

# 最新河里的小蝌蚪美术教案 小蝌蚪找妈妈教学反思(大全5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 河里的小蝌蚪美术教案篇一

这次美术活动与其他绘画形式不同，是故事连环画，要求幼儿学习画故事连环画，并在画面上写数字以表示阅读的顺序，与同伴分工，确定自己表现的故事情节，在画面中表现出故事中主角和主要情节，感受故事画与其他绘画形式的不同风格效果。

由于在语言课上已教过小蝌蚪找妈妈的故事了，所以幼儿对故事内容比较熟悉了，首先我在每组放了俩本幼儿用书，让孩子们参考幼儿用书来画，并且规定孩子们选择我翻到的'那页进行绘画，其次，我重点教了青蛙的绘画方法，但是绘画下来效果却是差强人意。大部分孩子画了鸭妈妈，龟妈妈，只有几个孩子愿意画青蛙，鱼，通过观察，我发现幼儿用书上的图画是比较复杂，导致孩子们都不愿意尝试。

在第二教时时，我就吸取了教训，首先让孩子们以小组为单位，讨论你要画哪幅，有的组让小组长帮忙分配，然后请幼儿自己说说要画哪浮，其次在青蛙，鹅的师范图上都相对简单了，最后，简单的从整体布局和均匀涂色这2方面上对幼儿的作品上进行了评价，并把较优秀的作品布置在了主题墙，其余幼儿作品合订在一起，变成一本新《小蝌蚪找妈妈》的连环故事书，放在了图书角，供幼儿阅读。

## 河里的小蝌蚪美术教案篇二

《小蝌蚪找妈妈》是一篇充满儿童情趣的科学童话，巧妙之处在于将大自然中的一些知识蕴含在一个生动的小故事中。通过写小蝌蚪在鲤鱼阿姨和乌龟的帮助下找到自己的妈妈的奇妙过程，自然活泼地展现了小蝌蚪发育成青蛙的变化过程，以及生活习性，蕴含了遇事能主动探索的道理。

了解教材、文本才能够深入地把握文本的重难点，更好的找到切入点。由于学生前期做了大量的预习工作，在正式上课中字词类的学习孩子们比较容易掌握，不足之处在于一部分同学不能够沉下心来把所学的字一笔一划工工整整地写好。难点在于看图用自己的话说一说小蝌蚪找妈妈的故事，感受小蝌蚪遇事主动探索的精神，增强阅读科学童话的兴趣。

根据授课中出现的问题，我也一直在反思，终究还是说的太多，没有真正的将课堂还给学生。例如：在书写教学的过程中，多多鼓励学生运用多种方法记字形，通过讨论交流相互分享。例如：可以用加一加识记“披”、熟字换偏旁识记“孩”、形声字识记“肚”、看图识记等，扩展识记、书写汉字的方法，让孩子们有据可依、有律可循。

针对一些易错的笔顺、关键笔画以及偏旁部首的笔画变化，点到为止，引导学生观察、发现、叙述、书写、感知、掌握，从而达到学以致用。例如：跳字的笔顺就比较多，尤其右半部分的笔顺是教学中的重点，引导学生书空的同时还要下笔写一写，俗话说：好记性不如烂笔头，只有自己亲身感知的才印象深刻。对于低段孩子来说，现在书写不在于速度、在于态度，想要提高孩子书写的兴趣，一是给予学生发现、发言的机会，还要给予孩子展示书写的平台、及时有效的评价机制等。

为了突破孩子们能深入地了解小蝌蚪生长变化的过程，以及看图用自己的话说一说小蝌蚪找妈妈的故事这些难点。前期

在预习的过程中鼓励孩子我手画我知，从交过来的作品中，可以看出孩子们对于文本都有自己的理解和想法。虽然个别孩子理解上会有些偏差，但是正好以此为切入点，在学习小蝌蚪的生长变化的过程中，孩子们以本为主、以画为辅，相互探索交流、纠正、学习。对于低段孩子来说，绘画是他们感知文本、理解文本的一种很好的方式。

整节课下来有遗憾也有收获，预设让课堂有序，生成让课堂精彩。作为新教师，我深知自己在教学方面还有许多不足，未来还需潜心学习、常常反思、垂直深耕！

### 河里的小蝌蚪美术教案篇三

当孩子刚接触到新课文的时候，总是非常感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、积极性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达能力和语感，也加深了对课文文字的理解。

老师的'言语在课堂上也深深吸引着孩子们的注意。在朗读了第一段课文后，我用富有童话韵味的语言引导，“小蝌蚪们在水里快活地游玩着，有一天，它们突然想起了自己的妈妈，就决定去找自己的妈妈了。我们一起跟着它们去找好吗？”孩子们津津有味地开始了“寻找小蝌蚪妈妈”的历程——朗

读。读着读着，他们就发现了很多问题。比如“小蝌蚪们原来是在快活地游来游去，为什么突然想到要找妈妈了呢？”“鲤鱼妈妈说‘你们的妈妈四条腿，宽嘴巴。到那边去找吧！’可为什么小蝌蚪看见乌龟就去叫妈妈，乌龟的嘴巴并不宽啊！”……孩子们能提出这么多的问题，说明他们已经沉浸在课文里，思维活跃，作为一个探究者的角色在积极的学习了。这也让我非常佩服孩子们的眼力，这是一群多么爱动脑筋又可爱的孩子啊。

## 河里的小蝌蚪美术教案篇四

《小蝌蚪找妈妈》是人教版一年级下册的一篇富有童趣的课文。一群天真活泼的小蝌蚪在寻找妈妈的过程中，不知不觉变成了小青蛙，并帮助妈妈一起捉害虫。教材以童话故事的形式呈现了青蛙生长过程的科学知识，蕴含了从小能独立生活、遇事主动探索的道理。这篇课文情节生动有趣，语言优美，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。但针对低年级以识字教学为重难点的特点，我选择了第一课时进行教学。在课后，反思自己的教学，虽然有成功的地方，但也还存在着很多不足之处。

成功的地方主要体现在：在新课标的指导下做到了条理清楚，重难点突出。整个教学活动围绕识字认字写字展开。在学习的过程中重视自主发现、自主学习，还注重了方法的介绍，小组自学活动体现了自主、合作、探究的学习方式，开展得较为成功，还采用了多种游戏形式提高学生的识字兴趣并进行巩固。

有待提高的地方：

在本节课，我设置的教学目标有三个：

1. 认识“灰、迎、阿、姨、追、顶、披、鼓”8个生字，会写“什、么、变”3个生字。

2. 正确、流利地朗读课文。

3. 培养与他人合作学习的能力，感受合作学习的快乐。

第1、2个目标的实施还是顺利，但由于没有控制好时间，第3个教学目标只实施了一半，没有完成原设的教学目标。其原因是多方面的。首先，在自读课文这一环节，我给学生安排了读准字音、圈出生字、标出自然段三个任务。事实上，这些任务的完成我们都可以把它安排在课前先学的预习中完成，为课堂教学节省时间，有效地提高课堂效率，也就是做到蔡老师提到的“注重课前先学”。其次，在展示学习方法这一环节，我花了过多的时间去问学生有哪些解决识字困难的方法。其实这些方法在以前的教学中我们一直在渗透，学生很多都已经知道了，在这里如果我只是稍加提醒后把方法展示出来，把重点放在让学生如何运用这些方法解决问题效果可能会更好。

在“我演你猜”的游戏环节中，一个学生抽到的是“披”字，但他却做出一个劈柴的动作，把“披”和“劈”这两个同音字混淆了。我当时的处理只是让另外的学生上台，做出正确的表示“披”这个动作的演示，让学生选择。现在回想一下，其实我当时可以把“劈”和“披”板书在黑板上，让学生从观察字形入手理解其字意间的区别。“劈柴”要用刀，所以下面是一个“刀”，“披衣服”要用手，所以是提手旁的“披”。在这一环节还出现了一个我当时忽略了的问题，就是很多学生在演示“鼓”字时，做出了打鼓的动作。这时候，学生其实是把名词的“鼓”当成动词的“鼓”了，但我却没有留意到，没有及时抓住这一生成性的教学资源。课后，经过蔡老师的指点，我发现如果我像蔡老师说的那样，把这几个生字以课文中出现的词语的形式表示出来，如“鼓”改为“鼓起来”，“披”改为“披着”，那么上述问题就不会出现了。这时，我更加体会到蔡老师所说的“抓住课堂生成资源”的重要性。课堂是生成的，教师真的要有善用课堂生成资源的意识。

第三，对学生的关注度还不够。

这节课我采用了多种的教学形式与策略，有课件演示、小组合作学习，游戏巩固等。大部分学生都学得十分投入，但还是有个别学生注意力还不集中，没有把心思放在课堂上。课堂上，我对这一小部分学生忽略了，没有做到面向“全部的学生”。这是我对学生关注不够的一个表现。另一个表现就是课堂激励性评价语言的匮乏。

以上这些方面，都是我以后要努力的地方。

## 河里的小蝌蚪美术教案篇五

《小蝌蚪找妈妈》是一篇看图学文，因其内容生动、有趣而深受学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性。反思本节课的教学，有以下几个特点：

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，我神秘地告诉学生，刚才在学校看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师用幻灯打出《寻人启事》，把学生的吸引到课堂中来。

视频出示这一课的动画，全文配文字，利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来兴味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生更好的理解。看动画，也能让学生整体感知课文。

### 1、读——分层朗读，读出感情

要注重学生的读，在读课文中，让他们带有表情的读。例如：看到鲤鱼阿姨时，急切的心情；看到乌龟时，高兴的心情等

等，要求他们读自然段时，加入这些表情。

## 2、贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。在讲课文的过程中，我贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

## 3、说——以对话为主，进行朗读训练

这篇课文，有许多的对话，让学生通过表演，来经行对话练习。多鼓励他们说，加上表演，能激发他们的兴趣，让他们更有表情地说。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法不够多样，在分析课文不够深入，创新性不够，在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生。

总之，只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要在阅读教学中用心去引导，孩子们一定会喜欢阅读，喜欢语文的。