

# 山居笔记心得体会(优秀6篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 山居笔记心得体会篇一

《山居笔记》是《文化苦旅》的姐妹篇，匆匆读完，在时间和空间上获得丰富的体验。看秋雨先生的书，仿佛一手拿着历史课本；一手拿着旅游杂志。在欣赏山河秀丽的同时，感受到历史的苍茫。

对于政治功业和文化情节的相互觊觎和生死与共；

对于文化灵魂的流放、毁灭和复苏；

对于商业文明与中华文化的狭路相逢和擦肩而过；

对于千年科举留给社会历史的功绩和留给群体人格的祸害

.....

许许多多的问题就留给每个读者去体验，我相信大家都有不同的感受。

《天涯故事》让我一时间很有冲动想跑去海南岛，感受旖旎风光背后深厚的文化积淀；

《千年庭院》帮助你在喧嚣的都市中找回那座隐秘的书院——岳麓书院，立足现今，回顾历史。以一个现代人的身份，体验古人的文化精髓，探寻文化的根源。

还有《一个王朝的背影》、《抱愧山西》、《脆弱的都城》、《十万进士》、《遥远的绝响》以及《历史的暗角》，每一篇都让你受益匪浅。

读完《山居笔记》，像是经历了一次时间和空间的旅程，然后回到喧嚣的年代，浮躁的都市，打一个文化的饱嗝。

或许只是吃到知识的表层，可心里已经无比的踏实。

## 山居笔记心得体会篇二

人的生命由时间和空间组成。时间再怎么长，也就百十来岁吧，延长的余地不大，但空间就不一样了。伸缩的范围可以非常悬殊。因此，生命质量的落差，很大程度上与空间有关。在交通困难，举步维艰的古代，很多人走不了太远。但他们心中的天地却很辽阔。是一些无畏的旅行家给予的，用他们的脚步，用他们的记述。这样的旅行家不仅提升了自身生命的质量，而且也提升了整个文明的力量。

一直喜欢余秋雨的文章。从《霜冷长河》开始。自认为他的文章博古通今，讲每个例子都旁征博引，是不用读很多书就可以得到很多知识的捷径。是的，曾经我愿把他的书当作工具，最快捷最有效的扩充我知识量的一条捷径。本以为自己的知识已够丰富了，可读过《山居笔记》之后，我才发现自己是多么浅薄。

余秋雨颠覆了众多当代人们心目中对作家的定义。作家不再是只会在书房中闷头写书查资料的主儿了。作家更应该做的是访历名山大川，访遍文明的踪迹，去提升整个文明的力量。

不经过实践，是难有成就的。这条亘古不变的真理适用于任何事情，同样包括写作。《山居笔记》中，给我印象最深的一篇文章便是《千年庭院》。白鹿洞书院，岳麓书院，这些都是最早的中华文明的催生剂。文革期间和文革之后，见到

的景色固然不同，但不管怎么不同，都掩盖不了古老的文明氤氲出的文化气息。

## 山居笔记心得体会篇三

晚上打开电脑，在旧文件夹里发现了好几篇女儿初二时写的作文，我清晰地记得当时我保存这些文章时的情形。转眼都五六年了。孩子不在身边，读读女儿的文章，也很亲切。

想了许久，一直不知从何下笔。抑或是那份磅礴大气和理性光芒使自己的笔触不敢也无法接近？还是那种超然境界根本无需任何外界哪怕最小的一丝点缀？我不知道。还是写来看看吧。

近来一直在拜读余秋雨先生的《山居笔记》一书。第一次接触余先生的作品，却已然无法忘却那与历史畅谈的超然之境。冥思苦想大半天，却只想来一个字形容他的作品——绝！无论是流畅至极的文笔之绝，还是宏大至极的文风之绝，或是理性至极的思考之绝，都不能不震撼每一颗触摸过它的心灵。想来自己，也只能在震撼之余浅谈一点点了。

《山居笔记》以《一个王朝的背影》始，以《历史的暗角》终，十一篇“不像散文的散文”，十一份“超脱智慧的智慧”。细细读来，无论对历史哲学的触碰，写作水平的提高，还是对自身价值的思考，心灵与情操的陶冶，都使自己受益良多。十一篇作品中，既有对文人的辨析，也有对文化的讨论；既有对君子的颂扬，又有对小人的怒斥；既有对家乡的炙热，还有对异地的惊奇……真是大千世界各个层面无不触及，无不敢触及，无不深入触及。

《山居笔记》中，印象最深的是《苏东坡突围》和《遥远的绝响》。从这两篇作品中，时时处处可以感受到余先生对文明与正义的弘扬，对丑恶与愚昧的怒讽，以及对自身价值的深思，对文化的无限忠诚。他这样评价阮籍、嵇康等魏晋名

士：“他们追慕宁静而浑身焦灼，他们力求圆通而处处分裂，他们以昂贵的生命代价，第一次标着出一种自觉的文化人格”“有过他们，是中国的幸运，失落他们，是中国文化的遗憾”。

——多么恰到好处的点评！使得，“我们所能做的，只是一边欣赏，一边感叹的哑口无言。”

“自己是什么？是一个神秘的庭院。那一天你不小心一脚踏入后再也不愿意出来了，觉得比你出生的房屋和现在的住舍还要亲切，那就是你自己。”

## 山居笔记心得体会篇四

这天，看了《山居笔记》和《山居笔记（新版）》，其实，除了里面的序，两本书大致是一样的！原版的序很长很长……但用余秋雨的话来说：“权当我给你们送一束花草，还带着点儿根茎上的泥土……”，而新版的序就是很简略了……但是两本书看了候，都有许多感触：感于余先生对历史文化的独到见解；感于余先生对现代文化的职责感；更感于他的文章里所散发出的深情、大度的光彩。

一座繁华的城都消失的无影无踪，这不仅仅会引起历史学家和考古学家的浓厚兴趣，而且对普通老百姓也永远是一个巨大的悬念。

一千九百多年前的庞贝古城突然湮没；更古老、更辉煌的都城——雅典消失的不明不白；柬埔寨吴哥窟的殒落也是一个千年之谜……时刻过滤了一切，我们无法再找回答案。

黑龙江省宁安即清代著名的流放地宁古塔，一圈巨大的城墙墙根让人无法想象在遥远的古代在那里屹立过一座什么样的都城。此刻的它只剩下一道泥土砌成的基座，但以前的它但是渤海国百城之首，亚洲最大的城市之一，东北亚地区的

重要贸易枢纽！如今的城里保存最完好的只是一口“八宝琉璃井”，它回忆着几千年来周围发生的一切，波光一闪，就像是一只看得太多而最后看倦了的冷眼。都城的西部和北部竟还密密地排列着五座跨江大桥桥墩的遗址。

如此繁华的城市、如此繁荣的一派景象，是什么使它消失地如此彻底？！

华夏大地在数千年间出现过多少星罗棋布的城市，能持续长久生命的又有几座。比之于山川湖泊、广漠荒原，城市是十分脆弱的。

中国，一个以农兴国的礼貌古国，农民显然占据了重要地位。在农民眼中，不直接从事农业生产而拥有的财富的人则是大抵不义之人，又正因统治者的长期欺压，农民起义军一次次攻陷城池，需要把自己直接生产的财富抢回来。城市本身的不健全，加上城里乡人的“客居”感和辽阔的农村对它的心理对抗，便显得更没有自信。

昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗綺者，不是养蚕人！

城市汇聚了一切，经济、政治、军事、礼貌、物资，所有的一切。它是一种无形情绪的集中，一种文化的定形，它的高度礼貌与繁华激起了他人对它的占有欲。

历史，曾在这块荒凉的土地上做过一个城市的梦。梦很快就碎了，醒来一片荒凉。

随着时刻的改变一切都在改变……如今的华夏大地上呈现出另一片繁荣昌盛的景象，数不尽的新城拔地而起，交通网络构建迅速，城市有了翻天覆地的变化。浮华的背后，却同样牵系着无数的情仇困苦。我热爱城市，当然也包含着对它的邪恶的承认。城市的邪恶是一种经过集中、加温、发酵，然后又进行了一番装扮的，它终究控制了全局、笼罩街市，街

市间顽强地铺展着最寻常的生活。商场的黑暗、阶级斗争的激烈、街头的骗子、犯罪团伙的横行，我们看的太多太多。

有些时候真想离开城市，回到大自然。抛开这早已看倦的城市，会觉得似乎得到了全然解脱。热爱自然，却不能长久隐居山林。作为一个现代人，渴望生命散发出的蓬勃热量。

几步之外就是世俗人性的广阔绿洲。每一天都这么走，走过邪恶，走向人性，走向人类的拥挤和大热闹。坚信大家协起手来，洗去心灵的污点，用一颗颗纯洁的心，共同建设我们完美的家园，让城市的明天更加灿烂辉煌！

## 山居笔记心得体会篇五

《山居笔记》以《一个王朝的背影》开始，以《历史的暗角》结束，余秋雨先生用亲身游历，切身体验，为我们探访了中华文明，他去寻找一个个文化遗址和文化现场，然后把惊讶、悲痛、遗憾、感动告诉我们，每一段文字，每一段过往都带给我们强烈的震撼。《山居笔记》以《一个王朝的背影》开始，以《历史的暗角》结束，余秋雨先生用亲身游历，切身体验，为我们探访了中华文明，他去寻找一个个文化遗址和文化现场，然后把惊讶、悲痛、遗憾、感动告诉我们，每一段文字，每一段过往都带给我们强烈的震撼。

我想我一直以来都不是那种善于读书的人吧，总觉得自己既缺乏潜心鉴赏的定性，又没有那种体味美感的修为。想想以前看书，多半是走马观花、浮光掠影般的一览而过，久而久之便留下了近乎囫圇吞枣式的劣根性——枣自然是被吞下肚了，口中却依旧索然无味。因此，每次要写诸如读后感之类的文字时，便难免有些捉襟见肘的窘迫感。

但这次看完《山居笔记》之后，倒是自认为感觉有些奇怪，因为我竟然从那些挥洒自如的文字中嗅到了些许的味道。确切地说应该是透过字里行间，我找到了一种前所未有的感觉

上的碰撞，或许这就是通常说的所谓心灵上的共鸣吧！

应该说全书没有诗歌那样唯美华丽的辞藻，也少了杂文那般犀利精辟的笔锋，但正是由于这样一种摈弃了浮华的随性，给了人一种心灵深处的亲切感——自然流露出来的文字往往能带给人最深刻的印象。作为自述性笔记，初读起来似乎有些凌乱琐碎，但通读全书，却不难发现作者构思之精妙：那就是从平淡的话题中以小见大，通过质朴的语言风格直指社会现实，从而使得文章中所触及到的问题与中国当前的现实遥相呼应——轻快中不乏沉重，从容中又不失理性的批判。由此把一个社会现实的剖面淋漓尽致地展现在读者面前，无形中引发并启迪人们的深思，从而点明了人类应该回归自然、崇尚清雅淡泊的主题。

一切的一切，余秋雨先生用他那朴实而又不失华丽的语言，生动且精妙的比喻，紧凑又巧妙的文章布局向我们讲述那中国的沉重、悠久的历史，把我们引进那个沉痛的年代。

不得不叹服余秋雨先生的见识之广，领略之深。整本书充斥着他的横溢的才华与渊博的知识，每一章的内容都填充进了大量的史料，名言及各类文学知识等诸多内容。整本书涉及的知识面之广，让我叹为观止。阅读完全本书，真是看得我目瞪口呆、目不暇接！此外，余秋雨先生那独到的见解，更是让我如雷灌耳、记忆犹新。他那与众不同的观点，真的是让我们打开眼界！

或许从中我们可以让自己的心灵找到一丝的宁静。当铅华褪尽，我们带着苍茫的心态回首走过的路，能够很坦然地微笑着告诉自己——我曾经也是那么充实过的！这其实就是给我们的的心灵一个最完满的交代。

## 山居笔记心得体会篇六

《山居笔记》一遍看下来，感觉的确很不错，我觉得可以

用“美、奇、柔”三个字来表达我的感想。

首先，“美”是余秋雨散文的最主要的特色。中学的我很少看书，也许是中学的课程比较多或说是我还没有看书的习惯吧，所以对余秋雨的文章的“美”了解也就甚少。而今，看了《山居笔记》之后，终于领悟到了余秋雨“美”的所在了。“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉；一种圆润而不腻耳的音响；一种不再需要对别人察言观色的从容。。。。。”，多么美的一串“成熟”的诠释，诸如此类的语句还很多很多。同样是几个汉字，在他的笔下竟拼凑出如此美妙的句子，这也是他能受到如此多的人去欣赏他、品味他的原因了。

其次，余秋雨的语句中还隐约着“奇”的特点。一些看似平常的语句却是很“奇崛”的，像“领略这样逝去以久的人生风采”等等句子。还有，他的“奇”是建立在很平凡的事物上的。在写现在山西的那些小商贩说“在巨商的脚下做着最小的买卖”，形容康熙狩猎时马跑得快时说“耳边生风，群山急退”。小商贩、马快跑是我们生活中很平凡普通的事情，然而余秋雨的这些“描绘”语句却是那么的不平凡不普通，这就是他“奇”的所在了，一般的人是不能望其项背的。

“柔”是说余秋雨的文章显现出一丝绵、缠之意。有很多句子有这样的特点，细细品味会感到有“柔”意。

现今，余秋雨是很受欢迎的一位作家，但批评他的人也不少。我想，作为大学生的我们尚且还没有“知识的资格”去评论他，我们也没有“知识的水平”去判断究竟是余秋雨的错“实”还是金文明他们的纠“实”，我们现在只有以一个普通读者的身份去欣赏《文化苦旅》《山居笔记》。。。。。

《山居笔记》中有这么一句：“大艺术家即便错，也会错出魅力来。好像王尔德说过‘在艺术中只有美丑而无所谓对

错’ ”。也许余秋雨就是本着这句话而写文章的吧，我觉得这也是评论余秋雨的最好句子了！

文档为doc格式