

最新白夜行读书心得(优秀7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

白夜行读书心得篇一

应该说，这不算一本非常标准的推理小说。

有的很好解释，比如那位私家侦探——因为他的调查接近了一桩悬案的真相。

而有些则很难解释，为财？为情？为报复？

直到雪穗说出那句话，一切才真相大白：“我的天空里没有太阳，总是黑夜……”

这是一个一直生活在黑暗中的女孩。

如果我们在路上行走，遇到挡路的东西，总是会轻轻而快速地绕开；而当你行进在黑夜中，触摸到挡在你前面的物件，唯一能想到的便是——把它搬到一旁去。

雪穗便是如此，她迈着轻盈可爱的步伐，却走在生活的盲道中。黑暗中的她感觉阴冷无助，因此她贪婪地想要时间万物，让自己不那么孤独，感受到一点点温暖。这“万物”，包括钱，包括名，包括世人的尊重，包括男人的垂涎。

虽然在书中她最后拥有了一切，但是在内心，仍然是一片漆黑的荒凉。唯一能与她相伴的，便是那一点点代替太阳的亮思。

关于亮思——我可以假装看不见，也可以偷偷地想念

我相信，雪穗是深爱亮思的。因为在这个带着面具生存的女孩的身边，亮思是唯一见过她真是面容的男孩。

他帮助雪穗写黑客程序，帮助雪穗杀人，最后再帮助雪穗带上她顽皮可爱的面具。他完美的执行力和雪穗缜密的阴谋配合得天衣无缝。

而这个代替太阳的男人，是雪穗在追求金钱名利之余唯一的依靠。

白天要面对高宫和筱冢强颜欢笑，只有在夜深人静的时候，当周围一切都变得和她的内心一般漆黑，才会小心地想起那个在地狱中相互搀扶一路走来的男人。

当亮思横尸街头，曾经司空见惯的鲜血泉涌般从这个男人体内冒出时，雪穗竟然忘记了伪装。她说了该说的话，却忘记了附带上一贯的“我见犹怜”的表情。

记得以前在玩仙剑奇侠传的时候，李逍遥带着林月如闯进蛇妖的洞府，在门口杀死了迎敌的剽悍男妖，而进入洞穴之后却看到了泪眼婆娑坐在床上等着丈夫归来的妖媚女妖。

站在亮思冰冷尸体旁边的雪穗，就像那个可怜无助的女妖。她黑暗内心中，没有阳光，没有蓝天，而唯一用以照亮全部心房的，代替太阳的，便只有这星点火苗。在精心呵护了二十年之后，好似被顽童轻松地掐下一朵鲜花般，灭了。

走上楼梯的雪穗，不知从此是否变得更加恐怖。

或是，我深深怀疑她还能否再走下楼梯。

白夜行读书心得篇二

读完这部小说立马去网上翻看了其它网友的书评，大多数人对男女主人公的身世和遭遇是同情，心疼，甚至有些人还说为什么作者不给他们一个好的结局？！难道你忘了他们俩手上沾满了多少无辜人的鲜血？精心设计的局改变了多少人本该一帆风顺的人生？培养雪穗茶道插花的养母，步步接近真相惨遭毒手的今枝，任性但本性纯良的美佳，家境良好性格单纯本该拥有美好姻缘的川利子……他们并没有惨痛的童年经历而做过报复社会的事情，仅仅因为挡了他们的道而惨遭毒手。看完此书明白了原生家庭和童年遭遇对一个人的影响是非常大的。

生在变态荒。唐的家庭，从杀父弑母那一刻开始他们俩就已经一直生活在混沌的黑夜里，尽管最大的愿望便是可以像正常人那样生活在阳光里。

白夜行，字面上理解就是在白天夜晚都可以走路，雪穗可以同时黑白两道一直带着面具伪装着生活，而亮司只能在黑暗的通风管道里徘徊，他们是相爱的吗？自认为在这篇小说里谈爱显得很肤浅，他们的关系已经超越了友情，爱情。老警察一语道破天机：犹如虾和虾虎鱼的关系，互利共生，在黑暗里互相扶持，看似从未交集实则犹如交缠在一起的藤蔓密不可分。

亮司还未真正泯灭人性，至少在对待唯一的朋友友彦的态度可以看出他不想让无辜的人卷进来，把电脑店送给了他，最后还送了剪纸祝福他和他的女朋友，虽然为了赎他父亲的罪，对雪穗无条件的付出，最后甚至以试图自杀来洗清雪穗的嫌疑，他是有一点良知的。至于雪穗，童年的遭遇已使她彻底黑化，冷血无情，丧失了爱人的能力，像是行尸走肉，为了跻身上流社会不惜算尽机关扫除一切障碍，但与亮司的关系却神秘而复杂，小说全篇两人并无半点对话，如何接头交流也无从考证，但却让人惊叹两人缜密完美的配合。故事的最

后，穿着圣诞老人衣服的亮司倒在地上，雪穗冷漠的经过，头也不回，却宛若白色的幽灵，应该是在此刻，她失去了生命中唯一的光，真正成为了一个没有灵魂的行尸走肉。

这篇小说最喜欢的人物角色是亮司，一成和川利子，今枝和老警察，亮司虽为反派，但他聪明绝顶，博学多才，可能是为了赎罪但确实是爱着雪穗，并愿意付出一切，生活在暗里。一成是书中为数不多的正面人物，少数能一眼看出雪穗真正面目的旁观者，最痛惜的便是他和川利子的爱却未得的感情，明明可以美满却被人为的迫害，从这一刻开始我就特别不喜欢雪穗，虚荣和嫉妒心作祟的她内心想法就是自己得不到的东西便要亲手毁灭它。

今枝和笹垣一个是侦探一个是警察，两个看起来不相关的职业却又紧密相连，他们都是为了追求事情的真相，老警察隐蔽的好，躲过了他们的毒手，而今枝就没这么幸运了，最后的掉以轻心使得他招致杀身之祸，到最后我们都无法得知他尸首于何处。

最后用一句知乎上看到的一位读者的留言作为结尾。

曾经白夜如昼，相携而行。

如今昼如白夜，孤步独行。

白夜行读书心得篇三

有幸买下这本书，有幸品完这本书，于是便从此铭记在心，流连忘返了。

东野先生是我十分敬佩的一位大家。《白夜行》也是他呕心沥血的代表作。该长篇小说从1997年起连载于书刊至1999年，虽然当时我并未出生在这个世上，没有追刊的感受，但这本

书还是给我极大的震撼。

这本书讲述了在大阪一所破旧大厦中，发现一名死去的中年男士，而和这个案件有关的雪穗与亮司，同时也是这本书的主人公，建立了两个不同的人生道路，一个挤进上流社会，一个在底层社会徘徊。

当时正值深秋，我日日挑灯夜读，故事的开始显得有些低沉，“泡沫社会”被东野先生描写的淋漓尽致，家境贫困的雪穗为了钱不惜一切，因为亮司的父亲，从此和他紧密相连。在看书的过程中，我从来都没有想过这个“漂亮”、“聪明”、“善解人意”的女生会是后来那么恶毒的人。

在故事的开头，贫寒的雪穗努力、向上的模样令我心疼，她母亲的去世也让我一阵惋惜，却不料她的母亲是她亲手害死，原因只是养母的家境更为富有。她残忍、虚伪，为了金钱和权力不惜一切，但同时她也是个可怜的人，她的野心很大，付出的代价自然不少。这些事情的源头都是当时社会的黑暗和残酷。

亮司则是本文的男主，也是我在《白夜行》中最喜欢的人物。他头脑谨慎聪明从来不会再犯错事。除此之外对雪穗也是无悔的付出，哪怕是粉身碎骨也从不放弃。这一对悲哀的爱人从一开始就不会在一起，因为家庭、社会种种的冷漠残酷，让他们在心灵深处有了一层隔膜。我认为《白夜行》真实地反映了当时日本社会的虚伪表象，文中亮司的母亲对私生子不负责任，迷恋事物，雪穗刻意的高贵，其实也是一种无法形容、无法言说的虚伪，还有渐渐转变的时代和日常生活用品，将那个社会真正地呈现在读者面前。

印象最深的还是雪穗的那句“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗。因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来没有太阳，所以不怕失去。”一开始我并不

能理解这是什么意思，仔细琢磨了许多遍，这才终于明白，雪穗对亮司怎么会没有爱？她的灵魂苟延残喘，是亮司给她希望，给她光明，于是亮司自杀后，雪穗的背影也如同“一个白色的影子”，为了爱，为了亮司，为了生存，独自一人在黑暗中前行。

故事的结尾，亮司死了，爱消失了，于是故事也到尽头了。

白夜行读书心得篇四

第一次翻阅东野圭吾的《白夜行》这类的推理类的小说，开始其实并没有给我带来很大的阅读欲望，也只是在闲暇之余翻了几页这本书，慢慢的也许是被故事情节所吸引，也许只是单纯的想知道故事的结局，在这种欲望的驱使下，我读完了这本书。

整部小说一层层抽丝剥茧，吊足读者胃口的同时还不忘放出一丝线索，读完的一刹那，仿佛在钝刀起舞，既不能痛快去死，也不能舒适安逸。雪穗，故事的主线人物。人如其名，她像雪一样美丽，却见不得拥有阳光和热度；她又不似雪那般纯洁，她的精神或许随着她的肉体在小时候就已经扭曲，或许她本身就是扭曲的，只是一只披着美丽毛皮的雪狼。

也许每个人对雪穗都有不同的定义和理解。有人觉得她是恶魔，有人觉得她是天使，有人认为她和亮司的爱情感人，但我读雪穗的故事却不禁脊背发凉。很多时候，人们就是不愿意相信自己的眼睛，如同一成一样，即便知道了她的本性不善，还是会不自觉的被她的妖媚所吸引。看过《白夜行》之后，再看人们对亮司和雪穗的态度我不禁发现，还是有很多人对这两人的遭遇是非常同情的，而在我看来，这两人的本性无疑是卑劣的。就如老警官总是提到的那个比喻一样：虾和虾虎鱼，自然界中很自然的共生关系，反映到人身上却让我看到了卑劣的动物性，为了利己之事不惜伤害他人。

我眼中的雪穗是邪恶的，母亲死亡，她功不可没，或许从很多年前她就不停地在策划，不然她不会提前找好下家，等着

收养她的下家，等到时机成熟，再安排司亮目睹他父亲的苟且，恐怕在这之前，雪穗已经开始勾引司亮，面对母亲，或许也是她日日诱导，在某天诱骗母亲喝下能使人安眠的药物，后又特意延迟回家的时间，拿走母亲的一百万，自导自演一出好戏，其实这两件事，只是她的反抗而已，并不觉得有什么不可原谅。

原著故事的叙述中，雪穗和司亮基本没有什么接触，别说是只字片语，就连面对面的对视都没有，在目睹司亮的死之后，雪穗的冰冷使我厌恶。我很难想象作者文字没有覆盖到的一部分，雪穗没有真正的爱情，如同她利用过的所有人一样，对于她而言，所有人的爱慕只不过是个工具而已。真正的厌恶是因为她自己曾受过的性侵犯，雪穗认识到这对于女人是抽魂摄魄的痛苦，于是她不止一次的让挡在她面前的人尝尝这种滋味。

身边人所有的不幸都是雪穗一手造成的，这种恶毒隐藏在这美女的双眸背后，更是让人无法相信或者说不想相信，更显示出她内心的扭曲跟黑暗。

小说最后没有说明雪穗的下场，可以预知的是她将继续她畸形的人生。

如果人心能被救赎，我希望如同雪穗一般的孩子都可以活在阳光下。（王楠）

白夜行读书心得篇五

雪穗的母亲在自杀后被年仅14岁的女儿伪装成意外身亡，因为雪穗知道如果母亲是自杀会对自己的名声不好，继而雪穗让唐泽礼子收养，成为唐泽雪穗。

在接下的这些求学生涯中，唐泽雪穗无疑接受到了最高级的教育，以及很棒的家教，越发的优秀，成长的更加出落。可以毫不夸张的说她成为了一个人见人爱的姑娘。在一次社交舞社的见面会上，雪穗和高宫城认识并且恋爱。毕业后，高

宫城在东西电装公司工作，在即将要和雪穗的结婚的时候发现自己爱上了派遣员工三泽千都留。并且准备在结婚前夕去和三泽千都留表白，但是桐原亮司假扮成警察，在酒店拦下了三泽千都留，使得高宫城表白失败，和雪穗结了婚。

在婚后的几年里，雪穗在亮司的帮助下从高宫城身上捞到不少好处，并且让高宫城和三泽千都留重新相遇，他们的感情迅速升温，使得高宫城对雪穗产生一种愧疚感，在离婚后也对雪穗补偿很多。

雪穗和桐原亮司就像枪虾和虾虎鱼一样互利共生，谁都离不开对方的地步，一个在社会的底层，沦陷；一个在社会的上层，光芒四射。他们的爱情究其原因从小时候雪穗被迫开始当一名童妓，而桐原亮司是从发现自己的母亲和自家店铺伙计有染，身心创伤。在去找雪穗的路上，桐原亮司发现自己一直敬爱的父亲居然将魔爪伸向了雪穗，在愤怒中，他亲手杀死了自己的父亲。

这是两个家庭的悲剧，童年的不幸，导致两个身心创伤的孩子走在了一起，这同样是社会对于儿童的忽略。

白夜行读书心得篇六

白夜行，即在明亮的夜色中行走。看起来似乎是个矛盾的标题。

在这之前，我看过了京极夏彦的《络新妇之理》，应该说结构上有相似之处：通过一层层描述（各配角视角），错综复杂的关系（诸多事件），勾画出主人公（作为反派）的庞大内幕。

白夜行的主角有两人：男主桐原亮司和女主唐泽雪穗。一个在明，一个在暗。

从二十年前的大阪杀人案开始，他们就一直是一种共生的状态。亮司帮雪穗除掉学校的障碍，雪穗则为亮司偷取软件程序作为维生买卖。这一切的过程都没有通过主人公的视角来完成，但是诸多的角色角度观看后，却可以让人对这个推理结论深信不疑。

先来说雪穗吧。这个女子也许真正当得上妖狐这个称呼。贯彻全文的是对她容貌的赞美，以及几乎没有对她不动心的男性，文中多次提到，她充满了夺人的光彩。但是这样的她一路走来却给周围的人都带来了“不幸”。是诅咒？不，其实这些不幸，都是她主动造成的，为了自己的前程未来，她从一开始就对母亲见死不救，对同学施以诡计，对养母安乐死，对丈夫隐瞒偷窃。

我一直很好奇她到底是为了什么的理由，文里并没有给出太好的答案。但是我似乎在《络新妇之理》——另一本小说——看到了原因。《络新妇之理》的织作茜说“为了寻找自己的安身之处”。这个理由同样适用于雪穗。从她被母亲把自己的身体卖给恋童癖开始，她就失去了人生的太阳，堕入黑暗。在黑夜中的挣扎，无需像阳光底下一样规矩。所以她可以攻于心计，也可以戴上假面。

但是只要是人的话，还是会向往阳光吧，这一点，从她对一成隐约的爱意就可以感受到：一成也许对雪穗来说是特别的，从来都是焦点的她，被忽略冷落。反而是身边朴素的女伴获得了一成的青睐。比起假面的华美，这个男人更喜欢纯洁朴实，而这恰好是雪穗没有的东西。于是对雪穗来说，这个男人也许可以让她揭下面具，去真实地爱，真实地拥有太阳，拥有白天。

可是最后，事情没有往这个方面发展。雪穗的阴暗面让一成退避三舍。于是她也只能继续走自己的夜路。直到亮司在结局的时候死在自己面前，她的世界才轰然倒塌——她一直以为自己的夜路是被恨意所照亮，却忽略了天空中并不太明亮

的月亮。

直到失去了才明白，值得她去爱的人，一直在身边。

桐原亮司。在文中和雪穗的形象可以说完全相反。他完全不讨人喜欢，每次出场也净干些不干净的事情。但是当雪穗的妖艳魅惑背后露出丑陋的一面时，亮司却在冷酷无情的性格中偶尔露出了一丝温情，正是这丝温情让人感觉到了这个男子把自己的心意深深埋住。

随着故事的进展，我们渐渐明白了，他所作所为，都是为了那个女子，所有会弄脏自己的行为，都由他来接手。从一开始的刺杀自己的父亲，解救雪穗开始。他也获得了雪穗的帮助，但是说到底，一个是舍命守护，一个则把对方看作生存的依赖而已。

永远都在暗处，默默地守望着对方。这又是为了什么？是替父亲的赎罪吗？不，完全说不通。无论是他对父亲的厌恶程度，还是他早已还了数倍的报偿。那么是为了自己的前程？但是他却把自己置于危险的地带，并且轻易抛弃安稳的生活。

其实，是爱吧。

爱是什么？是怜悯？是赎罪？我不太明白。但是当年幼的雪穗举目无亲的时候，也许亮司是这样想的：这个女孩只有由我来守护她。

白夜行读书心得篇七

在睡前读完了《白夜行》，看到结局部分全身血液都沸腾了，心里像被风暴摧残过似的，但风暴过后，所有的迷雾像被风吹散了，过去漆黑一片的东西，如今拨云见日般清晰可见，一个个谜团终于在心中一个个解开了。

《白夜行》是一部在推理小说外表下描写爱情的小说，为爱粉身碎骨，讲的就是桐原亮司。

桐原亮司和唐泽雪穗是一对共存亡的枪虾和虾虎鱼，桐原亮司的一生都在为唐泽雪穗做着伤天害理的事，但是当他死在唐泽雪穗面前，我瞬间就原谅了桐原亮司，他是个一生都在孤独中度过的可怜人。然而面对桐原亮司的尸体，唐泽雪穗只是面无表情的表示不认识他，随即掉头就走，留下一个犹如白色幽灵般冰冷的背影。我的心里瞬间起了无数甩都甩不掉的鸡皮疙瘩，唐泽雪穗这个可怕的女人，难道对桐原亮司也没丝毫感情吗？但后来仔细想想，其实这便是她爱着桐原亮司的证据。

东野圭吾对于二人的爱情在小说中并没有做任何明朗的交代，只能从故事接近尾声的时候唐泽雪穗唯一一段吐露心声的话中推断“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳，虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借着这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”那个替代太阳的东西就是桐原亮司吧，亮司是她黑暗人生唯一的一点光，是她唯一残存的一点人性。唐泽雪穗这个演技一流的女人，怎么可能在警察面前面对一具尸体时表现的如此冰冷生硬，难道她会不知道这更令人怀疑吗？一个正常人面对尸体不应该表现得惊慌，害怕吗？唐泽雪穗不可能不明白这个道理。冷漠的表情便是最全面的情感的展现，正是因为他们彼此之间有着深入骨髓的爱，所以亮司的死给她带来了巨大的冲击，使得她没有办法再带着面具表演了。亮司的死带走了她最后的那一点灵魂，这也是为什么作者在小说结尾时形容她的背影像个幽灵，她已经变成了幽灵，变成了一具行尸走肉，不再有留恋，不再有人性，不再有灵魂，不再有爱。

男女爱情最大的魔力恐怕就在于可以侵蚀人的灵魂，哪怕最终变成一只只拥有黑暗的肮脏的爬虫。