

劝学全国一等奖教学设计课后作业 四季之美教学设计全国一等奖(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

劝学全国一等奖教学设计课后作业篇一

当花朵给春天做王冠；当快乐给夏天做点缀；当果实给秋天做伙伴；当高洁给冬天做朋友的那一刻，我们个个喜笑颜开。毕竟，童年很美。

春——我们的快乐

小时候，我们迈着快乐的步伐奔跑着，欢呼着。我们稚嫩的心充满了对世界的好奇，我们尽情玩耍，似乎从来都没有这样痛痛快快地玩过。就像春一样，带着她快乐的思想，永远不朽。

夏——绽放的热情

从20xx年开始，我的家庭多了一个小家伙。它眨着无辜的大眼睛，水汪汪地望着你。像是做了什么亏心事，总是躲避着我。

可没过多久，它和我混熟了，就野得像风，小小的脑袋对世界充满着大大的疑问。如今的它，一见到我就趴在我的身上舐着我，像是对我诉说它的思念。它摇摇尾巴，吐吐舌头，对世界充满了热情。

秋——娇羞的姑娘

曾经在班上，有个十分内向的女孩子，脸蛋白里透红，樱桃似的小嘴，可爱极了。她虽然能把丰收的“果实”（成绩）带给父母，就像秋一样，把可口的果实献给那些勤劳的果农。它没有像春天那样喜庆妖娆，也没有像夏天那样绽放热情，但它却很成熟谦逊。

她在班里，很少有人搭理她，但她坚信，只要自己认真努力，就一定会有好成就、好朋友。果不其然，她成功了。

她开始变得开朗，对于我们这些旁观者而言，这次成长是她少女的蜕变。

四季之所以这么美，是因为有这些令人感到美好的事物，而正因为这些美好的事物，我们的生活才有了最美丽的点缀。

劝学全国一等奖教学设计课后作业篇二

文本分析：

本文是一篇散文诗。日本女作家清少纳言选择了与春夏秋冬四季相对应的、她认为最美的四个时刻——黎明、夜晚、黄昏、早晨来咏唱。四季之美，作者信笔写来，春天的柔和、夏天的有趣、秋天的温暖、冬天的和谐都细腻真挚，溢于言表。这首散文诗结构简单，语言简洁，诗意含蓄，娴静委婉，字里行间充溢着作者对自然和生命的热爱之情，值得品味。教师在教学的过程中，应该以朗读感悟为主，引导学生边读边想象画面，在朗读中体会四季之美的独特韵味，培养欣赏美的情趣。

设计意图：

本单元的语文要素是：初步体会课文中的静态描写和动态描写。我让学生在阅读中了解文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章的基本表达方法。借助关键语句，联

系上下文，体会景物的动态描写：东方天空慢慢变化，夏夜安静的夜晚中萤火虫的动态变化，归鸦和大雁“急急匆匆”“比翼而飞”时的动态画面。指导学生想象文字背后的画面，把作者笔下的景物和日常人们眼中这类景物相比较，引导学生感受作者独特的审美情趣，再有感情地朗读课文，读出春天黎明的安静，夏夜静谧的氛围，秋天景致的辽阔高远，风声虫鸣背后的安静，直至背诵课文。在此基础上，照着第三段的描写，选取自己印象最深的景致，进行仿写，为单元后面的习作做好铺垫。

教学目标：

- 1、认识本课“旷、怡、凜”等5个生字，会写“黎、晕、漆”等9个生字。理解重点词语的意思。
- 2、有感情地朗读课文，结合具体的词句展开想象，从朗读和想象中体会四季不同的美，体会其中的动态描写。
- 3、联系自己的生活，体会作者笔下四季之美的独特韵味，进行仿写练习。

教学过程

一、激趣导入，揭示课题

课前朗读四季诗句以及成语。

- 1、课件展示四季的风景图，并配以和缓的音乐：
- 2、这篇文章是日本作家清少纳言的作品，一起读读她的简历：

清少纳言是一位造诣极高的作家，这样一位作家，她笔下的文字会有怎样的独到之处呢？自己打开书94页，读一读文章，看看有哪些发现。

二、初读课文、学习字词。

1、先看看课文中出现的词语，指名朗读，学习凜冽读音及意思，学习多音字晕。学习生字，指名朗读关注蓝色字体。强调“黎、漆，逸，免”。齐读。指导书写：黎、漆。在学习单上练写。

2、同学们，四季之美，人人都有发现，但如果让你写四季之美，你会写什么？学生回答。

3、但是，我们来看作者，她写的是什么？（黎明、夜晚、黄昏、早晨）

理解黎明、黄昏。

三、品读第一自然段

1、就让我们随着作者这种独特的视角，走进春天的黎明，自己读一读，尽可能地把您感受到的那种美读出来，开始。

2、请您读一读。这一段重点写了什么景物？

黎明的天空，颜色有哪些变化？（鱼肚色、红晕、红紫红紫）

3、我们一起来欣赏黎明天空颜色的变化，读：

4、黎明的天空，先是鱼肚色，而后是染上微微的红晕，最后是飘着红紫红紫的彩云。这是突然发生的变化吗？（不是）从哪些词语可以看出？（一点儿一点儿泛着、染、飘）这是对天空颜色变化的动态描写。

5、一点儿一点儿泛着鱼肚色的天空，你仿佛看到了什么？（天慢慢变亮）

所以我们在读得时候，要读得慢一些，舒缓一些。你读：

6、你读得很美。这段的语言很有特点，你感觉呢？（叠词）

一点儿一点儿、微微、红紫红紫，（板书：表达独特）来齐读：

6、让我们一边欣赏美丽的天空，一边背一背这段优美的文字吧！

总结学法：刚才我们按照：读一读——圈景物——体会景物动态美，——感情朗读体会表达的独特，学习了第一段。请按照这样的方法同桌合作学习2、3段。指名读自学要求。

四、交流学习第二自然段

走过春天的黎明，我们来到夏天的夜晚。

1、指名朗读，说说作者重点写了夏天的夜晚什么景致？（萤火虫）

2、说说哪些动态描写？（手画）你能体会出语言的独特吗？

3、作者其实写了三种夜：第一种夜，明亮的月夜，第二种夜你们说（漆黑的暗夜），第三种夜（蒙蒙的雨夜），这三种夜它蕴含的画面非常丰富。

4、带着想象读第一句。文人墨客都爱写明亮的月夜。来，读一读这些句子

5、这明亮的月夜，多美啊！它已经存在于人们的眼中、心中。所以，青少纳言只用了简洁的三个字“固然美”。来，一起美美地读一读这句话。

6、第二种读完。漆黑漆黑的暗夜，你看到了什么？

7、读第三种，思考：这情景着实迷人，是什么把清少纳言给

迷住了呢，你们觉得？（萤火虫把她给迷住了。）

7、她只喜欢萤火虫吗？（红色强调：固然，也有，即使也有），

咱们接着来听，叫一个一个学生接读三种夜。

8、如果大家闭上眼睛想象一下，你就知道迷住清少纳言的不仅仅是一种事物。（同学们，这蒙蒙细雨的夜晚就是一个大的背景，那种宁静，那种深邃的映衬，让其中的点点萤火的动态之美更加得迷人，这种宁静的背景之下的动态之美，是一种非常独特的表达）。

9、同学们，现代快节奏的生活，已经几乎让我们忘记了感受夏夜的美好，但是，清少纳言不同，她爱着这每一个夏夜，夏天最美是夜晚。请读：

五、学习第三段

1、嗯，真是迷人，走过夏天的夜晚，我们来到秋天的黄昏，谁来说说这一段话中写了哪些景物？（夕阳、归鸦、大雁、风声、虫鸣）

2、你感觉她是按照什么顺序来写的？（夕阳斜照、夕阳西沉）

3、这些景物在文人的笔下，都表达什么样的心情？请读读下面句子。说说你的感受。（悲伤，惆怅）

4、自古逢秋悲寂寥。秋天往往让人伤感，清少纳言在她的文中也有这些情感吗？指名读：

（她却不伤感，感动、心旷神怡）（手画）

5、理解心旷神怡：心情舒畅，精神愉快。

6、那你怎么理解呢？乌鸦给人怎样的感觉？她却认为：

是什么让她感动？理解比翼而飞。

是什么让人心旷神怡？

7、我们来读一读这三句话，这组同学一人读一句。

第一句，师范读前半句想一下，夕阳斜照，那大的背景，慢一点。

第二句，高空，那种遥远，那种辽阔，那种空旷。

第三句，你来，读得真好，但是，师慢读“夕阳西沉，夜幕降临”，那种静谧，那声音才更好听呀。

8、这夕阳斜照的温暖而宁静的大背景中，点点飞鸟的动态之美更加生动，整个画面才有意境。所以作者感叹：秋天最美是黄昏，读：

六、仿写

1、清少纳言的笔下的四季之美很是独特，我们心里也会有一份难忘的景致，它也可能真的只属于我们自己，别人可能看不到，也写不来，那么就让我们仿照第三段写一写心中最美，如果你能在大的背景之中，写出一点动态的美，就更好了。请在学习单里练习。

2、交流、分享。

七、作业

1、练写课后生字、生词。

2、按照我们课堂学习的方法，自学第四自然段，下节语文课

交流。

八、板书设计

劝学全国一等奖教学设计课后作业篇三

本文是莫怀戚创作的一篇散文，写的是一家人散步这一稀疏平常的小事，但却体现了温馨的亲情。一家三代人散步时出现分歧，最终归于和谐。这个故事塑造了几个鲜明的人物形象，也是对中华传统美德中“孝敬”“慈爱”观念的形象诠释。

学情分析

七年级的学生刚升入一个新的学段，情感丰富且面临着一次新的情感转型与定性，所以这篇文章中的浓浓的亲情可以激起学生心中对于亲情的强烈感悟。在教学过程中，要尽可能尊重学生独特的情感体验，不给情感贴标签，提倡自然流露真情。此外，散文语言浅易、平实、优美，七年级的学生可以自主品味语言魅力。同时，学生对于语言塑造的人物形象的把握是有所欠缺的，教师应该适当引导学生抓住行文细节，让学生自觉思考把握人物形象。学生对于本文语言、人物、情感的学习是一个一体三面的立体学习过程。

教学目标

- 1、了解文章主要内容，感悟作者一家人深深的亲情。
- 2、能够通过细节描写，把握文章中的四人的形象。
- 3、学会赏析语言，体会语言中所富含的情感。

教学过程

导入

莫怀戚他们一家三代一起散步也发生了一件有趣的事情，我们一起去文中看一看。

三言两语知文意

活动一：提问式扩充文意

1、师：5分钟快速摸读课文，请学生简单概括文章内容。

生：作者一家人在田野散步，出现分歧，最终和谐解决。

2、师：谁发生了分歧？（从原文中找）

生：奶奶和孙子（三代人）（两对母子）

师：什么样的分歧？

生：走大路与走小路

师：谁能解决了分歧？

生：父亲（儿子）作者

师：为什么“我”能解决分歧？

生：“母亲老了听儿子的，儿子还小听爸爸的”

师：最终“我”如何解决？

生：因为母亲年纪大了，决定委屈儿子。

师：最终走了那条路呢？

生：小路

师：选择走小路的原因？

生：母亲改变了主意。

（给大家几分钟时间重新理一理文章思路：除时间地点人物事件之外，主要讲一讲事件的起因、经过、结果。）

活动二：

教师指导学生朗读pra3

朗读后从以下几个角度思考？

- 1、母亲老了，走不动了为什么还要她出来散步呢？
- 2、句子中母亲“熬过了一个严冬”说明什么？
- 3、“太迟了，太迟了”反映了什么？

（再读一读，注意重要词汇）

明确：初春景色很美，母亲虽然年老但熬过一个严冬也期待着春天的到来，出去走走有利于唤醒她的活力，所以一家人出门散步。

七嘴八舌话家人

教师：刚才大家说到文中有四个人物，下面我们就来看一看他们是怎么样呢？首先，看看“我”，同学们说说文中的“我”这个人怎么样？学生自由发言，教师引导。

关于“我”：[5分钟]

你认为“我”是怎样一个人？（孝顺，善良的人）

请同学在文中找出有关“我”孝顺的段落或语句。（“母亲本不愿出来的，就象我小时候很听她的话一样。”为母亲的身体着想，不把母亲当累赘，硬要母亲出来，在初春的好天气里运动运动，对老年人有好处。）（“一霎时，我感到了责任的重大。我说：‘走大路。’”很尊重老人家的意见，知道母亲伴同“我”的日子不会很长，所以很珍惜和母亲在一起的幸福时光。）（“这样，我们在阳光下背起了儿子。”）（板书：“我”：孝顺善良）

关于我的母亲：[4分钟]

文中的奶奶又是怎样一个人呢？（善解人意，爱护小辈）

请同学在文中找出有关奶奶善解人意，爱护小辈的段落或语句。

（“母亲本不愿出来的。就像我小时候很听她的话一样。”母亲很害怕自己给儿子、孙子、媳妇造成麻烦，怕成为他们的拖累，所以宁愿一个人在家）（“但是，母亲摸摸孙儿母亲对我说”母亲很为小辈着想，不愿意为难自己的儿子，更不愿意为了自己而搅了一家人出游的兴致）（板书：母亲：慈爱亲切）

关于儿子和妻子：[5分钟]

学生小结教师评述：儿子天真活泼，聪明伶俐也非常懂事，在爸爸作出决定后他欣然接受没有一点蛮横无理的态度。

教师：我们再进一步思索，从儿子身上有没有折射出家庭教育因素呢？

（这家人有良好的家风，对孩子疼爱但不溺爱。我们说榜样

的力量是无穷的，父亲就作出了很好的榜样。儿子看到爸爸孝敬奶奶，长大后他也一定会像爸爸一样孝敬自己的父母，俗话说得好“父母是孩子最好的老师”“言教不如身教”，从小到大孩子就是在这潜移默化中学会了做人的道理。）

学生小结教师评述：从文中看，妻子很贤良，是位慈爱的妈妈和孝顺的儿媳。对丈夫温顺有理，对婆婆尊敬有加，对儿子关怀倍至。在她身上也渗透了尊老爱幼，孝敬父母的高尚情操。（板书：妻子：温柔贤惠）（板书：儿子：聪明乖巧）

教师总结：本文无论写谁，作者在字里行间都表达一种永恒的情感：亲情。（板书：亲情）

教师：通过对四个人物的描写，这个“亲情”又渗透了哪些情感？（“我”和母亲之间、妻子和儿子之间——母子情）（“我”和妻子之间——夫妻情）（母亲和儿子之间——祖孙情）教师：本文就围绕着这三种亲情表达了一个重大主题——（学生回答）互敬互爱、珍爱亲情、珍惜生命。

设计意图：《新课标》提倡自主、合作、探究的学习方式，这一段落在文中是重要的线索段落起着过渡作用，使引文自然。在此处设置问题情境引发学生思考有利于锻炼学生的思辨能力，并且以小组同学讨论的形式展开汇报，有利于培养和提高学生的口语交际的能力。

十年一品温此情（千言万语、一心一意、一呼百应）

活动：

- 1、文中还有哪些写亲情的句子？
- 2、那些句子可以看出我的责任感？

作业布置：

写写自己和家人相处的一个小片段200字左右，要求情感真挚。

劝学全国一等奖教学设计课后作业篇四

教学目标：

- 1、读出景物描写所蕴含的情感味
- 2、品出人物描写所展现的人情美
- 3、悟出字里行间所表达的作者情

教学重点：景物描写所蕴含的情感味和品出人物描写所展现的人情美

教学难点：悟出字里行间所表达的作者情感

教学时间：1课时

教学方式：自主、合作、探究

教学用具：多媒体课件

教学过程：

课前渲染：

课前播放绍兴社戏的投影片，循环播放，配上一段江南社戏的乐曲，教师简要解说（设计目的：引领学生感受江南社戏的内容，为下面的文化之旅做好铺垫）

导入语：

- 1、你能用简练的语言概括《社戏》的主要内容吗？

（此环节设计目的是了解学生的预习情况，学生对课文的了解，以便安排下一环节读文章的时间，并鼓励学生学会预习）

2、文章描写了一件看社戏的故事，你觉得那出社戏好看吗？

请同学们跳读课文，找出能证明这出戏不好看的句子或词语

既然这出戏如此不好看，文章的结尾是怎样写的？

（设计目的：从“不好”与“好”的反差，抓住一个问题切入点——即文章的结尾，从而突破全篇的解读）

环节二：赏与评（完成目标二“品出美”）

小说塑造了一系列人物形象，请为他们起一个绰号，并从文中找出相应的依据

示之以法：可从人物的相貌、性格、身份、职业等方面思考

（设计目的：引领学生进行人物性格的分析，赏析人物性格的纯朴和善良之美，换一种学习方式，学习《水浒传》起绰号的方式焕发学生的学习热情，激发学习动力，培养语文学习的能力，并让六大小组之间采用评比的方式，评比三个智多星最后归结到小说塑造鲜活人物的方法——各种描写手法的运用）

环节三：品与析（完成目标一“读出味”）

找出文章中景物描写的段落，读出景物之美，景中之美

（设计目的：引领学生用朗读的方式体会景物描写中所蕴含的作者的情感，并学会用“轻、重、快、慢”的方式朗读）

环节四：辨与思（完成目标三“悟出情”）

（设计目的：采用合作学习的方式突破，扩大学生的视野，认识鲁迅的两部代表作《朝花夕拾》和《呐喊》的区别，同时穿插背景材料补充，认识那时鲁迅的内心世界）

（设计目的：不要让学生在激情澎湃中戛然而止，一定让学生跃动的心灵在课堂尾声时安静下来，让各种收获慢慢沉淀，三分钟让学生梳理自己的情感和收获，带着沉甸甸的收获或者一种探寻的好奇走出课堂，探索课堂以外的语文）

结束语：

劝学全国一等奖教学设计课后作业篇五

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，梳理详略，加深理解。
- 2、揣摩文中的美词佳句，体会作者对童年生活的独特感受。
- 3、学习小说采用白描的手法，通过人物的语言、行动来刻画人物的方法。
- 4、领会小说景物描写的特色，理解本文景物描写对表达中心思想的作用。
- 5、体会农家少年的淳朴善良、好客能干和“我”与农家小朋友的诚挚情谊。