

涠洲岛写生心得体会(汇总5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

涠洲岛写生心得体会篇一

自任教以来我一直担任数学教学工作，始终坚持德育首位的原则，注重学生的思想工作，实事求是，公正严明，在学生中威信很高。我坚持以德治教，以德育德。坚持从育人环境抓起，从学生行为规范抓起，从每一名学生抓起，给学生营造了和谐的环境，唤起了学生的自信，使学生重新认识自我，战胜自我，学会做人，努力成人，振作精神，奋发进取。

教师良好的思想品德将是教师最伟大人格力量的体现。我们这的杜顺老师，他不幸患上了脊髓空洞症，上课时整个身体全靠双拐支撑着。但他不悲观、不忧伤，凭着对人民教育事业的赤诚之心，依然顽强地坚守在讲台上。学生看着他忍着剧痛、冒着冷汗在那里讲课，都感动得落泪。他深情地说：我的知识是人民给的，我要珍惜这有限的时光，把知识献给人民。古今中外无数事例证明，育人单凭热情和干劲是不够的，还需要以德立身、以身立教。作为一名教师就，要有默默无闻的奉献精神，甘为人梯，像春蚕吐尽青丝，像蜡烛化成灰烬，把毕生献给事业，献给学生。

首先，教师要提升专业素养。专业素养和教学水平是一个教师在课堂上人格魅力的最直接呈现，也是影响学生业务素质的最直接因素。前苏联教育家马卡连柯曾说过：学生可以原谅教师的严厉、刻板甚至吹毛求疵，但是不能原谅他们的不学

无术，如果教师不能完善地掌握自己的专业，就不能成为一个好教师。

其次，教师要增强理论深度，学习教育学、心理学等教育理论，不断提高业务水平，树立终身学习的自觉性，要密切关注现代科学的发展变化，善于吸收和利用新知识拓宽教学内容，将科学理论与教育实践结合起来，在实践中摸索、总结教育的规律与教育的艺术，提升人生品位。

爱学生是教师职业道德的核心，是教好书、育好人的力量源泉。教师只有理性地分析不同的学生的心理，以爱心为前提，充分尊重学生个体，才能赢得学生的欢迎，也只有友爱、善良、公正、尊重、信任地对待学生，教师的教育才能使学生在平和、愉悦的心态下接受，才能使学生倍感亲切和温暖，从而产生心灵的和谐共振，学生自然会自愿接受约束，不断增强自我教育、自我修养的主动性和自觉性，从而促进学生的自我发展、自我提高。古今中外，凡伟大的教育家都是充满爱心的人。孔子有君子学道则爱人之语。

涠洲岛写生心得体会篇二

本次的网络培训，让我对《指南》有了更深层次的认识，真正体会到《指南》的精神，讲座中生动有趣的案例，丰富的知识理论，让我对自己的工作进行了反思，对自己的思想、精神追求进行反思。尤其是对《指南》中艺术领域的解说，让我不得不对自己进行反思。

《指南》中指出：“幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”由此可见，艺术的关键在于教师“充分创造条件和机会”，幼儿“感受和发现美”，以及“表现和创造美”。那么，教师如何创设？创设怎样的条件和机会？这是教师需要着重从自身方面来思

考的。

利用幼儿好探索的心理，引导幼儿通过操作、观察、讨论等途径去发现，探索音乐的内在规律；引导幼儿自己开动脑筋，动手操作，从中发现问题，并且寻找答案，学会学习。在音乐活动中老师除了音乐形式的游戏化，还可以在教具准备上体现游戏的特点。在歌曲的新授中我们常常为幼儿准备一些生动有趣的图片、教具等引起幼儿的学习欲望。

我们要尊重幼儿自发的表达和表现，对幼儿的自由涂鸦行为要给予认同，而不需要教师教的，要求的。我们还要提供空间、时间、材料和艺术品，让幼儿有机会自发模仿、自由涂画。让幼儿表达对事物的感受，用幼儿自己的方式表示出来。当幼儿创作完成后，要给予他们展示自己作品的机会，老师要了解并倾听幼儿艺术表现的想法或感受，领会并尊重幼儿的创作意图，不要简单用“像不像”、“好不好”等成人标准来评价。对幼儿个性化的绘画表达方式，我们要支持、鼓励，用幼儿的眼光去感受。对幼儿的作品不轻易给予否定的评价。

作为一名教师，我们将在《指南》的引领下，有效地促进幼儿身心全面和谐发展，在实践中认真贯彻和落实《指南》精神！

涠洲岛写生心得体会篇三

偶尔翻看老电影《小城故事》，整个电影故事比较简单，什么电影艺术手法，演员表演相比现代电影都逊色很多。但是看完整部电影还是在心底默默的有一种感动，感动之一是那种执子之手与子偕老的真挚爱情。感动之二是男主角对于木雕文化的不懈的追求。

木雕不仅是一门技术更是一门艺术。像片中老木雕师傅说的

做木雕必须用心，这是一种细致活，必须耐得住寂寞，不为繁世事所扰。想想当下，在这么一个物欲横流的世界，想做一个清心寡欲的木雕者真的需要很大的勇气和毅力。

起初，故事的开始总是那么的简单，我对木雕艺术知之甚少，更谈不上什么喜爱。机缘巧合，不甚幸之结识松园，也许命里本有此缘。首先是对松园此名略有感动，因为应市场经济的潮流，好多做木雕这一行的都开始趋炎附势，取个时尚、喜庆的名字，而松园却能坚守本分，坚持自己。松之傲骨精神也，园乃聚气之地。松，表傲迎风雪，顶天立地之精神；园，聚天地灵气，日月精华之意念。这也是松园人做木雕的精神。

先从材质说起，材乃雕刻之基础，选好材才能雕好作品。回到小城故事，老师傅还说了一句话，有些朽木，雕到最后发现内芯都是坏的，这样肯定出不了好作品。松园坚守这一观念，所有我们看到的松园作品，都是选取的上等好木材。跟松园师傅学了几招鉴别好木材的手段，概括四个字“望闻问切”。望，观其色泽、纹理；闻，叩之听其声；问，问其产地；切，感受其质。有人说这四个字是中医老先生看病时用的手法，实际上对待一个家具我们也要向对待一个人一样，用心就能感受一切。

再说说雕刻的工艺，在我不了解雕刻艺术之前，看到一些纹饰，不会太在意，因为自身因素我无法欣赏其所谓的艺术魅力。在我专研一些中国古典文化之后，慢慢开始理解那些纹饰，但这也仅仅只是理解，因为艺术不是我们看到什么就是什么，艺术是要我们去感受的，感同身受，才能融入。所以，我开始学会融入性的思考，我在想象着这些纹饰的意境，最终感觉自己慢慢的开始融入这些具有生命力的木雕艺术之中。

最后说说木雕艺术的生命力。因为人都具有很强的情感因素存在，他们渴望交流、沟通，而从生命学角度，木雕是不具有生命力的，所以，如果单纯的把木雕是木头雕刻成的物品，其只具有物质的价值，而没有艺术价值。所以我们想要木雕

只有作为艺术品，才能富有生命力，才能给人带来美得艺术享受，才能达到与人在精神、灵魂上的沟通。

一榫一世界，一卯一天堂，生命力是过每一个细节展现出来的。当我们置身于一个木雕艺术的世界里，我们看见的不仅仅是一件件普通的家具，而是一个个具有生命力的艺术品。每一件艺术品都浸透着工艺师傅的心血，我们仿佛可见雕刻师的那一双粗糙的大手在木材上舞动，挥洒自如，游刃有余。

世界很大，我们一生中可去的地方很多，可游览的风景无数；世界很小，只要用心体会，每一处细节都可以看出整个世界。对于木雕的艺术的欣赏，我们有时需要融入禅的思想，佛家讲究入世与出世，于尘世间理会佛理之真谛。宋代禅宗大师青原行思提出参禅的三重境界：参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山仍然山，看水仍然是水。

涠洲岛写生心得体会篇四

八月，骄阳似火。在这火热的日子里，我参加了国家中小学智慧教育平台的暑期教师研修活动和县里组织的小学音乐教师暑期新课标培训活动，倾听了各级专家老师们对《义务教育艺术课程标准整体解读》，不仅收获了知识，还对新课标充满着期待。下面，是我对新课标的真情感悟。

《义务教育艺术课程标准〔20xx年版〕》以新时代中国特色社会主义思想为指导，以落实核心素养为主线，引导学生积极参与各类艺术活动，感受美、欣赏美、表现美、创造美，丰富审美体验，学习和领会中华民族艺术精髓，增强中华民族自信心与自豪感，了解世界文化的多样性，开阔艺术视野。

课堂是我们育人的主阵地，音乐课堂是实施美育的重要途径，通过音乐教学，培养学生对音乐的兴趣爱好，提高学生的音乐素质，培养学生感受音乐、表现音乐、鉴赏音乐的能力。

在音乐体验中唤起学生爱党、爱祖国、爱家乡、爱人民、爱劳动、爱科学、爱社会主义，并受到集体主义精神的教育。培养学生对音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。这些教育目标需要教师在以后的课堂中，用生动、活泼的语言，来启发学生学习音乐的兴趣；用准确、声情并茂的范唱去感染学生；用科学先进的多媒体教学方法，让学生在愉悦的气氛中自然地接受音乐的美。

《义务教育艺术课程标准〔20xx年版〕》重视学生在学习过程中的艺术感知及情感体验，激发学生参与艺术活动的兴趣和热情，使学生在欣赏、表现，创造、联系、融合的过程中，形成丰富、健康的审美情趣；强调艺术课程的实践导向，使学生在以艺术体验为核心的多样化实践中，提高艺术素养和创造能力。

想象力是发明创造的一种能力，也是学习文化科学知识的一种能力，而没有想象力的音乐可以说不是好音乐。音乐中的想象力与思考事物的想象力，在思维方法上是一致的，只是音乐的想象力往往更为强烈。

同样，音乐创作和科学创造都是灵感的产物，科学创造更需要灵感。爱因斯坦是开创“相对论”的伟大科学家，他在思考问题时，离不开音乐，碰到难题就去拉拉小提琴或弹弹钢琴。爱好音乐的伟大科学家岂止爱因斯坦一人？有的科学家自己不会演奏乐器，但当他在实验与研究中遇到疑难问题时，常请别人为他演奏名曲，以便在音乐欣赏中解决难题。

我国宋代的沈括，明代的朱载堉，既是精通多种学科的科学家的，又是闻名后世的音乐家。在我国当代科学家中，李四光、梁思成、华罗庚、钱学森等都是音乐爱好者，有颇深的音乐造诣。许多杰出的科学家之所以喜爱音乐，把音乐教育的重要性提到很高的地位，绝不是他们对音乐的偏爱，而是他们深感音乐启发了他们的智慧，培养了科学的想象力与创造力。

《义务教育艺术课程标准〔20xx年版〕》将原来的音乐、美术、艺术综合三门课程“三合一”组成了一门艺术课程，并且加入了舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）三个学科。此次课标修订，由音乐、美术、舞蹈、戏剧（含戏曲）、影视（含数字媒体艺术）五个学科共同组成了一门艺术课。

《义务教育艺术课程标准〔20xx年版〕》以各艺术学科为主体，加强与其他艺术的融合，重视艺术与其他学科的联系，充分发挥协同育人功能，注重艺术与自然、生活、社会、科技的关联，汲取丰富的审美教育元素，传递人与自然和谐共生理念，促进学生身心健康全面发展。在以后的音乐课堂上，欣赏课可以让学生听着《美丽的草原我的家》，畅想大草原上的牛、羊，是如何在蓝天白云下自由自在的生活，可以用朗诵的形式来表现歌曲的内容，可以用彩笔来描绘草原的美丽景色，也可用戏剧的形式来表现牛儿、羊儿你追我赶在草原上玩耍嬉戏的情景等等。

可以看出，课程综合对培养青少年的道德品质、陶冶高尚情操，扩大知识领域、发展智力、促进德智体美劳全面发展有着重要作用。

加强课程标准的学习，强化素养育人的意识，提升新课标的转化能力，为打造有质量的音乐课堂做好储备，这是一线音乐教师的使命与责任。关注学生健全人格的养成，从教学观念、教学方法，师生关系等各方面逐步转变教师角色，不断适应新课标，成为新课标的有效执行者，唯有这样才能适应飞速发展的社会需求，我们的音乐教育才能够真正适应素质教育的要求，担负起培养人、塑造人的神圣使命。

通过学习新课标，在今后的教学中将努力改变自己以往的传统教学模式，用最新的教育理念进行教学，刻苦钻研、勤学苦练、勇于创新，在学生的音乐艺术教育方面，做出自己的贡献。

坚信，新课标将带来全新的改变，定会给学生带去新的惊喜，带领我们走向新的征程。

涠洲岛写生心得体会篇五

有幸和全国的美术老师一起通过网络，聆听了一堂专家学者对《义务教育艺术课程标准（20__年版）》的解读，老师们着眼艺术核心素养，从如何理解学习“核心素养”的内涵，到教师、学生观念的大变局、新融合，再到学科内、跨学科、超越学科的学习掌握。《艺术课程标准》为音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等学科课程所共用，带来了和以往很不同的变化。作为一名小学美术教师，跟上“变化”，积极理解适应艺术课程的四大核心素养势在必行，边读边写，写下一点点自己的初步感受。

一、整合、实践：

《艺术课程标准》为音乐、美术、舞蹈、戏剧、影视等学科课程所共用，表述方式上整合起来作为艺术学科，目标上丰富了艺术内涵。美术聚焦在“核心素养”上，有“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”四个方面。学科实践，守住学科本源，紧扣艺术体验为核心，挖掘学科的深度。

二、融合、拓宽：

增强与其他艺术的、与其他学科的联系、与社会、自然生活等的关联，增强艺术学科的宽度。

三、项目、任务：

带着任务问题的学习，用驱动性问题指向知识和能力，在解决问题的过程中进行学科与学科、学科与生活、学科与人际的联系与拓展，用项目成果呈现出对知识的创造性、运用和深度理解。突出孩子的身心特点和学习能力，多从孩子的生

活经验中出发，创设情境、设计内容、规划活动、完成任务。

四、活动、情境：

核心素养在主动参与、主动探索、主动实践的探索实践过程中培养，师生互动，让孩子们动起来、合作起来、学习起来。注重创设丰富多彩的情境，运用多种教学方法和形象直观的现代教学手段，符合孩子生活经验、学习任务，发掘和孩子的生活、兴趣相关联的内容来创设情境，愉悦学习。

五、创意、创新：

思维的创新、实践的创意，启发孩子的想象，选择自己有个性的方式，表达自己的见解和认知。

六、文化：

课程内容以中华优秀传统文化为主体，传承各种不同的文化；吸收、借鉴人类优秀文化的成果，了解不同地区、民族和国家的文化，理解和包容中构建文化共同体。

对于一线教师来说，新课标对我们的教学要求明显增加了难度。因此，增强自身专业功底，加强自身的综合性学习，提高自身的综合素养，是我当前的必修课。