

# 幼儿园创意教学反思中班(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 幼儿园创意教学反思中班篇一

幼儿对知识点的了解是一个操作感知的过程，能否说出知识点(科学原理)，并不是活动的最终目标。而有的教师总是让幼儿说出活动的知识点，如果幼儿回答不出，就认为活动目标没有达到。例如：让幼儿了解水的浮力现象，活动结束后，教师让幼儿说出为什么有的物体沉入水底，有的浮在水面，面对这样的提问，幼儿不知如何回答。而事实上，幼儿在操作中已经感知到物体的沉浮。

材料的投入是否恰当，关系到能否调动幼儿参加科学活动的学习动机和兴趣，而在实际工作中，有时教师对材料的投入考虑不周。例如：教师在组织科学活动“变色的萝卜水”时，没有买到紫心萝卜，随意用芹菜来代替，使用的杯子也是半透明的。结果，实验过程中，芹菜汁与白醋和碱反应后变色不明显，幼儿很快就失去了实验兴趣。

教师应根据活动内容选择

活动的形式，在活动中以幼儿为主体，教师为主导。有的教师无论什么内容总习惯于集体教学，根据设计的环节带领幼儿一步一步地进行，让幼儿规规矩矩，不许乱动。有些活动比较适合分组教学或区域活动，教师本应为幼儿提供足够的操作材料后，让幼儿尽情地玩一段时间。但某些教师直接指导过多，当幼儿在活动中出现错误或者产生不会的现象时，教师就迫不及待的暗示幼儿，甚至直接告诉结果，剥夺了幼儿自己探索的权利。

活动中的兴趣和操作学习,以及其他能力的培养.

1, 教师没有把科学教育的价值取向定位于为幼儿终身的学习和发展作准备上,教师在组织科学活动时,优先考虑的是知识的灌输,而不是情感态度的培养,没有把培养幼儿的自信心,主动性,创造性和责任感以及重视孩子探究知识的过程和方法放在首位,不允许幼儿在活动中出现和产生不会的现象,没有给幼儿足够的时间去发现问题和得出结论.

## 2, 教师专业科学知识欠缺

许多幼儿教师日常工作时间长,工作比较琐碎,涉及幼儿生活,学习的方方面面,很少主动的,有意识的获取科学信息.因此,不具备把科学与幼儿教育新观念互化的能力,不能把科学知识变成容易被幼儿接纳的,感兴趣的内容,因此对科学知识和科学教育技能知之较少决定了教师的指导水平,科学教育的内容和方法不是过分小学化就是常识教育的移位.

3, 不能很好的营造幼儿学习科学的氛围.教师对幼儿尊重不够,不能自觉放下教师的架子,总是按自己的意识主宰幼儿,把教师的权威凌驾于幼儿之上,不能在心理上给幼儿提供自由的空间,使幼儿在心理上没有安全感,处于紧张焦虑状态,遏制了幼儿的思维.

4, 教师不能把科学教育渗透在幼儿的一日活动中,只注重每天集中活动,教育目标的计划性强,灵活性差,教师缺乏随机教育的组织能力.

幼儿改进科学活动的方法,主要有两方面:一方面教育要努力提高自身的科学素质,另一方面就是将新观念渗透到幼儿科学活动中去,以幼儿主体为先,以幼儿发展为重.以我园为例,我园在对幼儿科学活动进行了深层次的反思以后,提出了几方面的要求,采取了一系列的措施,有效促进了幼儿的发展.

## 幼儿园创意教学反思中班篇二

今天，我教学的这一课是北师大版一年级语文下册“雨”这一单元的第二篇课文《美丽的彩虹》的第一课时。《美丽的彩虹》是一首脍炙人口的儿童诗歌。全诗图文并茂，插图优美，生动有趣。“彩虹”是小朋友日常生活中很不常见而又很神秘的一种自然现象。这首诗歌很容易引发小朋友学习的兴趣，激发小朋友的求知欲。

我先说说本课的教学目标：

- 1、学习课文，了解一些关于彩虹的知识，激发学生的想象力，感受大自然的美。
- 2、认字16个，写字两个，进一步巩固识字能力。
- 3、学习诗歌的前三个小节，指导有感情的朗读课文，感受诗歌的韵律美。
4. 让孩子们能把自己的想象用完整的语言表达出来。

在本节课的教学中，我设计了随文识字；情感朗读；发挥想象力，并说出自己所想的内容这三个环节，基本达到了识字、读文、训练口头表达能力的教学目标。

我是怎样来达到这些目标的：

- 1、新课标改革下，一年级课文中所要求识记的生字比较多，如果让孩子们用单一的方法识字，可能比较困难。兴趣是最好的老师，我让小朋友们在游戏中主动识字，我用简单字相加和故事识字的方法来认识了“虹”字。用对比“晴”和“睛”来让孩子用偏旁来区分形近字。用词语搭配来学习“戴”字。让学生不仅认识了生字，也掌握了自主识字的方法。

2、在指导孩子们有感情读文这一方面，我抓住每一小节的几个重点词语，如“雨过天晴，高高，遥远，更加”等，让孩子们进入到情景中去，有感情的朗读诗歌。

3、培养低年级小朋友积极地对感兴趣的话题发表自己的意见，这是新课标中低年级学段口语交际的目标之一。在本节课中，我让孩子们思考并交流“你走过彩虹桥，还希望能看到什么？”“彩虹还像什么？”。训练了小朋友的口头表达能力。

当然，在教学中还存在很多问题，希望得到各位领导和老师们的指导和帮助，谢谢大家。

## 幼儿园创意教学反思中班篇三

镜头一：

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样貌说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样貌。

镜头二：

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

分析和措施：

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击，我们就应建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原先的样貌，正起劲地念儿歌，能够肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，务必注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的自信心。帮忙他消除心理上那些不怕说的念头。
2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然简单的心理环境。
3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

## 幼儿园创意教学反思中班篇四

1. 喜爱文学作品，体验猫变大后发生的趣事。
2. 能随故事情节展开想像，尝试续编故事。

已简单了解酵母的作用。

1. 看看越变越大的猫。 ——幼儿分散自由结伴欣赏图片，教师启发幼儿重点观察图中猫的变化。 ——引导幼儿说说：你看到了什么？小猫有什么变化？ ——这是一只面包房里的猫，它为什么会变得越来越大？让我们听听故事吧！

2. 听听面包房里的猫的故事。 ——倾听故事第1节至第7节。 ——小猫莫格的家在哪儿？它是怎样变大的？ ——小猫是怎样越变越大的？它变得像什么？（帮助幼儿理解莫格在逐步变大） ——引导幼儿讨论：你觉得小猫变大好不好？会发生什么事？为什么？ ——莫格越变越大，面包房里都装不下它了，它只好住到外面去了，你们猜它会碰到哪些事呢？ ——倾听故事

后半部分。——洪水来了，是谁救了大家？它是怎样做的？——虽然莫格的变大，给大家添了不少麻烦，可是，也正因为它的变大才挡住了洪水，救了大家。

3. 编编有可能发生的故事。——变大的莫格还会遇到哪些事呢？——引导幼儿大胆想像莫格变大以后发生的事情。——帮助幼儿整理续编的故事情节。（如：提示幼儿小猫变大后还会变小吗？会发生哪些事情呢？）

1. 活动后，提供角色指偶投放到区角，让幼儿跟着录音讲讲故事，也可根据自己续编的内容，自制指偶在区角中操作讲述。

2. 活动中，也可让幼儿用肢体（借助身体的伸展）来表现小猫吃完酵母后，越变越大的形体，体验变化的乐趣。

附：面包房里的猫

胖面包师每天早晨很早很早就起床去做面包。他先在面团里放上酵母让面团慢慢胀起来，越变越大，再放到炉子里去烤成面包。

莫格是胖面包师养的小猫，每天早上都到面包房去捉老鼠。捉完老鼠，它就趴在炉子边上打瞌睡。

这几天，外面总是下大雨，小猫莫格追老鼠，淋得全身都湿透了。

胖面包师心疼地用毛巾把莫格擦干，把酵母放到牛奶里让莫格喝下去。面包师说：“莫格，你受凉了，吃一点酵母就不会感冒了。”莫格喝了有酵母的牛奶，又趴到炉子边上打瞌睡。

睡着睡着，莫格的身体胀起来，越变越大，越变越大。

一开始莫格变得像绵羊一样大。

后来它变得像马一样大。

再后来莫格变得像河马一样大。

莫格越变越大，面包房里都装不下它了。莫格只好住到外面去。它挡在马路上，汽车开不了，人也走不了。

面包师只好带着莫格往城外走去。他们走到一个山谷的河边，莫格饿得走不动了。

面包师回去把面包和面团都拿来给它吃，莫格吃了以后，身体又胀起来，变得像一头大象了。

莫格变得越大，越能吃，大家都来帮面包师给莫格送吃的东西，莫格还是吃不饱。

莫格就趴在小河边吃鱼。天下雨，河水越涨越高。突然，山上冲下来洪水。不好！洪水冲到城市里会把面包师和大家的房子都冲塌的。想到这里，莫格一下子就坐到河里去，洪水挡住了。

面包师跑去告诉大家，赶快躲到山坡上去。

莫格坐在山谷的河里，挡住了洪水，它的后边变成了一个湖。

面包师和大家赶快修水坝。高高的水坝修好后，莫格才从河里出来。

它趴在山坡上看见面包房和其他的房子都好好的，心里很开心。大家给莫格挂上了奖牌，上面写着：越变越大的莫格，救了我们。

故事对于孩子来说，是一个充满好奇和想象的海洋，是幼儿学习生活中不可或缺的内容，有其一定的教育价值。因为每个故事中所蕴涵的深意需要通过老师的挖掘和合理引导让孩子获得，教学中我带领着学生围绕主人公性格特点展开学习。

首先，开始部分，就是直接出示图片，让幼儿自主地欣赏挂图，启发幼儿重点观察猫的变化，以这种方式让幼儿先来猜测故事的内容，从而引起倾听故事的兴趣，为讲述故事做好了一个铺垫。从画面中也知道了猫是住在面包房里的，为什么会越变越大呢？让孩子自由讨论，从中得出了很多的答案，为揭开故事谜底让幼儿倾听故事的注意力更集中了。

接下来，我是分段讲述故事内容，对于孩子们的猜测，经过故事的讲述，大家都认为故事的发展是合情合理的，那么在提问和对故事的理解上，孩子们都回答的非常好，不仅很完整，也锻炼口语表达能力，在大家都有把握的教学上，孩子们的主动性和大胆性得到了提高。最后，我故意放慢了讲述的脚步，孩子们顿时倾听的更为认真，现场的气氛也是非常安静，大家都在等待老师故事的真相，原来猫躺在河上不是懒惰，不是影响别人，而是为了挡住涌向城市的洪水，猜测的过程不但大大提高了幼儿对故事的兴趣，而且这种行为对大班孩子的观察、思维、理解力上都有了进一步的挑战。

在这个活动，我给予了孩子们足够的想想和创编故事的空间，抓住莫格变大的特征，鼓励幼儿进行合理的想象，以此让孩子意识到：任何人都能利用自身的优势在某些方面帮助到大家，孩子们创编的内容很有趣，也能够把握住莫格体形的特征合理创编。

## 幼儿园创意教学反思中班篇五

歌曲《春天》是一首旋律优美舒展的三拍子歌曲，这是一首很优美、动听的春天歌曲。作为中班幼儿的学习内容来说，歌词形象，曲调简单，朗朗上口。应该是十分适合的，相信



也会深得孩子的喜欢。

本次活动的重点和难点在于了解歌曲的乐句，学习用清楚、明亮的声音唱出春天的美好、愉悦的情绪。按图谱的提示唱准歌曲，并尝试用身体动作表现歌曲内容。感受与同伴合作表演的快乐。 情景再现：

“春天来了，青青的杨柳随风飘，小小的燕子飞来了，春天的阳光多温暖，祖国的春天多美好。在这个美好的春天里，老师带来了一首好听的歌曲，名字叫《春天》请你仔细听哦！”我开门见山地直接导入活动，用优美的声音唱出了《春天》的歌。小朋友们听得很认真，教室里安安静静的听着。“你听到了什么？”根据幼儿的回答我展示出图片，吸引了幼儿的注意。然后根据图片教会幼儿歌词，下面一步就是加深难度，在记忆歌词的基础上学会歌曲的节奏型。就这样一步一步循序渐进，通过语言引导，孩子们就像在“闯关”一样，每个人的学习积极性都很高。

“请你帮老师演唱的歌曲拍节奏。”我边唱边自己带领幼儿拍节奏，给幼儿以示范的作用，但是，效果并没有达到我期待的效果。大部分幼儿在拍手的时候乱了阵脚，声音零乱。

老师边弹琴边唱，幼儿轻声跟唱，声音基本和谐，歌词图片的出示，能让幼儿基本唱准歌词内容。从孩子们的积极参与中，我总结出了这节课获得成功两点：

1. 在记忆歌词部分我充分发挥了图片的作用，利用图片帮助幼儿记忆歌词，另匹配了与歌词相应的动作帮助幼儿记忆歌词。
2. 利用环境的创设让幼儿投入到各自的角色表演中。

大部分的孩子能够做到有始有终跟随老师的节奏，很好的完成了教学目标。在活动中孩子们敞开的不仅仅是歌喉，敞开

的更是他们的心扉；孩子们唱响的不仅仅是《春天》，更是对春天美好的畅想！

## 幼儿园创意教学反思中班篇六

——语言活动《小壁虎借尾巴》

### 一、案例描述

活动目标：

1. 理解故事内容，知道动物尾巴的不同作用。
2. 熟悉动物对话，分角色进行故事表演。
3. 知道要保护小动物，爱护小动物，体验关爱之情。

《小壁虎借尾巴》是一篇有趣的科学童话故事。故事借助拟人化的手法通过向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的故事，讲了小鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的作用。从而揭示了动物尾巴都有用的这样一个道理。故事生动、有趣，符合大班幼儿的年龄特点。而且在角色的扮演中让幼儿体验语言，并且运用语言，使幼儿在表演中体会到学习的乐趣以及产生一种成就感。让幼儿在玩中学，学中玩。所以，我选择了这节课并采用连环画的形式设计了这节语言课《小壁虎借尾巴》。

活动过程：

上课时我从身后拿出自制的手偶小壁虎跟小朋友说：“今天我们班来了一位小客人。”从而引导幼儿说出小壁虎。接着我进行导入：“可是呀，小壁虎今天有点伤心，你们想知道发生了什么事吗？下面我们来听故事《小壁虎借尾巴》。”

我绘声绘色的把故事讲完后开始问小朋友：“故事里发生了

一件什么事啊？”幼儿激动的告诉我小壁虎的尾巴被蛇吃掉了。我接着引导：“那小壁虎没有了尾巴怎么办啊？”幼儿开始抢着举手“小壁虎要去借尾巴。”看到了小朋友热情那么高涨，为了延续这种热情，所以我把准备的连环画拿出来，开始通过看图片回忆小壁虎借尾巴的过程。并在每段结束时进行提问，达到加深幼儿对故事的理解以及为下面分角色表演做下铺垫。

分段的图片看完后，我把故事完整的借助图片讲了一遍，并提醒幼儿“老师讲到小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨的尾巴都有什么作用时，会说的小朋友跟着老师一起说”。幼儿在老师的提醒下，和老师共同完成了看图讲述《小壁虎借尾巴》这个故事。接着，我请了几个小朋友来角色表演。老师跟剩下的小朋友做旁白。待第一组小朋友表演完后进行点评，希望下面表演的小朋友能够注意，不要再犯同样的错误。表演两组后，所有的小朋友一起参加表演。结束采用律动《我最棒》，让幼儿通过动作来表扬自己今天的表现。

## 二、教学反思：

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

1. 在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引过来，从而达到我之前预想到的效果。
2. 当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的小朋友跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬

的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4. 幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可

以体会的到。所以，一切从心开始。

## 幼儿园创意教学反思中班篇七

我是一名转岗的幼儿教师，快三十的年龄我才来到了这个崭新的行业，但我相信只要我不断努力，每一天有所反思，有所提高，就会把工作越做越好。所以在工作中我十分注意观察与反思，幼儿平常的一举一动、一句话语、甚至一个眼神都能引发我的思考，慢慢的我养成了反思的习惯。

大雨过后，许多长长的蚯蚓从土里钻了出来。我想实地给孩子们讲讲蚯蚓，可是孩子们却听不到。因为他们看到了蚯蚓都大声地尖叫着，一声接一声，不能停下来，就像游乐园中人们玩海盗船时发出的阵阵尖叫声。我觉得他们并不是十分害怕蚯蚓，不然他们为什么不躲开而是争着靠近呢尖叫是不是在给他们减压的同时也给他们带来了欢乐呢看着他们好奇的眼神，听着他们的声声尖叫，我没有制止。这是我第一次听到他们这样的尖叫，叫完了就完了，他们还是像往常一样欢乐。有位名人(忘记名字了)说过要让儿童像儿童一样地生活。在转岗培训的第二课堂上教师讲的这种观点。当时教室外十分吵嚷，是北京小学的孩子们吧教师说：不用去管他们吧，他们是像儿童一样地生活，他们此时此刻是欢乐的。我想：这天幼儿看到蚯蚓都热烈地尖叫，其中有他们看到新事物的欣喜与好奇；也有对新事物的恐惧与惊叹，更有对新事物的接近与向往。

深秋时节满地的树叶吸引了孩子们的注意力，部分孩子开始在周围草坪上捡拾树叶。一会儿就能检一大把。给你票。小迪在给上滑梯的小朋友发票。小朋友也配合，接过一张票还说了声多谢！这时我又发现小辉在往滑梯口那儿堆树叶，其他幼儿也模仿他把自我手中的树叶放在那儿了。我有过去的冲动，想告诉他们滑梯上会变得又脏又乱了。这时一名幼儿从滑梯上滑了下来，把树叶冲得哗的一下飞了起来，落到四周。孩子们欢叫了起来！噢！他们是不是有一种看到激流勇进的船

冲下来那一刻水花四溅时激动与欢乐呀他们的欢笑声和再次行动肯定了我的想法。他们真了不起，创造出这么好玩的游戏！我真想不出来呢。在佩服孩子们的同时我也不忘反思：自主游戏对幼儿的发展很有益处，教师要给幼儿自主游戏的时间和空间，并给予用心的支持。他们会以物代物、一物多用。能创造、发明出一些有好处、搞笑的游戏来。

幼儿离园后我去厕所方便，正碰到一位妈妈带着一名幼儿上厕所，妈妈把孩子扶上厕所，孩子蹲在里面，妈妈蹲在外面，\*\*\*大手扶着孩子的胳膊，听到啪嗒、啪嗒两声，孩子说：拉完了！虽然这是很平常的事情，但当时我感受良多：有的幼儿为什么会把大便拉在裤子里幼儿为什么会离园后才让妈妈陪着大便思考之后我明白是我做得不够到位，还没有得到孩子的高度信任，孩子需要妈妈式的帮忙！之后我们对班上有类似问题的幼儿采取了妈妈式的帮忙，确实帮忙幼儿较快的度过了入园大便难一关。

幼儿第一次尝试爬斜在半空的不规则攀网时，小惠爬得谨慎而留意，小音在小惠前面，她爬得比较快，到了上头她反过身来对下头的小惠说：小惠，你爬吧，摔不着的！小惠听后果真稍加快了攀爬速度。看到她们的行为我感到：幼儿之间构成良好的伙伴关系有利于幼儿的健康欢乐成长。同伴之间的鼓励与支持不一样于教师给予的鼓励与表扬。因为他们的鼓励源于自身的尝试与感受，更容易产生同感和共鸣！

活动区活动时小羽高声叫我：马教师，您看她小手指着城堡。我看了看和她说：这个城堡真漂亮，你真棒，是个小建筑师！这时我发现晨晨用一双渴望的眼睛看着我！我冲他笑了笑说：晨晨你也搭了，对吧！他点点头。我说：你搭的也很好，教师看到了！他听了笑了，眼睛亮亮的看着我，目光中闪烁着欣喜和自豪！之后我反思：活动区的灵魂在于幼儿自由选取和自主游戏，但并不是说教师无事可做了，幼儿能够坚持下去，教师的表扬与鼓励很重要。当然还少不了启发与引导。外向的幼儿会迫不及待地 and 教师要表扬，对于内向的幼儿呢善于捕

捉幼儿情绪、情感变化的教师，不要把他们忽略了啊！

反思使我的工作潜力逐渐提高；反思使我更受幼儿的喜爱；反思使我每一天都有所收获；反思使我充满前进的动力！反思让我成长，我在成长中将继续反思，坚持下去，我要继续做善于反思的幼儿教师。

## 幼儿园创意教学反思中班篇八

本次科学探究活动，来源于幼儿的生活，选择的探究内容是幼儿非常感兴趣的。活动中教师为幼儿提供了大量的可探索、操作的材料，创设的环境宽松、自由，使幼儿能在教师所创设的活动氛围中大胆尝试，主动探索，极大地激发了幼儿的好奇心及科学探索的积极性。

此外，在活动中，教师能按照《纲要》的要求做幼儿的支持者、引导者，体现以幼儿为主体，培养幼儿发现问题，解决问题的能力，真正的让幼儿成为学习的主人。如：当个别幼儿因操作不当产生不正确的答案时，教师并没有去马上纠正，而是通过让幼儿再次操作引导幼儿自己发现问题，想办法解决问题，从而得出正确的答案。体现了重视教育过程，不一味追求结果的教育观。幼儿正是在与材料的交互作用中获得直接的感性经验，了解了雨伞的材料是防水材料。并鼓励幼儿学习运用记录单记录操作的结果，培养了幼儿科学的学习态度及掌握科学的方法。

教师提供的材料没有考虑到个体差异，如果将操作材料减掉1-2种，能力弱的孩子会更容易完成，而能力强的幼儿可在此基础上再提供几种不同的材料供幼儿自由选择，会满足这些孩子的需求。此次活动，使我认识到在科学探究活动中材料提供的科学性及其“以幼儿为本”，“尊重幼儿在发展水平、能力、知识经验的个体差异”不应是一句空话，需要教师用心体会。

春天来了，当教师带领幼儿感知春天的同时，第一场春雨也喜降大地。早上，幼儿来园时非常兴奋，很多小朋友一进教室就高兴得告诉我：“老师，下雨了，我打雨伞来的。看，这是我的雨伞。”课间，很多小朋友还到雨伞前互相介绍着、摆弄着，不肯离去。看到幼儿对雨伞这么感兴趣，我结合辽宁省幼儿园中班科学教育内容《美丽的伞》，和孩子共同生成了探究雨伞的活动，使幼儿在欣赏各种雨伞的同时，产生探究雨伞材料的兴趣，从而了解防水材料及雨伞的用途。

- 1、知道雨伞的用途。
- 2、探索防水材料。
- 3、享受探究的乐趣。

大塑料盆、材料盘、喷壶、各种各样的伞、记录单

各种材料（报纸、塑料布、防雨绸、胶皮、纱、棉布、蜡纸）

小粘贴、毛巾、平衡木等。

### 1、猜谜语

沙沙沙，下雨了，街上开满五彩花，

红黄蓝绿多美丽，每人一朵手中拿。（雨伞）

师：下雨了，小朋友外出时都需要打伞，为什么要打伞呢？雨伞有什么用？

### 2、初步感知雨伞的防水功效。

1）、教师用喷壶制造毛毛雨，请幼儿感知雨伞遮雨效果。

师：今天，小朋友都带来了自己的伞，你们的伞都能挡雨吗？



我们来试试好吗？

2)、请幼儿说说自己的伞挡没挡住雨，并将挡住雨与没挡住雨的伞进行分类。摸摸伞的里面和外面有什么不一样？使幼儿知道不透水就是防水。

3)、请幼儿观察、触摸自己的伞是用什么材料制成的，能不能防雨。

3、探索防水材料。

1)、出示各种材料，（防雨绸、塑料布、棉布、纱、胶皮、报纸、蜡纸），介绍材料名称，引起探究兴趣。

师：老师这有许多材料，请小朋友看看都有什么？这些材料能不能用来做雨伞呢？请小朋友用这些材料做个小实验，看看它们是不是和雨伞一样，都能防水。

2)、请幼儿实验、探索各种材料是否防水，并将实验结果记录下来。

3)、利用记录单，教师帮助幼儿梳理实验结果，找出防水和不防水的材料，并对有疑意的材料进行验证。

师：哪那些材料能防水？你是怎样做的？

4、探索最适合做雨伞的材料。

1)、了解雨伞的特点，引发幼儿再次探索的兴趣。

2)、幼儿再次操作、探索最适合做雨伞的材料，并将小粘贴贴到自己认为最适合做雨伞的材料下面并说明理由。

3)、教师小结，使幼儿了解防水材料还有很多，小朋友平时要多注意观察，寻找更多、更好的，更适合做雨伞的防水材料。

料。

5、了解雨伞的用途：遮雨、遮阳、跳舞、演杂技、装饰等。

6、幼儿与雨伞一起游戏（跳舞或“演杂技”走平衡木）分享游戏的快乐。

## 幼儿园创意教学反思中班篇九

在课堂教学中，教师应当好组织者、引导者、合作者，到位而不越，重视精讲点拨、有效提问。发现、接受、探究、动手实践练习都是学习方式，教师要根据内容、对象，科学合理的运用，要抓好定向研究。在教学中，幼儿的探究需要循循善诱的引导，恰到好处的点拨。对于幼儿园教师而言，有效教学意味着想方设法的让幼儿在单位时间内获得有效的发展。因此，就需要教师在上课之前做好准备，写好适合幼儿的教学活动设计。

幼儿园；教学反思；实践思考

要发展幼儿口语表达能力，必须设法为幼儿创造一个轻松愉快的环境，使幼儿心情舒畅，有话想说，有话可说，有话敢说，有话会说。首先，无论幼儿的表达水平怎样，教师都应抱着积极、鼓励的态度，增强幼儿说的信心和勇气。晨间接待幼儿入园时，教师可以观察每个幼儿的表现及情绪变化，寻找话题与幼儿做一次简单对话。又如：游戏活动中，让幼儿“做前说”——先说说自己的计划、打算，然后按自己的构想去做；“做中说”——边做边说，借助说，推动游戏情节展开，丰富游戏内容；“做后说”——活动结束后，让幼儿说说自己是怎样做的，对自己的活动做一个简单的评价。

教师在鼓励孩子进行发散思维时，是否要一味的表扬？表扬对于孩子的发散思维的确起到了一定的作用，但对于那些偏离现实生活，根本不可能实施的想法，老师的这种鼓励就会

误导孩子。教育应该贴近生活，保护孩子的创造思维，我们对孩子的任何想法，都给予赞扬就会渐渐走进一个误区。怕伤害孩子的积极性，怕孩子没有发散思维，怕他们不会发散思维，实际上已经违背了“教育要贴近生活”，“教育生活化”的原则。当孩子的思维违背生活现实的时候，老师应该引导孩子“聚集思维”，适当的点评让孩子能更有逻辑性的想象，在现实生活的前提下，进行创造性的思维。

我们在一个轻松愉快的环境下会觉得身心愉悦，在幼儿园，孩子也需要一个自由的学习空间。让孩子自主地参与活动，自主地学习，自主地发展，是我们老师经常谈论的话题。游戏活动在幼儿园中是必不可少的，是让幼儿根据自己的爱好和需要，自主选择，愉快地自我表现的活动。游戏活动时，活动内容是让孩子自主选择的，但由于游戏中人数的限制未能参加所选择的的游戏，他的自主选择落空了。这样就会导致有的孩子不能达成心愿，空有自主选择的条件而没有实现自主选择的机会。好比在户外活动中，我组织孩子们玩沙包，让孩子们想出各种玩法，看谁创造的玩法多。分散活动之后，我把大家集合起来，讲评说：“刚才有的小朋友的玩法很好。有的小朋友虽然在玩，但是玩得不好。现在，让一个小朋友来告诉我们他的玩法。”讲解后，孩子们又纷纷玩了起来，不过，运动需要培养孩子的运动能力，有一定的要求与目标。活动中尽可能给孩子一段自主探索玩法的空间，激发孩子运动的兴趣。孩子们在一次次尝试中，体验到了成功的快乐，发展了想象力、创造力。

经常有家长抱怨自己的孩子太淘气，真不知该如何对待。淘气是小孩的天性，也是他们天真、好奇心和丰富想象力的表现。淘气的孩子不一定是坏孩子，关键在于如何正确的教育。对淘气的孩子老师感到头疼，家长心里也着急，感到毫无办法。其实办法还是有的，淘气的孩子是可以教育好的，关键在于老师和家长是否能根据淘气幼儿的心理特点加以正确的引导和教育。幼儿为什么会淘气捣乱呢？我觉得有以下几点原因：精力过剩，家长对孩子夸奖多，批评要求少。家长有

时批评责备过多，容易伤害孩子的自尊心。当我们知道孩子淘气的的原因，就应该对孩子进行教育。他们的好奇心是非常可贵的，是孩子获得知识的动力，对孩子的好奇心我们不应该认为是调皮捣蛋，老师只要加以鼓励并正确引导，那些调皮捣蛋的行为就会逐渐减少。教师对孩子要有慈母般的爱心，在对孩子进行教育的同时也要注意他们的自尊心，要尊重他们，不要伤害他们。对淘气的幼儿不要过多地批评和指责他们，更不要羞辱他们，体罚他们。平时要注意他们的自身优点，并加以鼓励和肯定，对于他们的缺点要心平气和的指出，并帮助他们改正。这样一来他们淘气的坏习惯会渐渐的改变。正处在成长期的孩子好奇心强，会提出一些稀奇古怪的问题，而且还打破沙锅问到底，大人们往往会一笑而过，然而这样的态度却扼杀了孩子的求知欲。其实我们应该正确的回答孩子的问题，一直到幼儿满意为止。以上这些只不过是我为教育淘气孩子的一点看法，幼儿教育越来越为人们所关注，但是我相信老师们在不断的实践中会用爱心将许多的淘气幼儿培养成祖国的栋梁之才。

教育这个词包涵的内容太广了。来自书本、环境、事物、人物等，但是怎样的教育才是恰到好处的呢？我认为要将赏识教育和挫折教育相结合。过度的期望给孩子带来无望，过度的保护会给孩子带来无能，过多的指责会带给孩子无措，这几句话说明了我们教师要时刻以孩子为中心，时刻思考我们给予孩子的是不是孩子所需要的，依据孩子的需要给予孩子的才是精神食粮，否则就是糟粕，甚至会伤害孩子。蹲下去去看待孩子，看待别人，才能看到别人的长处。今天的感悟会让我记在心里，以此来度量我今后的工作。“十年树木，百年树人”，植物如此，人亦如此，只要是人才，早晚会开窍，无非需要我们的智慧和耐心。只要有足够的爱心就能感召孩子，激发他们的上进心，使他们成才。为他们将来铺路。

## 幼儿园创意教学反思中班篇十

预设反思：

在预设第一环节时，是想通过幼儿在挟豆豆比赛的时候心情紧张，手中的豆子会挟不住，滑落到桌上或地上，由此引出捡豆豆的动作，使音乐活动《捡豆豆》因此而诞生。在二三环节，使幼儿能了解歌曲旋律特点，愿意学唱歌曲，并学会走小碎步，由主动表现的欲望。

活动中反思：

在第一环节时，幼儿比赛挟豆豆，并没有我想的那样幼儿会出现紧张，混乱时，将手中的豆子滑落到地上。因此而引出了捡豆豆的动作。我看这一方法不灵，我又请出两位小朋友，到前面来单挑比赛，并请下面的小朋友给他俩呐喊助威。这一招终于等来了机会，红婷露小朋友在谨慎加小心的同时，还是有一颗豆豆落下地了，我就抓住这一小小环节问幼儿：豆子掉下地了该怎么办啊？幼儿其心回答：“捡起来。”于是，我就请小朋友一起做一下捡豆豆的动作，并引出歌表演的音乐。在二三环节中，幼儿对表演很感兴趣，监视刚开始表演，他们就自发的离开椅子跟老师学了。

活动后反思：

在整节活动中，幼儿能大胆地表现自己的情感和体验，自由的表达自己对音乐的喜爱。由于幼儿知识经验的缺乏，对歌曲中特有的京剧韵味并没有感觉出不同，还有，由于幼儿热衷于表演，对歌曲的演唱显得不太认真和投入。