

2023年舒婷的经典语录(优质8篇)

岗位职责的详细描述可以减少员工在工作中的迷茫和困惑。为了帮助大家更好地理解岗位职责，以下是小编为大家整理的一些实用范例，希望能够帮到你。

舒婷的经典语录篇一

没有天鹅绒沉甸甸的旗帜

垂拂在他们的双肩

紫丁香和速写簿

代替了镰刀、冲锋枪和钢钎

汨罗江的梦

在姑娘的睫毛下留有尾声

但所有风霜磨砺过的脸颊上

看不到昨夜的泪痕

是极光吗？是雷电吗

是心灵的信息爆炸

吸引了全部紧张急迫的视线

是时远时近的足音

响过。在一瞬间

顿时，生命如沸泉
慷慨挺拔的意志
使躯体开放如晨间的花
歌谣架着乌云之轭冉冉上升
追求，不再成为一种祈愿
在历史的聚光灯下
有最粗糙的线条打凿出来的
这一群战士
本身便是()
预言中年轻的神
1980.12

舒婷的经典语录篇二

- 2、爱一个人决不潇洒，为自己留了后步的，也就不是爱——《星之碎片》
- 4、凡事想别人感激，那是必然要失望的。——《故园》
- 8、能够哭就好，哭是开始痊愈的象征。——《绝对是个梦》
- 9、能够说出的委屈，便不算委屈；能够抢走的爱人，便不算爱人。——《开到荼蘼》
- 17、我简单，所以我快乐；我平凡，所以我丰富。保持一颗

平凡的心，做出不平凡的事业。”

21、无论做什么，记得为自己而做，那就毫无怨言——《流金岁月》

23、幸运者做猪不幸者做人，我是个幸运的不幸者，起码我睡得像猪。——《天若有情》

舒婷的经典语录篇三

7、不怕天涯海角，岂在朝朝暮暮你在我的航程里，我在你的视线里——舒婷

——舒婷《中秋夜》

18、我的忧伤，因为有你的照耀，升起一圈淡淡的光轮。——舒婷《会唱歌的鸢尾花》

19、爱——不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下的土地。——舒婷《致橡树》

20、我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。——舒婷《致橡树》

舒婷的经典语录篇四

北戴河之滨

那一夜

我仿佛只有八岁

我不知道我的任性

要求着什么

你拨开湿漉漉的树丛

引我走向沙滩

在那里温柔的风

抚摸着毛边的月晕

潮有节奏地

沉没在黑暗里

发红的烟头

在你眼中投下两瓣光焰

你嘲弄地用手指

捺灭那躲闪的火星

突然你背转身

掩饰地

以不稳定的声音问我

海怎么啦

什么也看不见你瞧

我们走到了边缘

那么恢复起

你所有的骄傲与尊严吧

回到冰冷的底座上

献给时代和历史

以你全部

石头般沉重的信念

把属于你自己的

忧伤

交给我

带回远远的南方

让海鸥和归帆

你的没有写出的诗

优美了

每一颗心的港湾

1980.2

向北方

一朵初夏的蔷薇

划过波浪的琴弦

向不可及的水平远航

乌云像癣一样

布满天空的颜面

鸥群

却为她铺开洁白的翅膀

去吧

我愿望的小太阳

如果你沉没了

就睡在大海的胸膛

在水母银色的帐顶

永远有绿色的波涛喧响

让我也漂去吧

让阳光熨贴的风

把我轻轻吹送

顺着温暖的海流

漂向北方

1980.8

北京深秋的晚上

一

夜，漫过路灯的警戒线

去扑灭群星

风跟踪而来，震动了每一片杨树

发出潮水般的喧响

我们也去吧

去争夺天空

或者做一片小叶子

回应森林的歌唱

二

我不怕在你面前显得弱小

让高速的车阵

把城市的庄严挤垮吧

世界在你的肩后

有一个安全的空隙

车灯戳穿的夜

桔红色的地平线上

我们很孤寂

然而正是我单薄的影子

和你站在一起

三

当你仅仅是你

我仅仅是我的时候

我们争吵

我们和好

一对古怪的朋友

当你不再是你

我不再是我的时候

我们的手臂之间

没有熔点

没有缺口

四

假如没有你

假如不是异乡

微雨、落叶、足响

假如不必解释

假如不用设防

路柱、横线、交通棒

假如不见面

假如见面能遗忘

寂静、阴影、悠长

五

我感觉到：这一刻

正在慢慢消逝

成为往事

成为记忆

你闪耀不定的微笑

浮动在

一层层的泪水里

我感觉到：今夜和明夜

隔着长长的一生

心和心，要跋涉多少岁月

才能在世界那头相聚

我想请求你

站一站。路灯下

我只默默背过脸去

六

夜色在你身后合拢

你走向夜空

成为一个无解的迷

一颗冰凉的泪点

挂在“永恒”的脸上

躲在我残存的梦中

1979.12

初春

朋友，是春天了

驱散忧愁，揩去泪水

向着太阳微笑

虽然还没有花的洪流

冲毁冬的镣铐

奔泻着酩酊的芬芳

泛滥在平原、山坳

虽然还没有鸟的歌瀑

飞溅起万千银珠

四散在雾蒙蒙的拂晓

滚动在黄昏的林荫道

但等着吧

一旦惊雷起

乌云便仓皇而逃

那是最美最好的梦呵

也许在一夜间辉煌地来到

是还有寒意

还有霜似的烦恼

如果你侧耳倾听

五老峰上，狂风还在呼啸

战栗的山谷呵

仿佛一起嚎陶

但已有几朵小小的杜鹃

如吹不灭的火苗

使天地温暖

连云儿也不再他飘

友人，让我们说

春天之所以美好、富饶

是因为它经过了最后的料峭

1975.2

致大海

大海的日出

引起多少英雄由衷的赞叹

大海的夕阳

招惹多少诗人温柔的怀想

多少支在峭壁上唱出的歌曲

还由海风日夜

日夜地呢喃

多少行在沙滩上留下的足迹

多少次向天边扬起的风帆

都被海涛秘密

秘密地埋葬

有过咒骂，有过悲伤

有过赞美，有过荣光

大海——变幻的生活

生活——汹涌的海洋

哪儿是儿时挖掘的穴

哪里有初恋并肩的踪影

呵，大海

就算你的波涛

能把记忆涤平

还有些贝壳

撒在山坡上

如夏夜的星

也许漩涡眨着危险的眼

也许暴风张开贪婪的口

呵，生活

固然你已断送

无数纯洁的梦

也还有些勇敢的人

如暴风雨中

疾飞的海燕

傍晚的海岸夜一样冷静

冷夜的山岩死一般严峻

从海岸的山岩

多么寂寞我的影

从黄昏到夜阑

多么骄傲我的心

“自由的元素”呵

任你是佯装的咆哮

任你是虚伪的平静

任你掠走过去的一切

一切的去——

这个世界

有沉沦的痛苦

也有苏醒的欢欣

1973.2

悼

——纪念一位被迫害致死的老诗人

请你把没走完的路，指给我

让我从你的终点出发
请你把刚写完的歌，交给我
我要一路播种火花
你已渐次埋葬了破碎的梦
受伤的心
和被损害的年华
但你为自由所充实的声音，决不会
因生命的消亡而喑哑
在你长逝的地方，泥土掩埋的
不是一副锁着镣铐的骨架
就像可怜的大地母亲，她含泪收容的
那无数屈辱和谋杀
从这里要长出一棵大树
一座高耸的路标
朝你渴望的方向
朝你追求的远方伸展枝桠
你为什么牺牲？你在哪里倒下
时代垂下手无力回答

历史掩起脸暂不回答
但未来，人民在清扫战场时
会从祖国的胸脯上
拣起你那断翼一样的旗帜
和带血的喇叭……
诗因你崇高的生命而不朽
生命因你不朽的诗而伟大

1976.11

归梦

以我熟悉的一枝百合
(花瓣落在窗台上)
——引起我的迷惘
以似乎吹在耳旁的呼吸
(脸深深埋在手里)
——使我屏息
甚至以一段简单的练习曲
(妈妈的手，风在窗外)
——唉，我终于又能哭出来

以被忽略的细节

以再理解了的启示

它归来了，我的'热情

——以片断的诗

1977.9.1

鼓岭随想

宁立于群峰之中

不愿高于莽草之上

——题记

我渴

我的鞋硌脚

我习惯地说别

否则我生气了

我故作恼怒地回过头

咦，你在哪里呢

圆月

像一个明白无误的装饰音

证明我的随想曲

已经走调

泪水涌出眼眶

我孤零零地

站住

你的视线所无法关切的地方

峰群似以不可言喻的表情

提醒我

远远地，风在山鼓吹号

呼唤我回到他们中间

形成一片

被切割的高原

我还渴

我的鞋硌脚

我仍然不住地

在心中对你絮絮叨叨

终于我忍住眼泪说

亲爱的，别为我牵挂

我坚持在

我们共同的跑道上

1980.10

海滨晨曲

一早我就奔向你呵，大海

把我的心紧紧贴上你胸膛的**……

昨夜梦里听见你召唤我

像慈母呼唤久别的孩儿

我醒来聆听你深沉的歌声

一次比一次悲壮

一声比一声狂热

摇撼着小岛摇撼我的心

仿佛将在浪谷里一道沉没

你的潮水漫过我的心头

而又退下，退下是为了

凝聚力量

迸出更凶猛的怒吼

我起身一把撕断了纱窗

——夜星还在寒天闪烁

你等我，等着我呀

莫非等不到黎明的那一刻

晨风刚把槟榔叶尖的露珠吻落

我来了，你却意外地娴静温柔

你微笑，你低语

你平息了一切

只留下淡淡的忧愁

只有我知道

枯朽的橡树为什么折断

但我不能说

望着你远去的帆影我沛然泪下

风儿已把你的诗章缓缓送走

叫我怎能不哭泣呢

为着我的来迟

夜里的耽搁

更为着我这样年轻

不能把时间、距离都冲破

风暴会再来临

请别忘了我

当你以雷鸣

震惊了沉闷的宇宙

我将在你的涛峰讴歌

呵，不，我是这样渺小

愿我化为雪白的小鸟

做你呼唤自由的使者

一旦窥见了你的秘密

便像那坚硬的礁石

受了千年的魔法不再开口

让你的飓风把我炼成你的歌喉

让你的狂涛把我塑成你的性格

我绝不犹豫

绝不后退

绝不发抖

大海呵，请记住——

我是你忠实的女儿

一早我就奔向你呵，大海

把我的心紧紧贴上你胸膛的**……

1976.1.9

惠安女子

野火在远方，远方

在你琥珀色的眼睛里

以古老部落的银饰

约束柔软的腰肢

幸福虽不可预期，但少女的梦

蒲公英一般徐徐落在海面上

啊，浪花无边无际

天生不爱倾诉苦难

并非苦难已经永远绝迹

当洞箫和琵琶在晚照中

唤醒普遍的忧伤

你把头巾一角轻轻咬在嘴里

这样优美地站在海天之间

令人忽略了：你的裸足

所踩过的碱滩和礁石

于是，在封面和插图中

你成为风景，成为传奇

舒婷的经典语录篇五

《馈赠》

我的梦想是池塘的梦想

生存不仅映照天空

让周围的垂柳和紫云英

把我汲取干净吧

缘着树根我走向叶脉

凋谢于我并非伤悲

我表达了自己

我获得了生命

我的快乐是阳光的快乐

短暂，却留下不朽的创作

在孩子双眸里

燃起金色的小火

在种子胚芽中

唱着翠绿的歌

我简单而又丰富

所以我深刻

我的悲哀是候鸟的悲哀

只有春天理解这份热爱

忍受一切艰难失败

永远飞向温暖、光明的未来

啊，流血的翅膀

写一行饱满的诗

深入所有心灵

进入所有年代

我的全部感情

都是土地的馈赠

《流水线》

在时间的流水线里

夜晚和夜晚紧紧相挨

我们从工厂的流水线撤下

又以流水线的队伍回家来

在我们头顶

星星的流水线拉过天穹

在我们身旁

小树在流水线上发呆

星星一定疲倦了

几千年过去

它们的旅行从不更改

小树都病了

烟尘和单调使它们

失去了线条和色彩

一切我都感觉到了

凭着一种共同的节拍

但是奇怪

我惟独不能感觉到

我自己的存在

仿佛丛树与星群

或者由于习惯

对自己已成的定局

再没有力量关怀

《呵，母亲》

你苍白的指尖理着我的双鬓

我禁不住象儿时一样

紧紧拉住你的衣襟

呵，母亲

为了留住你渐渐隐去的身影

虽然晨曦已把梦剪成烟缕

我还是久久不敢睁开眼睛

我依旧珍藏着那鲜红的'围巾

生怕浣洗会使它

失去你特有的温馨

呵，母亲

岁月的流水不也同样无情

生怕记忆也一样退色呵

我怎敢轻易打开它的画屏

为了一根刺我曾向你哭喊

如今带着荆冠，我不敢

一声也不敢呻吟

呵，母亲

我常悲哀地仰望你的照片

纵然呼唤能够穿透黄土

我怎敢惊动你的安眠

我还不肯这样陈列爱的祭品

虽然我写了许多支歌

给花、给海、给黎明

呵，母亲

我的甜柔深谧的怀念

不是激流，不是瀑布

是花木掩映中唱不出歌声的枯井

舒婷的经典语录篇六

1、无论做什么，记得为自己而做，那就毫无怨言。——《流金岁月》

3、爱一个人决不潇洒，为自己留了后步的，也就不是爱。——《星之碎片》

4、与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚。——舒婷经典语录

6、能够说出的委屈，便不算委屈；能够抢走的爱人，便不算爱人。——《开到荼蘼》

9、结婚与恋爱毫无关系，人们老以为恋爱成熟后便自然而然地结婚，却不知道只是一种生活方式，人人可以结婚，简单得很。

16、无论做什么，记得为自己而做，那就毫无怨言——《流金岁月》

17、凡是人尽可夫的女人，都挂着一个淑女的招牌。——《如今都是错》

19、我简单，所以我快乐；我平凡，所以我丰富。保持一颗平凡的心，做出不平凡的事业。”

21、能够哭就好，哭是开始痊愈的象征。——《绝对是个梦》

22、让我做个宁静的梦吧，不要离开我，那条很短很短的街，我们已经走了很长很长的岁月。

25、爱的不够，才借口多多。——《紫薇愿》

26、爱情完全是另一回事。——《我的前半生》

28、我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；我如果爱你——绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲也不只像泉源，常年送来清凉的慰藉；也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。甚至日光。甚至春雨。不，这些都还不够！我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。根，紧握在地下，叶，相触在云里。

32、凡事想别人感激，那是必然要失望的。——《故园》

34、能够说不得的委屈，便不算委屈；能够抢走的爱人，不算爱人。——《开到荼靡》

40、爱——不仅爱你伟岸的身躯，也爱你坚持的位置，足下

的土地。

47、因为是情绪，所以应是无迹可寻。

50、叶芝的诗里这样写道：“当你年老岁月将近白发苍苍，困倦的坐在炉边取下这本书，沉思漫想，陷入往事的回忆，你一度当年的柔情与美彩缤纷，多少人爱你昙花一现的身影，爱你的容貌于虚情假意之中，只有一人爱你如朝拜的神圣，爱你不因岁月无情至始所终。”真正肯爱你的人，不是那些惊艳了你的时光的人，而是那个能温柔了你的岁月的人。喜欢张爱玲的那句：“喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。”然而，舒婷写得更妙：“我如果爱你，绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己。我如果爱你，绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲”平等才是爱。（）

53、幸运者做猪不幸者做人，我是个幸运的不幸者，起码我睡得像猪。——《天若有情》

54、何必向不值得的人证明什么，生活得更好，乃是为你自己。——《忽而今夏》

舒婷的经典语录篇七

6. 无论做什么，记得为自己而做，那就毫无怨言——《流金岁月》

7. 凡是人尽可夫的女人，都挂着一个淑女的招牌。——《如今都是错》

9. 我简单，所以我快乐；我平凡，所以我丰富。保持一颗平凡的心，做出不平凡的事业。”

11. 凡事想别人感激，那是必然要失望的。——《故园》

13. 能够说不能的委屈，便不算委屈；能够抢走的爱人，不算爱人。——《开到荼靡》

17. 能够哭就好，哭是开始痊愈的象征。——《绝对是个梦》

18. 让我做个宁静的梦吧，不要离开我，那条很短很短的街，我们已经走了很长很长的岁月。

21. 爱的不够，才借口多多。——《紫薇愿》

22. 爱情完全是另一回事。——《我的前半生》

26. 结婚与恋爱毫无关系，人们老以为恋爱成熟后便自然而然地结婚，却不知道只是一种生活方式，人人可以结婚，简单得很。

29. 我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；我如果爱你——绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲也不只像泉源，常年送来清凉的慰藉；也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。甚至日光。甚至春雨。不，这些都还不够！我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起。根，紧握在地下，叶，相触在云里。（心态调整）

舒婷的经典语录篇八

1) 让我做个宁静的梦吧，不要离开我，那条很短很短的街，我们已经走了很长很长的岁月。

2) 谁热泪盈眶地，信手在海滩上写下了这三个字谁又怀着温柔的希望用贝壳嵌成一行七彩的题词最后必定是位姑娘放下一束雏菊，扎着红手绢于是，走过这里的人都染上无名的相思。

3) 因为是情绪，所以应是无迹可寻。

4) 无论多豪华的婚礼都不代表幸福婚姻，两个人终生相处和睦与否和筵开几席、多少首饰全无关联。

5) 我是你河边上破旧的老水车数百年来纺着疲惫的歌；我是你额上熏黑的矿灯，照你在历史的隧洞里蜗行摸索；我是干瘪的稻穗；是失修的路基；是淤滩上的驳船把纤绳深深勒进你的肩膀。

6) 生命像流水，这些不快的事总要过去，如果注定要一辈子这么过，再不开心也没有用。

7) “你大概误会大学文凭是世界之匙，开启顺风顺水之门，这并不正确。读书目的是进修学问，开拓胸襟，人生所有烦恼会不多不少永远追随，只不过学识涵养可以使一个人更加理智冷静地分析处理这些难题而已。

8) 无论做什么，记得为自己而做，那就毫无怨言。

9) 当我如此贪得无厌，将风景一一攫入心扉，敢情我自己也成了他人眼中的晨景？

10) 已去之事不可留，已逝之情不可恋，能留能恋，就没有今天。

[舒婷经典语录精选]