

# 最新六年级美术毕业啦课后反思 小学六年级美术教学反思(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 六年级美术毕业啦课后反思篇一

以往的美术课堂教学，我一味注重形式上的创新，却忽视了对学生艺术素养、艺术沉淀以及艺术审美的系统训练，非但不能促进艺术水平的提高，反而造成艺术需求的断层。经过一次次的反思，我深刻体会到美术课在培养和发展学生的观察力、记忆力、想象力以及创造性思维本事等方面都起着特定的作用。课堂中如果忽视了美术基础教学、学生缺乏基本的审美心理本事、造型表现本事、色彩分辨本事、手工操作本事等，就很难保证课堂教学的实效性。所以，我利用这次在培训中学到的教学方式以及自我学习后对美术课的理解尝试上了几节课，效果的确很明显。

让学生自我去发现，我就采取让13位学生对这幅画里面的人物进行表演，学生刚开始的时候只是在自我的座位上讨论，不明白要从哪开始表演，我就提示他们：“你们看着这张图上的每个人的动作和表情，经过自我的理解去想象他们会说些什么，只要说一些简单的台词和做一些简单的动作，把画面里每个人的心理都进行思考。”我话音刚落，学生很快就举手了：“教师，我来扮演耶稣”、“教师，我演尤大”……很快，课堂一下活跃起来，几个学生表演得很形象，下头的学生也都跟着乐了，答案很快就能够出来了。经过主角扮演很快把学生带入到这幅画欣赏的切入点，最重要的就是让学生成为欣赏的主体，吸引学生参与到欣赏这幅画的兴趣中来，调动了他们对欣赏课的进取性。

学生的兴趣与绘画中的颜色是否鲜艳有很大的关系，黑白的画一般不能引起他们的美感；大部分学生在色彩的强烈和淡薄两项选择中，较喜爱淡弱的色度。我上七年级《国画——梅花》时，刚开始我只是用墨汁在纸上画出梅花形象，没有任何颜色，学生们对此所产生的兴趣不大，自然对审美需求也就少了很多。当时学生就问：“教师，这个梅花怎样是黑色的呢？梅花不是红色的吗？”、“教师，没有颜色的梅花一点都没有生气，形状也不漂亮。”于是，大家都是依葫芦画瓢，我画什么样，他们就跟着画，完全没有对墨梅这种造型产生兴趣。然而，等到了用色彩简单的来表现梅花的各种形态的时候，学生都“哗”的一声，随之而来的就是他们的赞叹声：“教师，好漂亮的梅花，是怎样画出来的？”、“教师，我也想画这样的梅花”、“教师，有颜色的梅花比黑白的梅花漂亮多了，感觉它好象活了。”还没等我示范，学生就迫不及待地自我动手画起来。他们的这些话都说明了他们对事物已经自然而然的产生了兴趣，也产生了美感。总的来说，学生喜欢画面生动而活泼，有生命的东西比没有生命的东西更能吸引学生的兴趣，多利用色彩去表现事物，自然就提高了课堂的教学效果。

在反思中，我深刻认识到了艺术教育的主要目的，并不是为了培养一些艺术家，而是应当重视美育的正确实施方法。艺术的形式很多，有音乐、舞蹈、绘画、雕塑、诗歌、散文、小说、戏剧、电影、电视等。艺术经过塑造典型形象反映现实生活的美，表达了艺术家的审美趣味、审美情感以及审美梦想。学生经过课内外的艺术鉴赏活动，能够掌握人类的审美经验，受到艺术美的熏陶，培养审美心理，发展审美本事。而这些都应当是各个阶层（学校、家庭、社会）的职责。这次反思让我更新了自我的教育理念，丰富了教育教学技能以及作为教师终身学习的重要性，要把握学生的身心特点和认知规律，悉心研究教学教法，更好地提高美术课堂教学的成效。

## 六年级美术毕业啦课后反思篇二

《劳动最光荣》是湘教版美术六年级上册第11课，属于造型表现领域的一课。本课是要求学生掌握人物动态速写的造型基础课。在教学中，我注重学生审美能力的培养，通过教学学生认识美，创造美的能力有一定的提高。在教学中借助多媒体辅助教学，学生们更加直观形象的接受知识。是“示之以形、动之以情，愉快教学、快乐学习”的美术教学模式完美显示。

上课伊始，我从聆听一首《劳动最光荣》开始的，伴随着音乐还呈现出了一幅幅各行各业人们辛勤工作的画面，然后提问学生看了以后有何感受？学生的回答都很好：劳动很光荣，很辛苦，是件快乐的事情。从视屏中的劳动场景慢慢引进到了我们生活中，同学们平时都参加过哪些劳动呢？学生的回答还是很积极地，需要使用哪些劳动工具？并且把这些工具呈现在了黑板上，但是课后我觉得教师直接在黑板上示范劳动工具会更好，这样更能引起学生的兴趣，课堂气氛会更好。

《我们爱劳动》通过感受，使学生体会人物在劳动中的动态美，同时在创作中进一步提高学生的观察及表现能力。为了达到这一目地，我在教学过程中采用了回想、模拟、欣赏的方法，让学生对于人物的运动规律有一定的了解。为了更好的强化学生们心中的印象，我让学生进行模拟，通过模拟不但使课堂气氛得到了活跃，而且为学生更好的表现人物打下了基础。接着，我就在黑板上出示学生最常见的和孩子们自己也参加过的一些劳动画面如《擦桌子》《拖地》等。

本课的重点是劳动动态的把握，难点是劳动场景的美感表现。在突破重点、难点的过程中我采取了欣赏、讨论、教师示范相结合的方法，使学生形象直观接受知识。“动态线”这一知识点在讲解透露中我采用多媒体动画演示的方法，学生更能加形象的理解。此外，本课教学还体现了一个人文性：热爱劳动，要帮家长做家务。在课堂中这一关键点我潜移默

化的渗透到每个学生的心中。美术教学的人文思想得以体现。

总之，本课教学有成功之处，也有不足之处，这就要求我认真反思，认真总结，在今后的教学中不断的改进，不断提高。而美术新课改又给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。所以，我们每一个美术教师需更加努力，在课改的洪流中才会百尺杆头更进一步。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 六年级美术毕业啦课后反思篇三

我担任六年级美术教学一个学期了，在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

### 一、教学工作

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制

定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。为使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我还注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基矗因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

## 二、经验和教训

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的`审美能力。
2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映

幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

## 六年级美术毕业啦课后反思篇四

学期，奋斗学校归到了第一小学校。这里，学生多、教师多、各方面的优秀人才也多。尤其那些年轻的教师，处处积极向上，浑身上下充满着青春的活力，在学校组织的各项活动中，横溢自己的才华。我惊叹、我羡慕、我想找回自己逝去的美好时光，我强烈地希望让我再年轻一回吧！用一句歌词来形容我的心情和感受，那就是，我真的想再活五百年！感谢校领导赏识我这位高龄教师，并委以重任，担任五年级、六年级美术教育教学工作，每周10节课，并且兼任美术组组长和美术教室室长。转眼，既紧张又愉快的一学期匆匆地过去了，是得、是失、是功、是过？下面做一简要的总结。

### 一、教育教学工作

本学期，我担任五、六年级的美术课，我发现大多数学生对美术课不够重视，其表现为上课没有学习用具，画画用写过作业纸的背面，更有甚者，不但上课时不注意听讲、不能够积极思考回答问题，而且还搞一些小动作，比如抛纸团等，

影响其他人学习。对此，我曾进行过严厉的批评教育，但是收到的效果甚微。在一次布置准备美术学习用具的时候，一位学生竟说出：我爸爸不让我到商店购买美术学习用具，说是浪费。我很生气：巧妇还难为无米之炊！难道你在美术课堂随便的糊弄，甚至什么也不做，白白地随意地让大好光阴失去，就不是浪费吗？家长怎么会这样啊？不会对自己的孩子的学习这么不负责任吧。静下心来，我对此进行了认真细致调查分析，并制定了教育计划。

1、我对学生进行学好美术的重要性的教育，明确美术在教育方针中的地位：即德、智、体、美、劳全面发展。明确美术有利于良好品德的培养，有利于观察、想象创造能力的提高，更有利于促进智力的发展。让学生知道，在体育和劳动方面也无处不体现着美。总的来说，就是要加强学生对美术课的重视。

2、提高每节美术课的质量，想方设法增加美术课的趣味性，激发学生对美术的兴趣。我做到精心备课，认真研究教学内容，改进教育教学方法。为了在现场为学生熟练地做范画，体现教师绘画功力的魅力，我在课前抽时间反复练习。另外，我在教育教学工作中，总是能够充分地利用教学资源：利用班级的微机连网的有利条件，从中得到取之不尽的网上资源，服务于美术教学。比如优秀作品、作业示范视频等。用数码相机把学生的优秀作业拍摄下来发到网上，原件放在美术室展出，对此，孩子们很有成就感，想方设法激发学生的学习兴趣，提高教育教学效果。

3、教师精心创作一些作品，定期开放，对学生展出，陶冶学生的情操，提高学生的审美能力。由于我们地处我国的北方，冬天虽然冷，但特别的美：北国风光，千里冰封，万里雪飘。莽莽林海，银装素裹，分外妖娆。我就抓住这得天独厚的契机，对学生进行爱祖国、爱家乡、爱家乡的父老乡亲的教育，我先后创作了《冬雪九曲十八弯》、《银妆素裹龙江第一湾》、《北国之春》等冰雪国画作品。当学生看到我为学校里他们

所熟悉的老师和同学画的肖像画的时候，他们惊叹了：画出的肖像画胜过照片啊，栩栩如生，更加的自然、更加的亲切，更有感染力。通过我的努力，学生的学习积极性明显提高，为我的美术教学顺利进行提供了保障。

## 二、努力学习，提高自身的业务能力和素质

我虽然岁数比较大，但我能够坚持学习业务。在原奋斗学校任音乐教师期间，我努力钻研音乐知识，提高自己的演唱和乐器演奏技能，学习舞蹈基本步法和手法。多年来我一直坚持参加地区组织的音乐教师考试，成绩一直很好！经过几年的刻苦努力、专研，我逐渐的从适应音乐的教育教学工作到轻车熟路的音乐教学工作。

现在，我又由音乐教学工作岗位调到了美术教学工作岗位，虽然是又回到了我的老本行，由于多年的耽搁，一切感到是那么的陌生。美术的课程标准是什么？怎么备课讲课？美术课有哪些内容？需要哪些教学工具？，运用哪些教学手段等，我都做了用心的研究。为上好美术课寻求光明的出路。

## 三、团结互助协作，巧手美校园

我们美术教研组的成员发挥团队精神，能够团结互助、互相协作，出谋献策，各尽所能做好日常的环境布置与宣传工作，我为教研研讨设计会标，帮助班级设计黑板报等。尤其为校园的雪墙制作剪纸画，时间紧，任务重、困难大。为了及时完成学校教给的'任务，我和王丽杰老师把材料拿到家里，挑灯进行设计，再拿到学校大家一起剪刻。为了不耽误美术课，王艳老师主动去代课，上完课及时的赶过来帮忙，擦玻璃、按照精美的构图摆放剪纸，当作品得到老师和同学们的赞赏，大家都非常的欣慰，忘记了疲劳，更多的是得到了美的享受。作品既美化了校园，又给学生学习美术创造了良好的学习氛围，同时，也增强了美术教师的手工技艺，为更好地从事教育教学打下坚实的基本功。



#### 四、参加班级活动，增进之间的相互了解和友谊

元旦之前，受六年二班的学生盛情之邀请，我非常高兴地参加了该班的欢庆新年联欢会。我为班级写画了黑板报，渲染节日喜庆的气氛。为孩子们拍摄下精美的瞬间，联欢会中，我为孩子们表演了广场舞蹈。我和孩子们共度节日，孩子们非常地高兴，拉近了师生间的距离、增进了师生间的友谊！

#### 五、积极参加学校的各项劳动

我在学校的卫生大扫除中，认真清扫美术教室，擦玻璃、门窗、桌椅和地板，使之一尘不染。精心布置美术教室，使之温馨化、美化、艺术化，感染陶冶每一位欣赏者。积极参加二室的卫生值日工作，尽心尽力。积极参加学校的清雪、美雪劳动，为打造美丽的冬雪校园贡献自己的力量。

#### 六、我因为多年来从事音乐教学工作

在以后的教育教学工作中继续研究美术的课程标准，熟读教材，尽心备课，多采取一些教学方法。平时要虚心地向同行教师请教，听听他们的课，力争把美术的教育教学工作做好。另外，继续端正学生的学习态度，想方设法激发学生的学习兴趣，收到一个另人满意的教学效果。

再就是按要求加强美术室的建设，争取添加设备，比如：微机联网，这样方便享受网络资源。更新添加美术消耗用品，为上好美术课提供保障，使美术教学更加规范化。

### 初中美术教师工作总结

#### 一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动，

抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。关心热爱学生，做学生的好朋友。

## 二、课堂教学

美术对于学生并不陌生，但初一上学期的时候，很多学生的理解就是美术就是画画，经过一学期的知识传授，学生对美术也有了更深的理解，而在下学期的教材上，初一年跟初二年的美术重点稍微有了不同的侧重点，初一年侧重学生对印刷体美术的体验，而初二年更是侧重学生对美术的深层理解，每一节课涉及的内容方式都是不一样的，学生学起来也有了比较大的兴趣。所以教师要有目的的引导学生去学习和探索，以便于让学生了解和欣赏更多的美术作品。在上每堂课前我都要认真的备课，使上课时能很好地引导学生，并适当的布置课后作业，引导他们完成高水平，有创意的作品。

## 三、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真的参加学校的每一次培训活动，认真记录学习内容。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课，听课，上好每一节常规课。同时配合组里搞好教研活动，并完成学校布置的各种活动任务。学期初，在许副校长的带领下，和同事一起完成校园的美化，宣传工作，在完成工作的同时，并且不断地给自己充电。本学期也带学生参加兴趣小组，同时也辅导学生参加各项比赛活动，虽然未取得很好的成绩，但也有了很大的进步，相信继续努力会有更大的进步的。

## 四、课外活动

在课堂中我也积极挖掘美术人才，并利用周末兴趣小组时间对他们进行有目的的培训，这样不但提高了他们的水平，同时也能很好地带动班上其他同学学习美术的兴趣。

## 五、考试

本学期我采用了笔试和平时作业的评比，笔试主要是书本上的基本知识为主，平时他们交上来的作业我也做到认真批改，分等级评比，所以平时作业对于期末成绩占了百分之七十，所以总体起来每个班及格率都达到百分九十以上，优秀率都达到百分之三十以上。

## 六、其他

我经常收集各种美术作品，以便于让学生多看、多体验，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。在教学上，我充分的利用学校现有的器材来上好每一堂课，让学生接触到更多关于美术的器材，能有更好的兴趣学习。同时在课外我也主动的学习专业上的知识，做到自己一是股活的泉水，能够源源不断地给学生提供优质的水资源，相信自己在以后的教学上会有更好的表现。

## 初中美术教师工作总结

在这个学期中我认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作小结如下：

### 一、教学工作方面

在教学中我经常利用课下时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、观看光碟等现代化手段，以及声音、图像等到手段来激

发学生的兴趣。例如，在课堂上我让学生和我一起做游戏，在把看到的、想到的画在黑板上，学生玩的开心，画的开心。和谐富有想象的作品、具体而又鲜明的形象出现在学生的画笔下。美术课不同于其他学科，它及欣赏、临摹、想象、创作于一体，能使学生在轻松愉快的课堂气氛中感受美、发现美。如果在课堂上一味的采取临摹等陈旧的教学方式，势必使课堂气氛枯燥乏味。因此我让学生多观察生活中事务及景物，观察他们的颜色和线条。使学生感受大自然的美。允许学生想象，超越生活而又联系生活。当我把作品放在黑板上方展示的时候，学生陶醉在艺术的海洋，我心中也感到无比的激动。我在教学中还和学生一起探讨和制作了纸板画做成小集子，让学生在上课和课下欣赏纸板画和其它作品。我在教学工作中遇到了不少困难，针对这些情况，我虚心向有经验的教师讨教经验。在教学中，认真钻研新大纲、吃透教材，积极开拓教学思路，把一些先进的教学理论、科学的教学方法及先进的现代教学手段灵活运用于课堂教学中，努力培养学生的合作交流、自主探究、勇于创新等能力。作业采用小组评，老师评等多种形式来给学生成绩，我经常在上课时把学生的作业放在黑板的上方让全班的学生欣赏。用这种方式来促进学生和激励学生，使学生感受到自己的劳动成果。在课堂上，我用小展牌的形式把学生的优秀作品沾在小展牌上作为一个流动的展牌到每一个教室展出，还有在学校画廊中展示学生作品。学生的作品得到了交流的机会和展示机会，也使的校园环境得到了美化。

## 二、教育工作方面

学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分。九年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好

好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

## 六年级美术毕业啦课后反思篇五

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

### 二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，

精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的美术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子（设计发明课）”、“我的椅子（写生课）”、“神奇的椅子（设计课）”、“美丽的门帘（易拉罐制作）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。