

最新谁的本领大中班反思 谁的本领大教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

谁的本领大中班反思篇一

语文是一门艺术，也是学生容易感兴趣的课程。有人曾说过：“能使学生主动发展的教学才是成功的教学。”只有当学生处在轻松愉快的状态时，他们的视觉、听觉、触觉才会更加地灵敏，记忆力也会大大增强，想象力同样也会更加的丰富。尤其对于低年级的孩子而言，他们需要的课堂更不是死气沉沉的，那样不仅不符合他们的年龄特点和认知特点，而且他们肯本不可能坐住40分钟，学习的效率就可想而知了。所以在我的课堂上，几乎处处充满了活力，让课堂因活动而美丽。

几乎所有的`题目都是没有符号的，然而符号却是朗读的辅助手段，所以我们可以通过添加一些符号，来提醒学生朗读的语气。

对于小孩子来说，“谁的本领大”只是几个词而已，他们难以把握住其中的意思，所以读起来比较平淡，没有什么感情色彩。为了让他们能改变这种平淡的语气，我给课题后面加了个问号，不仅有利于我引出课文，更有利于引导孩子带着疑问的语气去读课题。通过这一个小小的添置，学生立刻明白了如何去读课题，再通过请几个小朋友及老师的示范，效果立刻变好了，疑问的语气也出来了。

丰富的脸部状态及肢体语言，特别能激发起学生的视觉感受，使他体会出情感的变化。学生在朗读中，动眼、动口、动手、

动脑，在“动中学”，“学中动”的过程中，感受情感，体验情感，从而可以使朗读更上一层楼。

学生通过做动作来理解词语的意思，但是在朗读方面，学生还是会不到位，这个时候可以请个别学生范读，让他们通过体会同伴的语气来模仿读。因为孩子和孩子之间是最容易交流感情的。但是有的时候，孩子的体会仍不够深入，读出来仍然达不到应有的效果，所以这个时候老师范读，来给予学生启发，让学生可以在老师的朗读中去体味不同的语气和应达到的效果。另外老师在范读的时候可以使脸部表情变得丰富点，这样可以引发学生的视觉感受，让学生体会到后再表达出与老师同样的情感，“喜怒哀乐、溢于言表”。

“生动，形象”是低年级语文教学过程中不可或缺的，对朗读训练也同样有效。我相信在生动、形象、轻松、愉快的朗读气氛中，学生的兴趣会更浓，激情会更高，效果也会更好。

谁的本领大中班反思篇二

这是一篇很有趣的寓言故事，教学时重点要注重指导学生有感情地朗读课文，并通过学习课文明白每个人都有自己的长处和本领，要正确认识自己、看待他们。怎样指导学生朗读，并明白课文中蕴含的道理呢？我采用了“想一想”、“说一说”、“读一读的方法”。

“想一想”：每次比赛前，让学生想想风和太阳有什么心理活动，这实际上为学生感情朗读作铺垫。比如，在风和太阳第一次比本领时，为了体会它们的骄傲、自信，我设计了这样的句式：要比这个，那可是我的_____，我只要_____，这小孩还不_____。通过训练，帮助孩子准确地把握情感，这样再指导学生朗读时就不用花大力气了，也就自然地水到渠成了。

“说一说”：学生是学习的主体，发展的主体，教师应注重

学生的参与、实践。在语文教学中让每一位学生在课堂中积极主动“说”是学生积极主动参与教学活动的一种方式。我在课堂上努力营造一个和谐的畅所欲言的热烈氛围，激发学生的表现欲，提高学生“说话”的积极性。在一开课的时候，把课文的主要内容变为填空题，在学生自由朗读的基础上，通过完成练习，理解课文。结束课时，在学生懂得道理的基础上，进行拓展训练，让学生演演两次比赛结束之后，太阳和风先生会说些什么，使文章的中心得到升华。

“读一读”：语文教学就应该书声琅琅，情趣浓浓。教师应带领学生在读中理解、读中感悟。在指导学生朗读对话时，注重师生之间、生生之间的评价，尤其是教师鼓励性的评议，不仅可以调动学生的积极性，还能培养他们的自信心。

在教学时，也出现了一些不足的地方。比如：指导学生朗读仓促了些。虽然在整个教学过程中，让学生读书的地方挺多的，如快速读、自由读、男女生互读、加上表情和动作读，但是教师指导的力度还不够，让学生评读也是少之又少，有点像走过场。我觉得不同的学生，朗读目标的定位是不同的，是有层次的。只有让每一个孩子有所得，并在自己原有基础上获得充分发展，才能使学生的朗读能力不断地超越现状，以达到朗读能力的提高。

谁的本领大中班反思篇三

教学完《谁的本领大》第二课时，寥寥几笔匆匆记下了最直接的感受。但总觉得表达的还不够全面，不够准确。静下心来细细思量，又或许是我想表达的东西也并没有那么复杂。正如指导孩子学习课文，明白“各有所长”的道理一样，过程无需太复杂。

拿到一篇课文，教师首先应该思考的是通过这篇课文我应该教给学生什么或是让学生获得什么，于是在解读了课文之后，我将教学目标定为如下：

1、能正确、流利、有感情地分角色朗读课文；

2、了解感叹号的作用，体会说话人的心情；

3、读懂寓言故事，懂得每个人都有自己的长处和本领，要正确看待自己，看待别人。似乎，对于这样一篇简单的寓言故事，这样的目标表述也太过累赘了。对目标再加工，有了这样的表述：

1、分角色朗读课文，体会人物的内心；

2、明白各有所长、各有千秋的道理。或许，修改过后的表述没有那么的“圆润”，但是于我，是更明确了本堂课的目标，简言之，一读课文二明理。而目标二能够顺利达成，在很大程度上取决于目标一的达成效果。所以，“读”成了本堂课的唯一中心目标。

朗读，是学生在学课文时理解与表达所需，同时，它又是语文学习的重要目标之一。反思这一课，我在朗读的形式上，主要采用了自由读和分角色朗读的形式。在自由朗读的过程中，我主要是通过问题来引领。

设计一：自由读1-3小结，思考：

(1) 第一次比试谁的本领大呢？

(2) 太阳和风分别有什么本领呢？

设计二：再读1-3小节，在比试的过程中，他们是怎样说的呢？在学生朗读之前，教师主要是强化学生的问题意识，引导学生能够有目的的去朗读，提高朗读的效果。这些并不是深奥的问题，不需要学生过多的去思考，完全是服务于我的教学目标——“读”，只要学生认真去读了，便可以找到答案。分角色朗读在课堂中是采取小组朗读的方式进行的。我在小

组朗读之前设计了一个小环节，即“小组汇报角色分工情况”，这主要是强化小组成员的分工意识，也让小组的朗读更具方向性。然而，由于我自身教学经验的缺乏，有些地方还是没有读到位，没有读“透”。如太阳说：“谁能脱下那孩子的外衣，就算谁的本领大。”孩子们在朗读中体会到“太阳很自信”“太阳觉得自己肯定会赢”，我也相机出示了“胸有成竹”一词。此处是课堂教学环节中自然产生的教育契机，教师若能合理利用，就能顺势把课堂学习氛围催生成“熊熊烈火”，只可惜我在指导朗读的时候还很不成熟，最后只留下了零星“火苗”，很是遗憾。

等待学生，给予更多思考的时间，让小组学习不再流于形式。特别是小组活动，常常是为了活动而活动，它常常是课堂的一个“摆设”。

这一次的课堂，我自己也给自己制定了一个目标：给学生充足的时间开展小组学习。小组朗读时，在我将要喊停的时候，我甚至告诉自己，再等一会，再给学生一点时间。我给了学生“宽裕”的时间，学生也给了我一个大大的惊喜。小组朗读时，孩子们的朗读超出了我的预计。在接着的小组表演环节中，孩子们的表现更让我坚定了自己的决定。足够的时间，孩子们有了个性阅读的空间，有了独立思考的空间，我们的教学会收到意想不到的效果。

课文最后，“嘘，让我们一起来看书上39页的插图，一起来听听太阳和风在说些什么呢？生一：“太阳说：‘风先生，你真棒。’”，风说：‘太阳先生，你也很棒。’”生二：“太阳说：‘风先生，你可真厉害！’”，风说：‘太阳先生，你的本领也不小啊！’”……这个时候，教师已不需要过多的表述了，孩子们已然悟出了课文的理。

学文明理，无需太复杂。明确了教学的目标，把更多学习时间留给孩子们，他们的表现，是对课堂最好的评价。

谁的本领大中班反思篇四

- 1、根据传统的第一课时教学的程序设计，从字词入手，让学生读通读顺课文
- 2、在不同形式的的朗读中，检测学生的预习情况，培养训练朗读水平。

教材解读

1、教材简析

《谁的本领大》是苏教版二年级语文下册的第三单元的一篇寓言故事，讲的是风和太阳开始都认为自己本领最大，两次比本领之后双方都悟出了道理。告诉我们每个人都有自己的长处和本领，一定要正确全面的认识自己和看待别人。课文情节紧凑，富有戏剧性变化。人物形象鲜明，语言活泼，颇有个性，适合学生分角色朗读。

2、课程目标在本教材中的体现

《谁的本领大》是第一学段（1—2年级）内容。解读本阶段的课程目标，与本节课相关课程目标内容有：

- 1) 喜欢阅读，感受阅读的兴趣。
- 2) 学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3) 学习默读，做到不出声，不指读。
- 4) 阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的想法和感受，并乐于与人交流。

学情分析

1、二年级的孩子已经掌握了一定的朗读能力，初步掌握了结合课文和生活实际理解词语的方法，在识字上有一定学习经验，能利用旧知学习新知，所以识字教学虽是重点，但不是难点。根据学生已有的生活体验，理解寓言的寓意还有一定难度，需要指导。

课时目标：

- 1、通过齐读、开火车、抽字卡等形式熟练的认读本课9个生字，会组词。二类字“催”只认不写。重点指导书写“受”和“推”。
- 2、指导，分段朗读，使学生能准确标出各自然段序号，能流利、准确朗读课文。

教学重点：学习生字、词语，熟读课文。

评价方法：

- 1、目标导向评价策略：对于朗读采用分小组抽查的评价方法。
- 2、及时反馈评价策略：对于生字掌握采用当堂抽测的方法。
- 3、语言评价策略：对学生的课堂表现课堂上进行口头语言、情感语言和肢体语言进行评价。

教具准备：字卡□ppt

教学过程：

一、看图谈话，导入新课

- 1、谈话：同学们，请仔细观察，图上画的是什么？（相机板

书：太阳、风）

2、揭题：今天，太阳和风走到了一起，他们之间会发生怎样的故事呢？我们来学习谁的本领大（板书课题）

3、读课题：

a/齐读课题

b/老师想知道他们比试的内容是什么？（重音：本领）

c/告诉我，这场比试要得出怎样的结果？（重音：谁的本领大）

d/小朋友，读出你们的疑问（读出疑问的语气来，小问号不够弯？）

二、初读课文

1、初读课文：带着疑问，让我们读读课文吧

出示自读要求：

a.字音要读准；

b.句子读通顺；

c.给自然段序号。

2、检查读书情况

a.学生字（连词齐读——自读——开火车读——字卡自由认读）

b.男女生分组读词（指导多音字“得”，裹得得意）

3、师生读课文

1、范读

老师请一个小朋友和我一起来讲这个故事，在我们讲故事的时候，请你对照，把自己读不准的地方划出来。

2、课文接力，学生读课文，其他同学能听出错误就接着读。

3、指导读重点语句“人物对话”

4、自读课文

三、检查学生整体感知课文情况

填空

四、写字指导

1、受、推、挂

区别形近字

（受、爱）（挂、蛙）

（推、谁、准、难）

教后反思：

《谁的本领大》讲的是风和太阳开始都认为自己本领最大，两次比本领后双方悟出了道理。每个人都有自己的长处和本领，一定要全面正确地认识自己和看待别人。课文符合学生心理发展规律和认知特点，语言亲切活泼，富有童趣。这篇

课文共有八个自然段。主要以对话描写贯穿全文，情节紧凑，富有戏剧性变化。人物形象鲜明，语言活泼，颇有个性，适合让学生进入文本，体会人物思想感情，适合训练和培养学生的。

课堂教学应真正激活学生的学习动机，使其身心获得愉快、和谐的发展，才能成为有效的教学活动。所以教学第一次比赛时，我以师生共同分析为主。让学生在老师的带领下，引导学生在理解的基础上有感情地练习分角色朗读课文。有了第一次学习的基础，教学第二次比赛时，我由扶到放，让孩子们自学课文4——8自然段。这篇故事主要以太阳和风的对话为主线，在训练朗读时，我通过示范读，逐人读等方式，让学生抓住句子中的提示语或标点符号的方法充分地朗读，领会太阳和风说话时的语气、神态，然后激励孩子们加上动作再来读一读，学生朗读得很有激情。

但是，这节课也有很多不足的地方：

1、课堂设计没有新意。由于按照传统的教学程序设计，课堂没有新意，生字教学单列出来之后，环节与环节之间过度与衔接不自然，对学生缺乏吸引，所以学生的兴趣也达不到我预想的效果。

2、朗读设计欠缺个性。这篇童话故事的教学重点是分角色朗读，通过多种形式的朗读和反复的读来体会风和太阳的对话，从而感悟其中的道理。虽然在整个教学过程中，让学生读书的地方挺多的，如自由读、指名分角色读、自由选择角色读、加上表情和动作读，但是老师指导的力度还不够，读书形式的设计上也欠缺个性，所以少了几分色彩。

谁的本领大中班反思篇五

生：看课文动画后交流。

生1：我认为太阳和风的本领一样大。

生2：我认为太阳的本领大。

生3：我认为风的本领大。

（本来以为象这样的课文，学生通过第一课时的学习，书中所蕴涵的道理学生应该都能懂，都能领会到太阳和风各有各的本领。而第二课时的教学主要是让学生了解他们是怎样开展比赛的，同时感受语言文字的魅力！看来现在要想拎出一条主线来有困难。于是只能改变我的教学计划。）

课尾：

师：究竟谁的本领大，刚才大家没有评出个所以然来，现在谁继续来当一回评委，说说你的看法。

生1：风的本领和太阳的本领一样大。

师：这是你的意见。有不同看法吗？

生2：我认为风和太阳各有各的本领。

（说的多好，到点子上了。我刚想表扬这位同学，又有学生举手。）

生3：我有不同的看法，我认为太阳的本领大，因为如果人没有太阳的话就无法生存了！

生4：我也认为太阳的本领大，太阳能让植物生长！

师：你说得对，不过人类如果缺少了风的话，估计也会一团糟了！看来他们呀各有各的本领！

教后反思：

细想今天的一堂课，我努力的想让孩子们能明白文章所要告诉我们的一个道理，可是，事与愿违，有些孩子偏偏对太阳情有独钟，始终都不接受其他小朋友的说法。而我却好像有学生没认同我的观点，课就没完成似的，好说歹说把他们引到那个理上来。现在想来对于二年级的孩子，一定要他们感受到每个人都有自己的长处和本领，全面正确地认识自己和看待别人这个理是否要求太高了呢？学生经验世界和想象世界的又怎能和成人相比呢？对于这节课，认识这么个道理真那么重要吗？我想并不！如果在课上我能联系学生的生活实际让他们对自己的优缺点有一个清楚的认识，应该会更好些！由此想来，在不违背常理的基础上保护学生积极的求异性，能让他们的天性得以张扬；鼓励学生的丰富的想象力，他们的才华才得以更好的施展；激发学生灵感的创造，才能让他们不断地认识世界，创造世界。作为教师真的应该把更多的关注和情感投向每一位学生，让他们获得健康、快乐、自信、向上的人生。