新奇，别开生面。”其诗构思新颖，意境深邃，具有雍容典雅、含蓄深厚的风格。在大观园的诗人中，只有林黛玉可以与之抗衡。

第七回讲宝钗的“热毒”后紧接着说“幸而先天壮，还不相干。”（甲戌侧批：浑厚故也，假使颦、凤辈，不知何如治之。）意思明显是说，宝钗比黛玉、凤姐要宽厚。林黛玉对于后进贾府的宝钗，一直存着戒心。第八回《探宝钗黛玉半含酸》、第四十二回《潇湘子雅谑补余香》等回数，尽管黛玉一次次挖苦讥笑宝钗，可是宝钗却“浑然不觉”，从未心存芥蒂。后来黛玉自己也说“你素日待人，固然是极好的，然我最是多心的人，只当你心里藏奸。从前日你说看杂书不好，又劝我那些好话，竟大感激你。……比如若是你说了那个，我再不轻放过你的；你竟不介意，反劝我那些话，可知我竟自误了。”论口才，宝钗不比黛玉差，第三十回宝钗借扇机带双敲，开一个“负荆请罪”的玩笑，就搞得宝玉、黛玉二人面红耳赤的。然而看到“宝玉十分羞愧，形景改变，也就不好再说，只得一笑收住。”从上面这些都可以看出她待人的宽厚，为人的真诚。

史湘云要开社做东道，但是缺钱不好办事，宝钗资助她办了螃蟹宴；林黛玉的药需要燕窝，但是又不便和贾母凤姐张口要，宝钗从自己的月钱中拨出银两；邢岫烟的冬衣当掉了，处境窘迫，她命莺儿瞒住众人取了回来……在大家有困难时，宝钗都给予了及时的援助。不但如此，她非常小心不把这些事张扬，给当事人留足体面。

遗憾的是，有些评论者运用了非白即黑的逻辑来评价《红楼梦》中人物形象，戴着有色眼镜来评判，割裂了人物的性格，认为薛宝钗是阴险狡诈之人，认为宝钗做这些全是为了拉拢，为了博得一个好名声。然而，宝钗为何不在拉拢了人之后大

胆地在其它事务上面下决断，当第二个“王熙凤”或“贾探春”。相反却依然是‘不干己事不张口，一问摇头三不知’？其实，她根本就看穿了世事，不愿意去趟这滩浑水。我想宝钗“山中高士”的名谓应该是她真实写照。

《红楼梦》中宝玉、黛玉是爱情悲剧，宝玉和宝钗是婚姻悲剧，宝钗同样是受害者。在那样的时代，叛逆者的爱情是悲剧，安分顺时、维护封建道德者的爱情照样是悲剧，两类青年都没有好的出路，我要强调的是，悲剧是封建伦理道德造成的，宝钗又有什罪呢？她也应该有爱情、有幸福，她也象其他人一样，有着一颗少女的心。

在一次和黛玉的谈话中她说道“你当我是谁？我也是个淘气的，从小儿七八岁上，也够个人缠的。我们家也算是个读书人家，祖父手里也极爱藏书。先时人口多，姐妹弟兄也在一处读书，弟兄们也有爱诗的，也有爱词的，诸如这些《西厢》、《琵琶》以及《元人百种》无所不有，他们背着我们偷看，我们也背着他们偷看。后来大人知道了，打的打，骂的骂，烧的烧，丢开了。”从纯洁的少女到封建伦理道德的维护者，不是很深刻地揭露了封建道德和礼教的罪恶吗？尽管如此，她心中仍有一些爱情的火焰，“宝钗扑蝶”的寓意不是很清楚吗？在大观园和宝玉的接触中，她也产生了违反封建礼教的爱情。宝玉挨打后，宝钗去看他，对宝玉亲切稠密，大有深意，说道：“别说老太太、，就是我们看着，心里也……”，刚说了半句又忙咽住，不觉眼圈微红，双腮赤，低头不语了。在红香圃宴席上，“宝玉可巧和宝钗对了点子，宝钗便覆了一个‘宝，字方，意指宝玉所佩的“通灵宝玉”，这就引的宝玉必须射一个“钗”字，意指宝钗的金锁，这就触到了“金玉姻缘”问题。又如，三十六回里描写宝玉正睡午觉，宝钗进屋坐在宝玉旁边帮宝玉绣鸳鸯兜肚，能说宝钗对宝玉没有心思吗？就是劝宝玉注重功名富贵，也是宝钗爱宝玉的表现，劝得切是因为爱得深，谁不希望自己的恋人变得更好一些，更符合自己的理想呢？正因为爱得深才劝切，不然象她这样一个“不干己事不张口，一问摇头三不知”的女子，是不会讨人厌、惹人唾骂的。



一次, 宝玉想看宝钗香串子, 可巧宝钗左腕上笼着一串, 见宝玉问她, 少不得褪来。作品中有这样一段描写: 宝钗原生的肌肤丰泽, 一时褪不下来, 宝玉在旁边看着雪白的胳膊, 不觉动了羡慕之心……忽然想起‘金玉’一事来……” 还有一次, 宝玉挨打, 宝钗去看他, 几句肺腑之言使得宝玉非常动情, “听得这话如此亲切……红着脸……越觉心中感动”。这些都说明宝玉是爱宝钗的。

那么为什么说他们的婚姻是悲剧呢? 因为宝玉爱的只是她的容貌, 而讨厌他的封建正统思想。这样一来, 他们难免会产生矛盾, 他们的婚姻不肯幸福。所以宝钗也是封建制度下的被损害者, 从某种意义上说, 她更为不幸。

综上所述, 我们认为薛宝钗是一个才貌双全、心地善良、宽宏大度的人, 但同时也说封建礼教的受害者形象。

## 林黛玉和薛宝钗人物形象分析论文篇四

《红楼梦》一书是我国文学史上一部巨著, 作者开篇诗云: “满纸荒唐言, 一把辛酸泪, 都云作者痴, 谁解其中味。” 拉开了《红楼梦》的序幕。本书以贾宝玉和林黛玉的爱情为中心线索, 从贾府这一世代富贵之家由繁盛到衰败的过程中, 写出了贾宝玉和一群红楼女子为中心人物的悲剧命运, 反映了具有一定觉醒意识的青年男女在封建体制和封建家族遏制下的历史宿命。在这部书中, 我认为最值得称道的是人物形象的塑造。作者对于笔下的人物, 有喜有憎, 有爱有恨, 他以深入的体察和天赋的灵感为凭藉, 表现出人性的丰富、含蓄及其在不同生活状态中的复杂的情形。在这部书中, 林黛玉和薛宝钗是最受人关注的两位女性形象, 他们是后世诸多男人心目中的理想伴侣, 爱黛玉者有之, 爱宝钗者有之, 两者都爱者亦有之。那么林黛玉和薛宝钗这两个人物到底是什么形象, 各具有什么样的独特魅力, 令天下男人们倾心呢? 下面我就我的看法谈一谈。

一、林黛玉是一个超凡脱俗的理想的、不受世俗污染的真善美的化身。薛宝钗是一个世俗的正统的冷利美的世俗佳人的形象。

据书中介绍，林黛玉是天上的绛珠草，她来到世间，不受世俗中封建气息所污染，由着自己的性灵感受着生活，具有浪漫主义。

林黛玉的真是指她生活的率真，不加掩饰自己的感情，爱耍小性子。例如，贾宝玉去探宝钗，两个人在那里欣赏各自佩戴的宝玉和金锁，这具有“金玉良缘”的预兆让黛玉很害怕。可巧林黛玉也来探视薛宝钗，看见了他们在房中互相欣赏那两件婚姻象征物，她有些吃醋，于是就说：“哎呦，我来的不巧了，”“早知他来，我就不来了。”言外之意是：既有了我，为什么又来了一个薛宝钗呢？黛玉因为喜欢贾宝玉，因而就不加掩饰自己的感情，流露出少女特有的醋劲。宝玉要吃冷酒，宝钗劝他不要吃，他就不吃了。黛玉借说雪雁说：“也亏你倒听她的话，我平日和你说的，全当耳旁风，怎么她说了你就依她，比圣旨还遵些。”这全是出于一个少女真情实感的流露。恋爱中的少女，一点也不掩饰自己的醋意，任他泼洒，这也正是她性格率真的地方。再如，宝玉挨打，林黛玉心疼宝玉，“两眼肿的像桃一样。”满面泪光。在黛玉看来，心疼就是心疼，不必拐弯抹角，非常率真。

林黛玉的善是指道德上的善。例如，在对待金钏之死，对待贾宝玉祭祀金钏的行动，林黛玉借戏评说：“这王十朋(剧中主角)也不通的很，不管在哪里祭一祭罢了，必定跑到这江边来做什么！俗话说：‘睹物思情，’天下的水总归一流，不拘那一碗，看着哭去，也就尽情了。”从这语义双关的戏评里，可以看出黛玉是同情金钏的不幸，这表现出她的善良，但她为宝玉的身体考虑，不必跑出去很远，这又说明她对心上人的关心，同样表现出了她的善良。

林黛玉的美是指它的外表美和品格美。林黛玉的外表美可以

从宝玉口中得知：“两湾似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病，泪光点点，娇喘微微。闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这样的女子人间少有，天上难寻。林黛玉的品格美是她的清高孤傲，不为世俗污染。由于黛玉具有诗才，因而具有浪漫文人的清高孤傲性格，常孤芳自赏，与人群隔离，接近自然，体验自然远离世俗，在别人所不能捉摸的意境中生活。宝玉认为北静王所赠的鹞鸽香串非常珍贵，转赠黛玉。黛玉说：“什么臭男人拿过的，我不要它。”掷于地。在黛玉看来，这俗物仅是烟云罢了，只不过俗人眼中的珍物，对于她来说，精神上的享受才是最珍贵的，这正体现出她的品格美。黛玉的品格美还表现在她对人对人非常真诚。例如，香菱学作诗，黛玉就教她，告诉她做诗很简单，只不过平声对仄声，虚的对实的。香菱做了几首，拿给宝钗看，宝钗说：“都是颦儿把你引的，你本来呆头呆脑的，何苦自寻烦恼，你别怕臊，只管拿了给她瞧去，看她怎么说。”在宝钗看来，香菱根本就不配作诗，她看了都不好，何况才气横流，心高气傲的林黛玉！不料黛玉看了说：“意思却有，只是措辞不雅。皆因你看的诗少，被它缚住了，把这首诗丢开，只管放开胆子去作。”多么真诚的老师，这也体现了黛玉的品格美。

与林黛玉相对应的薛宝钗的冷是指感情上冷漠，缺少浪漫的真情。薛宝钗是现实生活中正统思想的代表，是一个利己主义者，现实不允许她用真情，不允许没有规范，因而她感情冷漠，缺少浪漫真情。她为了做好人，就要踩着别人的肩膀往上爬。同样是对于金钏之死，林黛玉是同情，而薛宝钗明知道金钏之死在于王夫人，而她为了讨好王夫人，就说：“姨妈是慈善人，固然这么想，据我看来，她并不是赌气投井，多半是她下去住着，或是在井旁边玩，失脚掉下去的。她在上头拘束惯了，这一出去，自然到处玩玩逛逛，岂有这样大的气理。纵然有这样大气，也不过是个糊涂人，也不为可惜。”又说：“姨娘也不劳关心，十分过不去，不过多赏她几两银子发送她，也就尽了主仆之情。”金钏之死宝

钗没有责任，然而她为了讨好王夫人，竟然捏造事实，颠倒黑白，污蔑无辜的死者，这种踩在受害者尸体上往山爬的行为，多么冷漠，无情。

薛宝钗的利是指薛宝钗是一个现实社会中十足的利己主义者。纵观《红楼梦》，薛宝钗所做的每一件事都是为了自己的利益，绝不会为了别人去做一点牺牲。在元春省亲回来时，要姊妹作诗，她看见宝玉写了“红香绿玉”的字样，教她把“绿玉”改成“绿蜡”，她的目的是为了讨好元春，好借元春之力进宫，并不是为了宝玉。贾母喜欢热闹，看戏的时候她就专点《西游记》这一类闹戏，为了讨贾母欢心，从而喜欢自己。金钏投井而死，王夫人心里懊恼，宝钗为了讨好王夫人，却不惜落井下石。即使她特别同情邢岫烟，也是为了选中一个好弟媳。最可恨的是，她本来就不爱宝玉，但为了宝玉夫人这一地位，她不惜牺牲宝玉和黛玉的爱情把宝玉的躯壳抢过来。她所作的一切无非是为了自己能顺利地登上宝玉夫人的地位，因为她知道，恋爱在宝玉，而婚姻的决定在于别人。而那个时代，自由恋爱只能是悲剧，为了做宝玉夫人，她就极力讨好宝玉周围人，从而为自己登上宝玉夫人地位铺平道路。

薛宝钗的美是世俗的。她美丽，温柔可亲，是贾府公认的美人，宝玉也常为她的美貌发呆。你看她：唇不点儿红，眉不画而翠，脸若银盘，眼如水呆。罕言寡语，人谓藏愚；安分随时，自云守拙。她举止端庄，从不像黛玉那样逞强，也不像湘云放纵，更不像宝玉痴迷，她的一举一动都有一个客观的尺度，因为她是世故的人，这就决定了她必须做世俗的佳人。如果她不是世俗的佳人也不会成为宝玉黛玉爱情的阻力。在《寿怡红群芳开夜宴》的时候宝钗抽到一枝牡丹花，题着“艳冠群芳”四个字，附注的诗句是“任是无情也动人。”作者在这里就是觉得宝钗只不过是一个世俗的花王罢了。

二、林黛玉的人生目标是恋爱，追求真爱。薛宝钗的人生目

标是做人。

没有恋爱的生活就没有林黛玉的存在。林黛玉用她的整个生涯唱出了一首缠绵哀艳的恋歌。《红楼梦》的作者流着他心上的血，眼中的泪，给她做成了记录，于是这位为追求美好的爱情而丧生的少女便永远生在中国千千万万的人心中、口中。林黛玉似乎不知道除了恋爱外，人生还有其它更重要的生活内容，也看不到恋爱以外还存在着一个客观的世界，她把全部自我沉浸在感情的深海中，呼吸着咀嚼着这里的一切，在这里面酿造着她自己的思想、性格、情绪、嗜好，以及她精巧的语言和幽美的诗歌，以后就在这里面消灭了自己。她为爱生，为爱死。她的恋爱分成三个阶段：第一阶段昼则同行同坐，夜则同止同息，言和意顺，似膝似漆时期。在书中有一段黛玉在床上歇午，宝玉也来了，两个人躺在一起说着悄悄话……这样美满的场景是很少的。紧接着他们的恋爱进入了迂回痛苦的第二阶段。在这一阶段中，不但有一个“金玉良缘”的薛宝钗，又来了一个金麒麟的史湘云，这两个有：“金玉良缘”预兆的人物，让贾宝玉时常流连。一个是沉稳、美貌多才的宝姐姐，一个是形神爽朗、谈笑动人的云妹妹，宝玉在色彩缤纷中眩惑，黛玉在形式威逼下战栗：“宝玉听说史大姑娘来了，转身就走……黛玉问宝玉从哪里来，宝玉说从宝姐姐家里来……”凡是黛玉与宝钗或史湘云中的冲突，在形式上总是变成黛玉和宝玉的冲突。在婚配命定的年代，在“金玉之论”公众所重的年代，黛玉好畏惧，她坚持要赢得宝玉，她随时谛听着有谁的脚步声走进了宝玉身边，随时窥伺着，宝玉的心向谁跳动。在这紧张而痛苦的挣扎中，她们的爱情进入了第三个阶段：“通风透光”的阶段。在这一阶段中，宝玉和黛玉在无数小冲突中终于爆发了大争吵：“别人不知道我的心，还可恕，连她也奚落起我来。”宝玉为了张道士给他提亲一肚子不痛快，被黛玉的话一刺激便忍不住恼怒起来：“我白认得你了！罢了！罢了！”他绝望地说。“你白认得我了么？我哪里能够像人家有什么配的上你呢？”于是宝玉脸都气黄了，赌气从颈上摘下通灵宝玉，他说：“什么劳什子，我砸了你，就完了事了！”黛玉就大哭，大吐。通

过这次大的争吵后，他们的关系又推进了一步，她们二人互相辨清彼此的内心之后，他们开始和谐了，宝玉对黛玉曾有一次透彻的而肯定的表白：“你放心。”宝玉看见黛玉拭泪，他半天说了这句话。“我有什么不放心的，我不明白你这个话。”“好妹妹，你别哄我，你真不明白这话，不但我素日白用心了，且连你素日待我的心也都辜负了，你皆因都是不放心的缘故，才弄了一身的病了，但凡宽慰些，这病也不得一日重似一日了。”黛玉听了这话，如轰雷掣电，细细思之，竟比自己肺腑中掏出来的还觉亲切，只怔怔的瞅着他……这是一个从未有过的表示了信任。他们的爱情“通风透光”了。在这时候宝玉和父亲的大冲突爆发，宝玉挨打，黛玉哭肿了眼，宝玉派人给黛玉送帕子，黛玉深解其意，在帕子上题诗。从此以后，两个人走向平和的成熟状态中。到此为止，宝玉和黛玉的恋爱也达到了高峰。后来就是宝钗窃取宝玉夫人之位，黛玉为爱情而死，她的人生目标也结束了。

薛宝钗的人生目标是做人。薛宝钗是正统的现实主义的人物，她出身于商业世家，商人的利己主义熏陶了她，给了她计较利害的性格。宝钗可以说是贾府中最会做人的一个，这与她的利己主义是分不开的。例如，同样对于金钏之死，林黛玉同情，而薛宝钗却为了讨好王夫人而不惜诋毁金钏来讨王夫人开心。王夫人要给金钏一套装裹衣服，但王夫人手头没有，宝钗立刻说她有，并且说她不计较什么，让王夫人对她真是爱之有加。通过这件事，王夫人就认定宝玉夫人非她莫属。和王熙凤相处是最难的，在王熙凤眼中的宝钗却是“拿定主意，不干己事不开口，一问摇头三不知”这样不讨人嫌的角色。在此看出，宝钗是多么的会做人。尤其是王熙凤病了，探春代管家，王夫人派宝钗参加，这当然是一个难题，可是她能以消极应付的本质取代协助的姿态，做出使一家人都满意的事来。大观园里的人事情弊繁多，危机四伏，宝钗看得清清楚楚，她却从来不给指摘什么，到了“春囊事件”发生而举行大检查，虽然例外地不检查她的蘅芜苑，然而她为了做好人，断定是搬出去的时机了。于是假托母亲有病身体不好无人照看，毫无痕迹的搬回了自己家里去住，从此再不回

来。再看一看这个会做人的宝钗是怎样对待她的情敌林黛玉的吧，她很少使用正面攻击，她对于林黛玉随时随地射过来的枪箭，总是忍让，而少还击。然而这位会做人的宝钗除了能从侧面困陷敌人以外，还懂得攻心的办法。她知道黛玉是一个口齿尖利而胸无城府的人，于是冷静地窥伺着她的弱点。果然有一次黛玉引用了《西厢记》、《牡丹亭》的诗句，被她抓住了机会，她将黛玉叫到自己屋里来：

……笑道：“你还不给我跪下？我还要审你呢！”

黛玉……答道：“你瞧，宝丫头疯了！审我什么？”

宝钗冷笑道：“好个千金小姐，好个不出屋门的女孩！满嘴里说的是什么？你只实说罢。”

黛玉……不觉红了脸，便上来拉着宝钗笑道：“好姐姐，原是我不知道，随口说的。你教给我，再不说了！”

宝钗笑道：“我也不知道……所以请教你。”

于是宝钗说了一整套做闺秀的大道理，把黛玉教训得垂头吃茶，新下暗服，只有答应“是”的一个字。可怜没有一点城府的林黛玉竟不知道反问她：“你怎么知道那些句子是《西厢记》、《牡丹亭》里的诗句？”接着这种折服工作之后，便是送人参燕窝给黛玉吃，以及种种对黛玉的温慰。于是被她先立威后施恩所降服下来的黛玉便叫她做“姐姐”，叫薛姨妈做“妈妈”。

对薛宝钗从此不再设防了。这个富有政治手腕的会做人的薛宝钗是多么的可怕呀！

林黛玉博览群书，是浪漫文人，为了满足文艺兴趣。薛宝钗学问渊博是为了做现实生活中的正统人物。

## 林黛玉和薛宝钗人物形象分析论文篇五

说起《红楼梦》，很多人便会想到宝黛的凄美爱情，然而最后，却是宝钗嫁给了宝玉。因此，一些读者对宝钗颇有看法。的确，与黛玉相比，宝钗多了几分现实，多了几分功利。她安分守己地做着一个人应该做的，并不撖世俗之锋。但是，细读宝钗，我发现在宝钗身上，除了“无情”，不乏“动人”之处。

### 知书达理才思隽永

宝钗的才情是有目共睹的，她出生于书香世家，她的父亲还在世时便教她读书写字，在文学医学等方面均有涉猎，她的境界与见识比一般人高得多。在诗社中，她也展示出不俗的才情。她作《临江仙》以柳絮咏出自己青云之志，匠心独运，不落俗套，众人推选其为独占鳌头的作品。在大观园省亲时，她因贵妃不喜“绿玉”，提醒宝玉将其改为“绿蜡”，宝玉连称宝钗是自己的“一字师”。“腹有诗书气自华”，想来也适合宝钗。

### 豁达大度宽以待人

宝钗初到贾府，行为豁达，随分从时，人多谓黛玉所不及。黛玉本先到贾府，加之其孤高自许，目下无人，因而对宝钗心生不满，一次次讥笑挖苦宝钗，可宝钗却从未心存芥蒂，在黛玉无意说出《牡丹亭》中句子时，她好心规劝，并答应黛玉不向外人说起。黛玉怕人闲言碎语不敢向贾母要燕窝时，她为黛玉定期送燕窝。最后黛玉都说：“你素日待人，固然是极好的，然我是最多心的人，只当你心里藏奸……竟大感激你。”宝钗的宽厚豁达，实在是难能可贵，这是一种天生平和的心境，也是其良好教养的体现。

### 与人为善顾全大局



宝钗绝对配得上善良一词。史湘云开社做东道，湘云虽为史家小姐，却父母双亡，针线活计都需自己做，生活并不容易。宝钗知其难，资助湘云办了一场螃蟹宴，体面风光，解决了湘云的困难。邢岫烟家境清贫，不得不把冬衣当掉，宝钗命莺儿悄悄赎回，并不张扬，给岫烟留下足够的尊严。她送礼连赵姨娘都不剩下，贾环和莺儿吵架，她也温言款语安慰贾环。要数大观园的精明女子，宝钗也是榜上有名的。阿凤的精明，透露着阴险狠毒，令人生畏。探春的精明，则是过于刚硬，人情尽殆。而宝钗则恰到好处，在分配大观园的承包工作时，她缜密地思虑各方关系，令方方面面都满意，展示出其过人的管理才能与统筹协调的大局观念。

宝钗是一个典型的封建淑女，但我想，曹老先生绝不是地把宝钗塑造成一个单纯的封建淑女形象，在她的“无情”背后，有着一种别样的“动人”风采，使她散发出不一样的人格魅力。