

2023年读远大前程心得体会(通用8篇)

在写学习心得时，我会反思自己的学习方法和学习态度，以期改进。接下来是一些优秀的实习心得参考，希望能够为大家提供写作思路和方法。

读远大前程心得体会篇一

第一次完整看完一本英文小说，虽然读的不是全英文版的，《远大前程》读后感。《远大前程》是英国著名批判现实主义小说家狄更斯的作品之一。读这本《远大前程》，纯属偶然的机会，而在读这本书之前，自己的状态是不佳的，非常浮躁、迷茫、消极，就和书中的主人公匹普一样，迫切希望改变自己的现有状态，希望自己有一个美好的将来，希望有人能帮自己一把而摆脱贫穷的现状，希望自己富贵，希望自己能过上自己想要的生活，希望自己关心的人也能够多关心自己。至少，能改变自己现在的不理想的状态吧！读着，读着，发现自己和文中的主人公匹普太像了，在像郝维仙、埃斯苔娜那样有身份有地位的人面前，渴望得到别人的尊重。是的，《远大前程》前期的匹普和以前的自己甚至是现在的自己太像了。前期的匹普，反感对自己有养育之恩的姐姐；去郝维仙小姐家中做客，被埃斯苔娜小姐羞辱时匹普的感受，让我想起了小时候同伴对自己的欺负，读后感《远大前程》读后感》。

如果我能怀着宽容的心去宽容同伴小时候的无心，也许自己的虚荣心不会那么强烈。读完这本小说，我才意识到，原来自己一直还没有超脱“虚荣”，想想自己现在浮躁的状态，想想自己为什么会走到今天的地步，想想自己的人生到现在为止为什么还没有目标，想想自己为什么会觉得路不是自己想要的，想想自己为什么会做事没劲，再想想自己这些年的快乐在哪里、自己现在的幸福在哪里。。。也许，这一切的不顺都是自己“爱慕虚荣”而伤害了自己本应该拥有快乐，

导致了自己一再的无法把握现在。我们应该把握现在，常怀感恩，让自己内心强大起来。

读远大前程心得体会篇二

精选远大前程读书心得(一)

由于其书名的讨巧，这本书适合送给即将毕业分别的同学，我就在大学毕业的时候得到了这本书，并有幸第一次拜读了狄更斯的作品。之后又看了他的《雾都孤儿》，建议大家可以对比阅读：在奥力弗和皮普两个小家伙的命运沉浮中体会百味人生，眼泪和微笑共存。

《远大前程》并不远大，其实是一个小男孩的努力追求富家小姐，渴望进入上流社会的泡沫破碎的故事。颠覆了中国“人无外财不富”的传统观念，皮普在破产之后反而端正了心态，靠自己的勤奋努力重新得到尊重，并抱得美人归。这些，完全符合我们的“大团员”的审美思路。

《远大前程》是狄更斯晚期的作品，也是他最成熟的作品。这个书名是有讽刺意味的，它讲述了一个孤儿，匹普想当上等人的理想幻灭的故事，他最终没有当成上等人，当然也就没有了所谓的远大前程。本书以极其精彩的情节紧扣读者的心弦，生动地描写了一个饱受苦难并同命运不断抗争的孤儿匹普的心理历程，最后他终于悟出人生道理，成为一名普通人，并与初恋情人握手重逢，获得了圆满的结局。

《远大前程》的故事情节有它的独特之处，读来让读者有一种欲罢不能的感觉。本书的主人公匹普，更是联系其它人物角色的一条主线。环境可以改变人的命运，匹普就是被环境改变的。一开始，匹普还是一个孩子的时候是多么的天真，轻易信人，富有同情心。然而，匹普遭遇的宿命就是遇上了一位女皇般的姑娘，这位姑娘将透彻影响他的一生。他开始瞧不起自己，开始为自己的家庭环境及出身感到自卑，“而

我一想到这座宅邸，心中就没有一丝阳光！同时对自己的行为也更为厌恶，也更瞧不起自己的家庭。”这是一段很好的情景交融的写法，在这样一所恐怖房间里，匹普彻底瞧不起自己。是中了魔吗？不！这正应了一句真理：人是环境中的产物。是环境改变了匹普。进一步，匹普“交上好运”后，已鬼迷心窍了，非要去当上等人。匹普要求赫伯特教他礼貌与规矩，说明他急于想成为一个伦敦人。但是，无论怎样，匹普内心的善良，还是可以体会到的。他暗中花钱支助赫伯特的事业，这表明他是一个善良的人，对朋友慷慨仁义，决不吝啬。知道他的恩人竟然是一个逃犯时，他开始从环境中蜕变出来。“与恩人道别开始变得沉重与焦虑了。”这说明匹普开始关心恩人的安危并且对恩人产生感情了。“即使缺钱也不再用恩人的钱。”表明匹普内心美好的东西开始复苏，最终，他还是过上了平凡而真实的生活。最后，匹普与艾丝黛拉手握住手，一道走出废墟，广大的天地沉浸在静谧的月华中……从废墟到夜雾再到月华，象征了匹普和艾丝黛拉爱情的三部曲，开始是不可能，后来是朦朦胧胧，最后是月光普照。这是一个大团圆结局，总算无遗憾。

出身贫寒，曾经经历过家庭破产的狄更斯用深刻的笔触，以一个底层平民男孩的视角，向我们展示了英国19世纪初的社会全景。他的社会批判性，对下层人民的人道主义同情，及现实主义的创作方法和平实流利的语言，使这个伟大著作的可读性非常强，并不是象通常的大部头那样令人望而生畏。每天睡前读上一段，沉浸于皮普的喜怒哀乐之中，为皮普的未来梦想或担忧，能够使人感受到名著所蕴涵的神秘而温暖的力量。

我相信，小说是通往作者内心的跨越时空的桥梁，用心阅读，就能体会到作者的所知所想，所忧所感。名著的魅力是无限的，这也是作家魅力的体现。《远大前程》透过平淡文字，透射出作家对贫苦百姓的爱心和虚伪社会的批判。感受一个伟大的作品，感知一个善良的心灵，是莫大的享受。

多说一句，和所有文学作品一样，都不能摆脱其被政治利用的境况。从前苏联到中国“以阶级斗争为纲”的很长一段时间里，狄更斯及其作品被赋予了太多的阶级性。人们没有探讨作家和作品的良知和良心，而是不断利用狄更斯的所谓“阶级局限性”来对资本主义进行剖析和批判。在文学评论界中，这些作品都异常复杂。我想，我们不是道学家，不是革命者，更不是才子、流言家，我不想强行给2前的狄更斯贴上太多阶级标签。我们读书的目的只有一个：感受爱，享受爱。

影迷附录：狄更斯的作品都有很强的镜头感，如果用心，你完全也能够从薄薄的纸面上看到丰富的七彩人生。从第一章摘抄一段，以飨读者：

我们的家乡是一片沼泽地区。那儿有一条河流。沿河蜿蜒而下，到海不足二十英里。我领略世面最初、最生动的印象似乎得自于一个令人难以忘怀的下午，而且正是向晚时分。就在那时我才弄清楚，这一片长满荨麻的荒凉之地正是乡村的教堂墓地；已故的本教区居民菲利普·皮利普及上述者之妻乔其雅娜已死，双双埋葬于此；还有阿历克山大、巴斯奥鲁米、亚布拉罕、特比亚斯和罗吉尔，他们的五位婴儿已死，也都埋葬于此。就在那时我才弄清楚，在这坟场的前面，一片幽暗平坦的荒凉之地便是沼泽，那里沟渠纵横，小丘起伏，闸门交错，还有散布的零星牲畜，四处寻食；从沼泽地再往前的那一条低低的铅灰色水平线正是河流；而那更远的、像未开化的洞穴并刮起狂风的地方，自然就是大海。就在那时我才弄清楚，面对这片景色而越来越感到害怕，并哇地一声哭起来的小不点儿，正是我皮普。

当你看到这一段的时候，脑海中是否能够想象出英国农村那种荒凉地域，尤其是在一个小孩子眼中，更加可怕呢？我在小时候，就曾经在我家后面的小河边产生过这种恐怖心理。

所以，他的作品被大量的、不断的搬上荧屏，进行再创作。

这部《远大前程》先后三次被改编成电影，可见其魅力无限。

参考远大前程读书心得(二)

‘种瓜得瓜，种豆得豆，善有善报，恶有恶报。’是中国的成语，读了狄更斯的世界名著《远大前程》后，证明了中国成语在英国也用得通的。

哈维沙姆小姐，受到伤害后，孤独冷酷，存复仇之心，乔的妻子，暴虐成性，两个人最后都死得很痛苦。

罪大恶极的奥利克和康佩森，最后都不得好死。这不是恶有恶报吗？

皮普的姐夫乔是那样的爱皮普，当律师来带走皮普时，乔哭着说：“把我最喜欢的皮普抢走，我会觉得比死还要难受，如果对他有利的话，我绝不反对。”他原谅了皮普到了故乡时不来见他，他在皮普生重病，失去一切财产时，护理了他，还把自己省吃俭用，用于筹办婚礼的钱，代皮普偿还了债务。皮普已很善良，可是他对乔说：“我跟你们的善良比较，简直连畜生还不如。”善良的乔和善良的比迪结合成为伴侣。相信吧！善良的人总会有好结局的！！

经典的远大前程读书心得(三)

这是狄更斯的《远大前程》（也叫做《孤星血泪》），匹普。早晨还跟妈妈说，这样的好书，永远也看不厌，每次看，都有新的收获，真是好东西啊。

前阵子又重看了电影版的《悲惨世界》，下面也许还偷空重看《我们共同的朋友》。这部片子太早了，反正是我很小很小的时候看的。还有《巴黎的秘密》，这个是很好的片子，操刀鬼就是从这里而来。我第一次去灌云的时候，虽然老提醒着自己不要太沉湎于这些东西，做出点正经样子，但怎么也

忍不住不去瞄电视里的情节。当时看得支离破碎的，现在重新收拾了来好好重看一遍吧。

写在这儿老妈同志叫我吃饭，是早上剩的酒酿稀饭，红烧鲫鱼，清炒四季豆。吃鱼的时候，妈妈在看一个电视剧，有不是很坏的坏人，我问妈妈，如果这世界上没有坏人了，是不是会很无聊？妈妈说，大部分人是，你会是么？也是，我什么时候都不会无聊，永远有忙不完的事要去做。

书里的美丑非常鲜明，坏人好人都清清楚楚站在太阳底下，连影子都在说，是好的，还是坏的。可是生活里，没有那么明确，太阳不会告诉你，影子也不会告诉你。所以看了最终的结果，真也是由衷地畅怀。坏人都遭了报应，好人都得了善果，每个人的安排都那么恰如其分，我心甘情愿地在狄更斯的手上颠倒。

现在夜里2:16了。看完《我们共同的朋友》。看完，真让我感动。这么好的片子，这么好的人，这么好的情节，这么好的美，——如果你们去看一看，就会看到这些，从狄更斯写出来到现在，我想已经感动了无数无数的人。据说这是他最后一部小说，用这样的作品结束一生，是多美妙的事。

这个片子让我心怀仁慈，让我觉得我应该再对自己好一点，对别人好一点，仅我所能。

夜空如此宁和与洁净，我会心怀感恩去睡，和期待明天。

模板远大前程读书心得(四)

《远大前程》是狄更斯在创作的晚期完成的长篇。

最初的接触是在高中的英语课本上。英语老师为我们讲解着字句间的语法构成，为我们圈出长句中的主谓宾，也生动地将节选的那一部分讲解给我们听。为紧张的高三生活添加了

一丝文艺气息。

这是一部具有深刻的社会意义和强烈的现实意义的伟大作品。

小说的主人公匹普是个孤儿，在姐姐家长大。他最初的梦想是成为和姐夫一样的铁匠。

也因事发而被捕，踌躇满志的匹普受到感情上的打击，财产也被没收，只好流浪到海外谋生。后来，匹普回国，艾斯黛拉的丈夫过世，两个饱经忧患的情人终于走到了一起，离开了地主已颓废的旧宅。

当金钱和地位的诱惑穿插进一个人的生命时，要么升华，要么堕落。生命漫长而短暂，一切都会过去又都会留下印记。即使像匹普一样被无情地抛在生命的谷底，也许这是另一个山峰的起点。

优秀的远大前程读书心得(五)

前天刚刚读完英国大作家狄更斯的长篇小说《远大前程》，颇有感受，故在此费一些笔墨，浅显地写一篇读后感。

就题目而言，“远大前程”这个名字很容易使人产生误解，令人误以为该小说是一篇励志小说。在开始阅读小说之前，我也以为小说写的是出身贫寒的主人公奋发努力，从而获得远大前程并最后取得事业成功的故事。在阅读该小说之后，才发现我的推测和实际的小说内容大相径庭。《远大前程》实际上讲述的是出身穷苦的主人公皮普(pip)小时候意外获得一笔神秘财产，从而离家开始了他的“远大前程”，到后来“远大前程”又彻底破灭的故事。其实，皮普的“远大前程”无非就是指原本长大只能当铁匠的他，能有机会去伦敦做一个“绅士”或“上等人”。而这样的一个远大的“前程”，在小说的后部则被冷酷的现实所击碎。所以说，作者以“远大前程”来命名这部作品，事实上是作者对当时社会的

一种讽刺。

《远大前程》用朴实流畅的语言，带领读者走进了皮普富有戏剧色彩的一生。天真善良、爱憎分明的皮普从小父母双亡，和脾气暴躁的姐姐住在一起。他的姐夫乔(joe)是一个善良的铁匠，对皮普的关爱无微不至。小时的皮普被镇上一位富有的老小姐郝维辛(havisham)雇为她的养女艾斯苔拉(estella)的玩伴。皮普无可救药地爱上了漂亮而又冷漠高贵的艾斯苔拉，从此励志要提高自己的文化水平修养，做一个配得上艾斯苔拉的“上等人”。正在这时，郝维辛小姐的律师找到了皮普，说有一个神秘的人给了皮普一大笔财产，让他成为一个绅士，但作为条件皮普不得打听任何有关神秘人的消息。皮普欣然接受了这笔财产，来到了伦敦，开始了跻身上流的生活。但艾斯苔拉的若即若离和她最后对皮普的抛弃以及神秘人的现身改变了这一切。神秘人其实是皮普小时救助过的一个逃犯，而非皮普一直想象的郝维辛小姐。由于理想和现实之间的巨大落差，刚开始皮普对逃犯充满了厌恶。但皮普逐渐被逃犯的纯真善良所打动，决定帮助被通缉的他逃出国外。然而，逃脱计划被逃犯旧时的仇人所获，逃犯被警察抓获，皮普的财产也被充公。前程和理想就此破灭的皮普后来到了国外打工，十几年后又回到了乔的身边，并偶遇同样饱经沧桑的艾斯苔拉。二人最后的结局文中虽没有交待，但可推测二人结了婚，在皮普儿时的乡村和乔一起快乐地生活着。

本篇小说的特色和精彩之处并不在于华丽的辞藻或深刻的道理，而是在于对主人公性格转变的细腻描写。文中，周围环境对皮普心理的影响无处不在。小时单纯的皮普根本没有想过要跻身上流，只是想当一个好铁匠。但自从第一次见到艾斯苔拉之后，他的心里就有了微妙的变化。由于社会地位的巨大差距，他第一次嫌自己的鞋子太破，说话的方式不“正规”，并第一次责问乔为什么没有教他“正规”的说话方式。到了伦敦以后，皮普更是来了一个180°的大转弯。他开始穿着华丽，肆意挥霍从律师那里得到的神秘人给予的钱财，最终欠了一大笔债；他加入了一个只有“绅士”才能加入的愚蠢

俱乐部，并和一个粗俗残忍的乡绅为了艾斯苔拉争风吃醋；他不知道什么时候起开始厌恶起乔来，认为乔穿着土里土气，举止不合乎“礼仪”，与他接触会有损自己“上层人”的形象；他甚至多次回去拜访郝维辛小姐，却从来没有去过邻近的乔家。当皮普的恩人出现以后，皮普的第一反应竟然不是对他的恩人充满感激，而是嫌弃他太脏，以及他的出现打断了自己“幸福”的生活。此时的皮普已经虚荣自私到了极点，和以前的皮普判若两人。但皮普的内心深处还是善良的。皮普后来被逃犯的坎坷身世和他的无私所打动，帮助他逃跑；财产充公后，一无所有的皮普面对细心照料自己的乔，心中又充满了内疚和感激，从而回归了人性之美。

贯穿《远大前程》的一个哲学思想就是不同的环境会造就人的不同性格。皮普之所以想当一个“上等人”是由于周围环境的变化，而后来他对乔的冷漠甚至厌恶也都是由周边环境所引起的。小说从这一点告诉人们，人心很容易受世俗的影响而沦丧，因此拥有一颗高尚纯洁的心灵比拥有财富和地位更加难能可贵。小说中的英国社会处于19世纪，而此时的社会财富受工业革命的影响迅速膨胀。工业资本的出现增大了财富对人的诱惑，也拉大了社会，尤其是城市和乡村之间的贫富差距。毫无疑问，狄更斯笔下的这种社会处处透漏着悲观的气息：粗俗残忍、不学无术的恶棍可以通过继承和剥削得到财富成为“上等人”，而善良朴实的乔，劳碌一生也只能在简陋的乡村做铁匠；相信纯真爱情的郝维辛小姐掉入结婚陷阱，钱财被一卷而空；四处诈骗、恶贯满盈的骗子可以利用法律的漏洞屡次逍遥法外，而心地善良的逃犯却因没受过教育屡次为人所迫，遭到陷害，最后病死狱中。作者用这样的种种事例，批判了社会的不公和黑暗。而作为当时工业社会财富和资本象征的伦敦，在狄更斯笔下更是灰暗、拥挤、肮脏的。狭窄的街道，落满煤渣的旅馆，灰暗的天空，肮脏的监狱，无不代表着工业社会的黑暗与罪恶。相反，乔和幼时皮普所住的乡下，在作者笔下虽然简陋，却向来是阳光明媚、鸟语花香。小说中的乡村和憨厚的乔，代表着人心灵的纯真善良，而在结尾处皮普的回归，也寄托着作者对于人心的美

好愿望。

《远大前程》并不是一篇教育性很强的小说，作者也没有试图通过这篇小说呈现给读者什么大道理，但这篇小说依然值得我们去认真思考。经济迅猛发展中的中国，其社会和作者笔下的英国社会相比，虽然不同，却有许多相似之处，比如收入差距和城乡差距巨大；社会财富迅速积累从而引发拜金浪潮等等。而在现实生活中，幻想“远大前程”的“皮普”们无处不在，甚至有时就是我们自己。在金钱的诱惑下，许多人都梦想着能一夜暴富或一夜成名，从而跻身社会的“上层”。然而在争取着看似锦绣的“远大前程”之时，有多少人丢掉了心中原有的那份纯真和善良？又有多少人会为了自己的“前程”而去同流合污，说违心的话，做违心的事？当见过了“世面”、获得了成功、成为一个“上等人”之后，我们是否会嫌弃“土里土气”的“乡巴佬”，哪怕对方曾经有恩于自己？我们又是否会因为怕有损自己颜面而不愿再回到自己破旧简陋的故乡？在目前的中国，有些人或许会认为有了财富，自然也就会有了一切，因为钱是万能的。但读过《远大前程》后我们可以发现，富有时的皮普过的却并不幸福：他无法获得艾斯苔拉对他的真爱；他整日为了尽早成为一个真正的“绅士”而参加各种无聊的活动，心灵却因缺少了乔对他的关爱而渐渐空虚。《远大前程》告诉我们，金钱买不来爱情，也买不来幸福。丧失财产之后一无所有的皮普明白了这个道理，于是重拾了他那颗纯真善良的心，回到了简陋的乡下，过上了简单幸福的生活。比金钱和“远大前程”更为宝贵的，是一颗单纯善良的心，而且拜金潮愈是凶猛，这颗心愈是能体现出人性的美好。它或许不能给人们带来灯红酒绿的生活或崇高的社会地位，但它能使生活充满人性的光辉。而人性的光辉，恰恰是生活中最为珍贵的财富。

读远大前程心得体会篇三

此部查尔斯·狄更斯《远大前程》先后被多次被翻拍成电影，其中我们星期三看的那部是版的，既然是又文学名著改变的

剧本，那么主题就在小说的中，导演就得按照原著把文字转化成视频，因而这得里必须了解狄更斯。这部作品，是由狄更斯在晚期的写的，综合了他自己的人生观，价值观，世界观。

一、老师上课的讲授，我知道了《远大前程》(又名《孤星血泪》)这部著名的小说，并对它产生了浓厚的兴趣，于是利用课余时间略读了整部小说。下面就这部小说谈谈我小小的感想。

二、首先，先介绍一下作者和这部小说的地位吧。查尔斯·狄更斯(1812-1870年)是英国维多利亚时代最著名的小说家，是英国文学史上古典作家中除莎士比亚之外最重要的作家，也是英国批判现实主义作家的最杰出代表之一。他一生创作颇丰，对英国和欧洲现实主义小说的发展做出了独特的贡献。

《远大前程》是狄更斯晚期最具有代表性的作品之一，埃德加·约翰逊曾高度赞扬这部小说，认为《远大前程》在“狄更斯所有作品中结构和语言都堪称是最完美的。他的作品在20世纪初就被介绍到中国，受到广大读者的喜爱。他创作中的人道主义思想和社会批判精神，以及高超的艺术技巧，对中国现代小说都有影响。狄更斯是英国最受欢迎小说家——即使是一个多世纪后的今天，他仍无愧于这一可敬的称号。

三、下面简单介绍一下这部小说的主要内容：主人公匹普，是个孤儿，他依靠姐姐的抚养长大。但姐姐对他很粗鲁只有姐夫却处处回护他。在小时候，匹普曾经掩护过一个逃亡的囚徒。后来，他被镇上的一个神经质的地主贵族小姐叫去伺候比给她消愁解闷。在那里，匹普见到了郝薇香的养女，美貌而又高傲的艾丝黛拉。匹普深深地爱上了她。他自伤形秽，为了要得到艾丝黛拉的爱情，他一心想做个“上等人”。匹普逐渐长大成人了，他当了干铁匠营生的姐夫的学徒，但是连年过节还是上郝薇香家去，思管这时郝薇香已经招艾丝黛拉送出国“接受上流小姐的教育去啦”，可是匹普却越来越热恋着艾丝黛拉。后来匹普意外接受了一份遗产，说是有个

不愿透露姓名的财主委托他通知匹普，并且到伦敦去接受“上等人的教育”。匹普还以为这是出于郝薇香的主意，他的幻想可以变成规实了，自然全盘接受这种安排。匹普来到伦敦接受“上等人”教育的时期，艾丝黛拉又回国了，匹普又能经常和艾丝黛拉相见。艾丝黛拉若即若离、忽冷忽热的态度把个匹普挑逗得十分痛苦。但是匹普还是一厢情愿地以为这是郝薇香为了成全艾丝黛拉和他的好姻缘，给他的磨炼和考验，因此，还是苦苦地恋着她。然而不久，真相就大白了。

有一个人来找匹普，匹普认出此人就是他童年时救过的逃犯。原来就是这个逃到海外异国发财致富的囚犯阿伯尔。马格韦契暗中出钱要把他匹普培养成一个“上等人”。他现在偷偷回国，就是想看一看他安培养的上等人现在出落得怎么样了。这件事完全和郝薇香无关。郝薇香所以一再找匹普去，在精神上对匹普进行了无情的折磨。按照当时英国的法拽逃往海外的囚徒重回本国是要处以绞刑的。匹普千方百计张罗船只想把马格韦契送上去美洲的轮船，但结果被马格韦契的死对头，也就是过去教唆马格韦契犯罪后来却逍遥法外的主犯康佩生所发现。他追踪前来，使得马格韦契没有逃成功。匹普原来心里所怀的巨大的希望、理想，终于全部破灭了：人家应许给他的让他成为“上等人”基础的财产，因为马格韦契身份的暴露而全部落空了。要不是匹普的好心的姐夫的支援，匹普最后还得被关进债务人监狱。故事的结局是：匹普靠一个好朋友的支持，才在海外找到一点立足之地。十多年以后，他回国来探望姐夫。

读完这本小说，读罢匹普的坎坷人生，我反复斟酌匹普带给我的启发：书中这个典型的英国贫民，从小做着过上奢华上等生活的梦想。意外得到了一笔财富而得意满满，却不意看到了上等生活的种种劣迹与不幸，最终得知财富的背后其实也是没有脱离世俗与肮脏。幸好及时醒悟过来，只有踏实的工作和生活才是真善美。

读远大前程心得体会篇四

精选远大前程读书心得体会(一)

如果说谁能把众多人物在一部毫不冗长的小说里连一个有机整体，当推狄更斯的《远大前程》，他精妙的构思已在此部小说里达到极致。这是一部结合悬疑，爱情，哲理于一体的小说，打破了狄更斯现实主义的创作束缚。

大多数人对贾斯薇小姐印象深刻，那个把自己囚禁在阴暗房间里的老女人，自己得不到真爱还报复其他无辜的男人。她的衣服是结婚当天的礼服，钟表停留在结婚时的时间，连发霉的结婚蛋糕都还保留着。作者设计他自焚的死亡方式顺其自然的，陈腐的东西必定要死亡，何况是有如此毒害如此危险的东西。狄更斯在刻画这个人物时明显受哥特式小说的影响，阴暗，抑郁的气氛占据了环境和人物内心。作者敢于表现和挖掘，恰当处理了主人公和这个人物的关系。

主人公匹普没有任何光彩夺目的地方，他的魅力来源于真实。一部小说要结合多重形象的人物，就要有足够的亲和力和引人入胜的情节。这两点作者都游刃有余，于是就让读者可以尽情陶醉其中，既探寻他的重重悬念，又在情节中感叹人物命运多舛，周游期间，至终才发觉“远大前程”的无奈，它不过是一个欲望的幻影，在匹普和我们的心间渐渐胀大，掩盖住最后一丝现实的景象。

挣扎中的人在沉醉，清醒的人又不爱功名利禄，唯有平平凡凡甚至庸俗的人们，偷偷的幻想着，也许，有人也会给我一大笔钱，成就我的远大前程，谁管给钱的是逃犯还是什么。

发黄的书页里，我以一种敬畏的心情阅读狄更斯。我能看到他忧愁又苦笑的神情，太过沉重，我只能敷衍过去。这是罪过，好在从他朴实的语言里，我还能得到他和蔼的微笑，在他设计的完美故事链条中，我甘心沦落。

参考远大前程读书心得体会(二)

这是狄更斯的《远大前程》(也叫做《孤星血泪》), 匹普。早晨还跟妈妈说, 这样的好书, 永远也看不厌, 每次看, 都有新的收获, 真是好东西啊。

前阵子又重看了电影版的《悲惨世界》, 下面也许还偷空重看《我们共同的朋友》。这部片子太早了, 反正是我很小很小的时候看的。还有《巴黎的秘密》, 这个是很好的片子, 操刀鬼就是从这里而来。我第一次去灌云的时候, 虽然老提醒着自己不要太沉湎于这些东西, 做出点正经样子, 但怎么也忍不住不去瞄电视里的情节。当时看得支离破碎的, 现在重新收拾了来好好重看一遍吧。

写到这儿老妈同志叫我吃饭, 是早上剩的酒酿稀饭, 红烧鲫鱼, 清炒四季豆。吃鱼的时候, 妈妈在看一个电视剧, 有不是很坏的坏人, 我问妈妈, 如果这世界上没有坏人了, 是不是很无聊?妈妈说, 大部分人是, 你会是么?也是, 我什么时候都不会无聊, 永远有忙不完的事要去做。

书里的美丑非常鲜明, 坏人好人都清清楚楚站在太阳底下, 连影子都在说, 是好的, 还是坏的。可是生活里, 没有那么明确, 太阳不会告诉你, 影子也不会告诉你。所以看了最终的结果, 真也是由衷地畅怀。坏人都遭了报应, 好人都得了善果, 每个人的安排都那么恰如其分, 我心甘情愿地在狄更斯的手上颠倒。

现在夜里2:16了。看完《我们共同的朋友》。看完, 真让我感动。这么好的片子, 这么好的人, 这么好的情节, 这么好的美, ——如果你们去看一看, 就会看到这些, 从狄更斯写出来到现在, 我想已经感动了无数无数的人。据说这是他最后一部小说, 用这样的作品结束一生, 是多美妙的事。

这个片子让我心怀仁慈, , 让我觉得我应该再对自己好一点,

对别人好一点，仅我所能。

夜空如此宁和与洁净，我会心怀感恩去睡，和期待明天。

经典的远大前程读书心得体会(三)

刚刚读完英国大作家狄更斯的长篇小说《远大前程》(greatexpectations)颇有感受，故在此费一些笔墨，浅显地写一篇读后感。

就题目而言，“远大前程”这个名字很容易使人产生误解，令人误以为该小说是一篇励志小说。在开始阅读小说之前，我也以为小说写的是出身贫寒的主人公奋发发奋，从而获得远大前程并最后取得事业成功的故事。在阅读该小说之后，才发现我的推测和实际的小说资料大相径庭。《远大前程》实际上讲述的是出身穷苦的主人公皮普(pip)小时候意外获得一笔神秘财产，从而离家开始了他的“远大前程”，到之后“远大前程”又彻底破灭的故事。其实，皮普的“远大前程”无非就是指原本长大只能当铁匠的他，能有机会去伦敦做一个“绅士”或“上等人”。而这样的一个远大的“前程”，在小说的后部则被冷酷的现实所击碎。因此说，作者以“远大前程”来命名这部作品，事实上是作者对当时社会的一种讽刺。

文中虽没有交待，但可推测二人结了婚，在皮普儿时的乡村和乔一齐愉悦地生活着。

模板远大前程读书心得体会(四)

前天刚刚读完英国大作家狄更斯的长篇小说《远大前程》，颇有感受，故在此费一些笔墨，浅显地写一篇读后感。

就题目而言，“远大前程”这个名字很容易使人产生误解，令人误以为该小说是一篇励志小说。在开始阅读小说之前，

我也以为小说写的是出身贫寒的主人公奋发努力，从而获得远大前程并最后取得事业成功的故事。在阅读该小说之后，才发现我的推测和实际的小说内容大相径庭。《远大前程》实际上讲述的是出身穷苦的主人公皮普(pip)小时候意外获得一笔神秘财产，从而离家开始了他的“远大前程”，到后来“远大前程”又彻底破灭的故事。其实，皮普的“远大前程”无非就是指原本长大只能当铁匠的他，能有机会去伦敦做一个“绅士”或“上等人”。而这样的一个远大的“前程”，在小说的后部则被冷酷的现实所击碎。所以说，作者以“远大前程”来命名这部作品，事实上是作者对当时社会的一种讽刺。

《远大前程》用朴实流畅的语言，带领读者走进了皮普富有戏剧色彩的一生。天真善良、爱憎分明的皮普从小父母双亡，和脾气暴躁的姐姐住在一起。他的姐夫乔(joe)是一个善良的铁匠，对皮普的关爱无微不至。小时的皮普被镇上一位富有的老小姐郝维辛(havisham)雇为她的养女艾斯苔拉(estella)的玩伴。皮普无可救药地爱上了漂亮而又冷漠高贵的艾斯苔拉，从此励志要提高自己的文化水平修养，做一个配得上艾斯苔拉的“上等人”。正在这时，郝维辛小姐的律师找到了皮普，说有一个神秘的人给了皮普一大笔财产，让他成为一个绅士，但作为条件皮普不得打听任何有关神秘人的消息。皮普欣然接受了这笔财产，来到了伦敦，开始了跻身上流的生活。但艾斯苔拉的若即若离和她最后对皮普的抛弃以及神秘人的现身改变了这一切。神秘人其实是皮普小时救助过的一个逃犯，而非皮普一直想象的郝维辛小姐。由于理想和现实之间的巨大落差，刚开始皮普对逃犯充满了厌恶。但皮普逐渐被逃犯的纯真善良所打动，决定帮助被通缉的他逃出国外。然而，逃脱计划被逃犯旧时的仇人所获，逃犯被警察抓获，皮普的财产也被充公。前程和理想就此破灭的皮普后来到了国外打工，十几年后又回到了乔的身边，并偶遇同样饱经沧桑的艾斯苔拉。二人最后的结局文中虽没有交待，但可推测二人结了婚，在皮普儿时的乡村和乔一起快乐地生活着。

这篇小说的特色和精彩之处并不在于华丽的辞藻或深刻的道理，而是在于对主人公性格转变的细腻描写。文中，周围环境对皮普心理的影响无处不在。小时单纯的皮普根本没有想过要跻身上流，只是想当一个好铁匠。但自从第一次见到艾斯苔拉之后，他的心里就有了微妙的变化。由于社会地位的巨大差距，他第一次嫌自己的鞋子太破，说话的方式不“正规”，并第一次责问乔为什么没有教他“正规”的说话方式。到了伦敦以后，皮普更是来了一个180°的大转弯。他开始穿着华丽，肆意挥霍从律师那里得到的神秘人给予的钱财，最终欠了一大笔债；他加入了一个只有“绅士”才能加入的愚蠢俱乐部，并和一个粗俗残忍的乡绅为了艾斯苔拉争风吃醋；他不知道什么时候起开始厌恶起乔来，认为乔穿着土里土气，举止不合乎“礼仪”，与他接触会有损自己“上层人”的形象；他甚至多次回去拜访郝维辛小姐，却从来没有去过邻近的乔家。当皮普的恩人出现以后，皮普的第一反应竟然不是对他的恩人充满感激，而是嫌弃他太脏，以及他的出现打断了自己“幸福”的生活。此时的皮普已经虚荣自私到了极点，和以前的皮普判若两人。但皮普的内心深处还是善良的。皮普后来被逃犯的坎坷身世和他的无私所打动，帮助他逃跑；财产充公后，一无所有的皮普面对细心照料自己的乔，心中又充满了内疚和感激，从而回归了人性之美。

贯穿《远大前程》的一个哲学思想就是不同的环境会造就人的不同性格。皮普之所以想当一个“上等人”是由于周围环境的变化，而后来他对乔的冷漠甚至厌恶也都是由周边环境所引起的。小说从这一点告诉人们，人心很容易受世俗的影响而沦丧，因此拥有一颗高尚纯洁的心灵比拥有财富和地位更加难能可贵。小说中的英国社会处于19世纪，而此时的社会财富受工业革命的影响迅速膨胀。工业资本的出现增大了财富对人的诱惑，也拉大了社会，尤其是城市和乡村之间的贫富差距。毫无疑问，狄更斯笔下的这种社会处处透漏着悲观的气息：粗俗残忍、不学无术的恶棍可以通过继承和剥削得到财富成为“上等人”，而善良朴实的乔，劳碌一生也只能在简陋的乡村做铁匠；相信纯真爱情的郝维辛小姐掉入结婚

陷阱，钱财被一卷而空；四处诈骗、恶贯满盈的骗子可以利用法律的漏洞屡次逍遥法外，而心地善良的逃犯却因没受过教育屡次为人所迫，遭到陷害，最后病死狱中。作者用这样的种种事例，批判了社会的不公和黑暗。而作为当时工业社会财富和资本象征的伦敦，在狄更斯笔下更是灰暗、拥挤、肮脏的。狭窄的街道，落满煤渣的旅馆，灰暗的天空，肮脏的监狱，无不代表着工业社会的黑暗与罪恶。相反，乔和幼时皮普所住的乡下，在作者笔下虽然简陋，却向来是阳光明媚、鸟语花香。小说中的乡村和憨厚的乔，代表着人心灵的纯真善良，而在结尾处皮普的回归，也寄托着作者对于人心的美好愿望。

《远大前程》并不是一篇教育性很强的小说，作者也没有试图通过这篇小说呈现给读者什么大道理，但这篇小说依然值得我们去认真思考。经济迅猛发展中的中国，其社会和作者笔下的英国社会相比，虽然不同，却有许多相似之处，比如收入差距和城乡差距巨大；社会财富迅速积累从而引发拜金浪潮等等。而在现实生活中，幻想“远大前程”的“皮普”们无处不在，甚至有时就是我们自己。在金钱的诱惑下，许多人都梦想着能一夜暴富或一夜成名，从而跻身社会的“上层”。然而在争取着看似锦绣的“远大前程”之时，有多少人丢掉了心中原有的那份纯真和善良？又有多少人会为了自己的“前程”而去同流合污，说违心的话，做违心的事？当见过了“世面”、获得了成功、成为一个“上等人”之后，我们是否会嫌弃“土里土气”的“乡巴佬”，哪怕对方曾经有恩于自己？我们又是否会因为怕有损自己颜面而不愿再回到自己破旧简陋的故乡？在目前的中国，有些人或许会认为有了财富，自然也就会有了一切，因为钱是万能的。但读过《远大前程》后我们可以发现，富有时的皮普过的却并不幸福：他无法获得艾斯苔拉对他的真爱；他整日为了尽早成为一个真正的“绅士”而参加各种无聊的活动，心灵却因缺少了乔对他的关爱而渐渐空虚。《远大前程》告诉我们，金钱买不来爱情，也买不来幸福。丧失财产之后一无所有的皮普明白了这个道理，于是重拾了他那颗纯真善良的心，回到了简陋的乡下，过上

了简单幸福的生活。比金钱和“远大前程”更为宝贵的，是一颗单纯善良的心，而且拜金潮愈是凶猛，这颗心愈是能体现出人性的美好。它或许不能给人们带来灯红酒绿的生活或崇高的社会地位，但它能使生活充满人性的光辉。而人性的光辉，恰恰是生活中最为珍贵的财富。

优秀的远大前程读书心得体会(五)

小说中的主人公皮普像坐在我旁边，围在火炉前，亲切地给我讲述了他跌宕起伏的一生。皮普是个孤儿，由她姐姐和忠诚憨厚的好姐夫——乔一起带大。自从去一次阔妇人家后，他的心态和命运都悄然发生了变化，然而意外的好运也让他梦想成真，在英国伦敦成为了一个风度翩翩的绅士。后来才发现幕后安排好这一切的竟然是皮普小时候救过的一个犯人，这个犯人后来被流放到国外，是他发财以后将钱寄回英国给皮普使用。深爱皮普的他竟然偷偷跑回英国，然而危险也伴随而来。皮普知道他的恩人身份后就知道自己的美梦终于破灭了，已经是经过良好教育的他是不会接受一个犯人的财产的。随着皮普帮助犯人逃离英国的计划失败，恩人被判死刑。而皮普也从云霄一下子落回了地上，此时的他已经是一无所有还负债累累。

从穷小子到成为上流社会的绅士，再到失去一切变回穷光蛋。身边的人的态度大多都是唯利是图，变得非常快，唯有老实的乔始对他的爱从来没有变。相信作者最要赞美的就是这种人性里真爱的光辉，与之相对就是对那些世俗之人的唾弃。

懂得感恩。就是这本小说留给我的财富，每个年轻人应该都能从这本书里学到很多东西。在为财富、社会地位奋斗，如果运气好，取得了一些成就。任何时候都不要忘记那些远在千里之外的亲人们，要懂得对他们感恩。也许，再失去一切回到远点的时候，能够给自己帮助和关怀的，也就只剩下他们了。

老天对每个人都挺公平的，皮普最后的日子依靠勤恳的工作，还是过得不错的。我在读到小说结尾部分的时候，还一再担心他会和《红与黑》里的主人公于连得到一个悲惨的结局，当知道最后是一个一个幸福圆满的的结局。我合上书，感叹人生的奇妙。

最后，还是要感谢作者狄更斯给我们献上如此精彩而有启迪的精神盛宴。

读远大前程心得体会篇五

我所看的《远大前程》并不是原著，而是“书虫”系列图书里的简化版。但它也记述了原著的大部分内容。读完这本书后，我觉得这的确是一本好书，里面隐藏了许多道理，内容也峰回路转。

《远大前程》英文名叫greatexpectations，它是由英国作家查尔斯·狄更斯写的。主人公的名字叫匹普，故事是由匹普在小村庄的教堂墓地里遇到一个逃犯开始的。这个逃犯叫阿伯尔·马格韦契，刚从监狱船里逃出来的，他非常饿，便威逼匹普给他拿食物。匹普觉得非常害怕，便给了逃犯食物。谁也没有想到，就是这个逃犯改变了匹普的一生。

匹普爱上了一个上层社会的女孩，从此他开始不再安分了。他羞于与自己的伙伴为伍——他姐姐的丈夫，他的好友，一个铁匠；还有村子里的其他人。

当他知道有人给他一大笔钱去让他接受高等教育时，匹普非常高兴，觉得自己终于配得上那个小姐了，他离开了村子，离开了好友，他忘记了童年的那个逃犯，去伦敦学习去了。后来他发现那一大笔供他读书的钱是那个逃犯再次越狱后辛苦打工的钱时，他厌恶的全身发抖，他后悔离开了自己原来的好朋友而去与逃犯为伍。后面又发生了一连串的事，这里就不细说了。

人总是希望和周围的朋友攀比，如果他们有钱，我们肯定也希望有钱，相反，如果他们很穷，那么我们却不在乎同样受穷，这大概是人的天性吧。我们不会因为自己的愚蠢而羞愧，我们只会因为比周围的朋友更蠢才感羞愧。匹普正是因为与上层小姐交流过后，感到羞愧，他才会厌恶以前和他一起的那些朋友们。假如我们未期待拥有，就不会对失去而沮丧。既然我们不曾指望富有，我们也不会因为贫穷而失望。

懂得知足的人最快乐。对物质的追求是没有尽头的，此时需要我们有清醒的头脑去认清哪些是我们必须的，哪些是我们不必需要的。

读远大前程心得体会篇六

《远大前程》是狄更斯晚期的作品，也是他最成熟的作品。这个书名是有讽刺意味的，它讲述了一个孤儿，匹普想当上等人的理想幻灭的故事，他最终没有当成上等人，当然也就没有了所谓的远大前程。本书以极其精彩的情节紧扣读者的心弦，生动地描写了一个饱受苦难并同命运不断抗争的孤儿匹普的心理历程，最后他终于悟出人生道理，成为一名普通人，并与初恋情人握手重逢，获得了圆满的结局。

《远大前程》的情节有它的独特之处，读来让读者有一种欲罢不能的感觉。本书的主人公匹普，更是联系其它人物角色的一条主线。环境可以改变人的命运，匹普就是被环境改变的。一开始，匹普还是一个孩子的时候是多么的天真，轻易信人，富有同情心。然而，匹普遭遇的宿命就是遇上了一位女皇般的姑娘，这位姑娘将透彻影响他的一生。他开始瞧不起自己，开始为自己的家庭环境及出身感到自卑，“而我一想到这座宅邸，心中就没有一丝阳光！同时对自己的行为也更为厌恶，也更瞧不起自己的家庭。”这是一段很好的情景交融的写法，在这样一所恐怖房间里，匹普彻底瞧不起自己。是中了魔吗？不！这正应了一句真理：人是环境中的产

物。是环境改变了匹普。进一步，匹普“交上好运”后，已鬼迷心窍了，非要去当上等人。匹普要求赫伯特教他礼貌与规矩，说明他急于想成为一个伦敦人。但是，无论怎样，匹普内心的善良，还是可以体会到的。他暗中花钱支助赫伯特的事业，这表明他是一个善良的人，对朋友慷慨仁义，决不吝啬。知道他的恩人竟然是一个逃犯时，他开始从环境中蜕变出来。“与恩人道别开始变得沉重与焦虑了。”这说明匹普开始关心恩人的安危并且对恩人产生感情了。“即使缺钱也不再用恩人的钱。”表明匹普内心美好的东西开始复苏，最终，他还是过上了平凡而真实的生活。最后，匹普与艾丝黛拉手握住手，一道走出废墟，广大的天地沉浸在静谧的月华之中……从废墟到夜雾再到月华，象征了匹普和艾丝黛拉爱情的三部曲，开始是不可能，后来是朦朦胧胧，最后是月光普照。这是一个大团圆结局，总算无遗憾。

岁月在流逝，人物开始变化，在作者的笔下，通篇写来十分自然。最后大家都过着平凡而真实的生活，这是一个多么完美的结局。

优秀的远大前程读书心得(五)

有这样一个人，他的童年饱经风霜，历经坎坷，他整日梦寐以求过上等人的生活。偶然的一次机会他受到一个曾被她搭救过的囚犯的安排。接触到了上流社会的形形色色，无与伦比的幸福生活蒙蔽了他的双眼，改变了他原本纯朴善良的性格，忘记了帮助过他的朋友和亲人。他的这一举动被一个叫赫薇香的诡计多端的老妇人所利用，使他受尽了精神上的摧残。此刻的他忽然醒悟：自己这几年的“上等生活”是多么空虚，丧失了以往的追求目标的动力，真正的朋友与正确的人生道路。他开始改过自新，要重新回到真实的生活中去，找回应当属于自己的真正的人生追求——靠自己的能力与本领闯出自己的前程来。他就是《远大前程》一书的主人公——匹普。

主人公匹普，也是个孤儿，他依靠姐姐的抚养长大。但姐姐

对他很粗鲁只有姐夫却处处回护他。在小时候，匹普曾经掩护过一个逃亡的囚徒。后来，他被镇上的一个神经质的地主贵族郝薇香小姐叫去伺候她给她消愁解闷。在那里，匹普见到了郝薇香的养女，美貌而又高傲的艾丝黛拉。匹普深深地爱上了她。他自伤形秽，为了要得到艾丝黛拉的爱情，他一心想做个“上等人”。匹普逐渐长大成人了，他当了干铁匠营生的姐夫的学徒，但是连年过节还是上郝薇香家去，尽管这时郝薇香已经招艾丝黛拉送出国“接受上流小姐的教育去啦”，可是匹普却越来越热恋着艾丝黛拉。就在这以后，有个曾经在郝薇香家出入的律师贾格斯，跑来找匹普和他的姐夫。说是有个不愿透露姓名的财主委托他通知匹普，“他将来可以继承一笔相当可观的财产”，而且产业的现主人还要他马上跟姐夫解除师徒合同，到伦敦去接受“上等人的教育”。匹普还以为这是出于郝薇香的主意，他的幻想可以变成规实了，自然全盘接受这种安排。匹普来到伦敦接受“上等人”教育的时期，艾丝黛拉又回国了，匹普又能经常和艾丝黛拉相见。艾丝黛拉若即若离、忽冷忽热的态度把个匹普挑逗得十分痛苦。但是匹普还是一厢情愿地以为这是郝薇香为了成全艾丝黛拉和他的好姻缘，给他的磨炼和考验，因此，还是苦苦地恋着她。然而不久，真相就大白了。有一天深夜，有一个人来找匹普，匹普在苍黄的灯光下认出此人就是他童年时救过的逃犯。原来就是这个逃到海外异国发财致富的囚犯阿伯尔。马格韦契暗中出钱要把他匹普培养成一个“上等人”。

他现在偷偷回国，就是想看一看他安培养的上等人现在出落得怎么样了。这件事完全和郝薇香无关。郝薇香所以一再找匹普去，让匹普和艾丝黛拉不断相见，无非是为了她在新婚的那天，就伤心地被人遗弃，现在要在两个无辜的孩子身上进行报复。郝薇香象斗怒蜂似的逗引他们相爱，然而结果却让艾丝黛拉“嫁给一头畜生”，在精神上对匹普进行了无情的折磨。

按照当时英国的法拽逃往海外的囚徒重回本国是要处以绞刑

的。匹普千方百计张罗船只想把马格韦契送上去美洲的轮船，但结果被马格韦契的死对头，也就是过去教唆马格韦契犯罪后来却逍遥法外的主犯康佩生所发现。他追踪前来，使得马格韦契没有逃成功。匹普原来心里所怀的巨大的希望、理想，终于全部破灭了：人家应许给他的让他成为“上等人”基础的财产，因为马格韦契身份的暴露而全部落空了。要不是匹普的好心的姐夫的支援，匹普最后还得被关进债务人监狱。

故事的结局是：匹普靠一个好朋友的支持，才在海外找到一点立足之地。十多年以后，他回国来探望姐夫。有一天，他去凭吊已经死去的郝薇香的庄屋，不料他在那里见到了已经寡居的艾丝熊拉，原来她也是来凭吊这座废墟的。最后，两个饱经沧桑的爱人，在互道“我们言归于好”中离开了这个富有象征意义的吞噬一切的废墟。

读远大前程心得体会篇七

《远大前程》是狄更斯的一部长篇小说，读了让人思绪万千。

第一次接触是在高中英语课本上。英语老师给我们讲解字句的语法结构，在长句中把主语一动一宾语圈起来，并生动地给我们讲解节选部分。为紧张的第三人生增添了一种文学氛围。

最初接触《远大前程》是在高中的英语课本上，这是一部具有深刻社会意义和强烈现实意义的伟大作品。

小说主人公是匹普，他是一个孤儿，是在姐姐家长大的。匹普的第一个梦想是成为像他姐夫一样的铁匠。

匹普在郝薇香的家里工作时，和郝薇香的养女艾斯黛拉产生了恋情，这使他渴望成为上等人。艾斯黛拉的生父在逃亡，无意中得到匹普的救助。艾斯黛拉的生父在国外发了财，他帮助匹普到伦敦接受良好的教育，并给了他一大笔钱。

不久，艾丝黛拉嫁给了别人，逃犯因为事发被捕，这时候的皮普情感上被打击，财产被没收，只好流浪到海外谋生。后来，当匹普回来的时候，艾斯黛拉的丈夫已经不在世，两个陷入困境的恋人终于走到了一起，离开了房东被毁的老房子。

也因事发而被捕，踌躇满志的匹普受到感情上的打击，财产也被没收，只好流浪到海外谋生。后来，匹普回国，艾斯黛拉的丈夫过世，两个饱经忧患的情人终于走到了一起，离开了艾斯黛拉已颓废的旧宅。

当金钱和地位的诱惑进入一个人的生活，或升华，或堕落。人生短暂而漫长，万事皆成。即使像匹普一样，他被无情地抛弃在生命的最底层，也许这是另一座山的起点。

读远大前程心得体会篇八

细心照料自我的乔，心中又充满了内疚和感激，从而回归了人性之美。

贯穿《远大前程》的一个哲学思想就是不一样的环境会造就人的不一样性格。皮普之因此想当一个“上等人”是由于周围环境的变化，而之后他对乔的冷漠甚至厌恶也都是由周边环境所引起的。小说从这一点告诉人们，人心很容易受世俗的影响而沦丧，因此拥有一颗高尚纯洁的心灵比拥有财富和地位更加难能可贵。小说中的英国社会处于19世纪，而此时的社会财富受工业革命的影响迅速膨胀。工业资本的出现增大了财富对人的诱惑，也拉大了社会，尤其是城市和乡村之间的贫富差距。毫无疑问，狄更斯笔下的这种社会处处透漏着悲观的气息：粗俗残忍、不学无术的恶棍能够透过继承和剥削得到财富成为“上等人”，而善良朴实的乔，劳碌生命也只能在简陋的乡村做铁匠；坚信纯真感情的郝维辛小姐掉入结婚陷阱，钱财被一卷而空；四处诈骗、恶贯满盈的骗子能够利用法律的漏洞屡次逍遥法外，而心地善良的逃犯却因

没受过教育屡次为人所迫，遭到陷害，最后病死狱中。作者用这样的种种事例，批判了社会的不公和黑暗。而作为当时工业社会财富和资本象征的伦敦，在狄更斯笔下更是灰暗、拥挤、肮脏的。狭窄的街道，落满煤渣的旅馆，灰暗的天空，肮脏的监狱，无不代表着工业社会的黑暗与罪恶。相反，乔和幼时皮普所住的乡下，在作者笔下虽然简陋，却向来是阳光明媚、鸟语花香。小说中的乡村和憨厚的乔，代表着人心灵的纯真善良，而在结尾处皮普的回归，也寄托着作者对于人心的完美愿望。

诉咱们，金钱买不来感情，也买不来幸福。丧失财产之后一无所有的皮普明白了这个道理，于是重拾了他那颗纯真善良的心，回到了简陋的乡下，过上了简单幸福的生活。比金钱和“远大前程”更为宝贵的，是一颗单纯善良的心，而且拜金潮愈是凶猛，这颗心愈是能体现出人性的完美。它或许不能给人们带来灯红酒绿的生活或崇高的社会地位，但它能使生活充满人性的光辉。而人性的光辉，恰恰是生活中最为珍重的财富。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();