

最新小说春蚕读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小说春蚕读后感篇一

今天，老师给我们讲了《春蚕》这一课，我的心情久久不能平静。

本文作者——巴金利用小时候母亲养蚕的事情写了一篇文章，这篇文章不过近千字，却令在座的每一位同学感慨万千。

首先要学习好。因为在父母的眼里，孩子的学习成绩总是遥遥领先地排在最前面。

其次是身体好。因为每一个家长都希望自己的孩子平平安安、健健康康。

我们只要做到上面两点就够了。但有些人却丝毫不关心父母的安危。这正是证明了这句话：“儿行千里母担忧，母行万里儿不愁。”

所有的话化成一句话：“妈妈，您辛苦了！”

小说春蚕读后感篇二

去年春天，我的好朋友魏微送给我四只小蚕，还给了我一袋桑叶。这四只小蚕非常可爱。

记得头一天，我没摘到桑叶，小蚕只好啃几片吃剩的残叶，看着它们没精打采的样子，我心里真难受。中午放学后，我在一个山坡上找到了一棵桑树，我高兴得又蹦又跳，就像哥伦布发现新大陆时的.那个劲头，啊！这桑树的叶子多嫩呀，绿油油的，没有一点虫咬的痕迹，我摘了满满的一口袋。

回到家里，我抓出一把就往纸盒里送。这些小家伙开始还不吃，过了一会儿才啃起来，也不知道是饿昏了，还是生我的气。这以后，我再也没有叫它们挨饿了。

过了些日子。它们蜕过几次皮以后，就不吃桑叶了，一个劲地吐丝结茧。四条蚕结了四个美丽的茧子，两个红的，两个黄的。后来，它们咬破茧壳变成了蛾子，产了许多蚕籽，产完籽就死了。看见它们死了，我很伤心。爸爸开导我说：“这就是蚕的一生。明年春天，这些籽又可以变成蚕。它们一代又一代地繁衍，把茧子献给了人们。”

小说春蚕读后感篇三

今天，我读了《春蚕》，我的心情久久不能平静。巴金利用小时候母亲养蚕的事情写了一篇文章，这篇文章不过近千字，却令每一个读过的人感慨万千。

母亲是那样伟大，她能陪育出一个个博学渊深的儿女。《春蚕》这篇课文详细记述了“我”的母亲辛苦养蚕供“我”和姐姐上学的事，母亲一夜要起来两次，累得他腰酸背痛。看了这样的描写，我感到文章这位中“我”的母亲有多么的伟大啊，“我”家那么穷，可母亲为了让“我们”长大有出息，无论自己多么艰辛，也要供“我们”读书。

首先要学习好。因为在父母的眼里，孩子的学习成绩总是遥遥领先地排在最前面。

其次是身体好。因为每一个家长都希望自己的孩子平平安安、

健健康康。

我们只要做到上面两点就够了。但有些人却丝毫不关心父母的安危。这正是证明了这句话：“儿行千里母担忧，母行万里儿不愁。”

所有的话化成一句话：“妈妈，您辛苦了！”我暗暗下了决心，要用优异的成绩回报我的妈妈。

小说春蚕读后感篇四

夜晚，群星闪烁，月光皎洁。我仰望深蓝色的天空，回味着刚刚读完的一篇散文——《春蚕的歌》，感到回味无穷。

在《春蚕的歌》这篇散文中，描绘了作者小时候喜欢养蚕，喜欢看蚕从小小的卵到幼虫，变为蛹，最后破茧而出成为蛾的过程。蚕终其一生都在辛勤劳作，它给了我们一个启示：要做实实在在的人，不要华而不实，要学习“春蚕到死丝方尽”而无私奉献，所求甚少的高贵品质。

春蚕的一生是不声不响的。它没有彩蝶那样的美丽外衣，没有知了那样嘹亮的歌声，也没有蝗虫那样飞得远，跳得高……春蚕只是默默地把一生光辉的结晶奉献给人类。

是啊！默默无闻，无私奉献，所求甚少，这是一种多么崇高的品质啊！我不禁想起那小小的蜡烛。它也没有婀娜多姿的风采，只有细细长长的身躯，平日里它总是静静地躺在某个黑暗的角落里，几乎被人们遗忘了。但只要停电了，它就会挺身而出，小小的火焰快乐地跳动着，驱散了黑暗，给人们带来了光明。而它的身躯却一点一点地缩小，渐渐地，渐渐地，桌上只剩下一滩光滑的烛油，哦，不！是蜡烛流下的眼泪。这不是悲伤的泪水，而是幸福的泪水，因为它奉献了自己的一生，给人们一片光明。我情不自禁地想起李商隐的千古佳句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。蜡烛和春蚕

一样，给人间增添了真、善、美。

吃下的桑叶，都吐成洁白的丝。死去了，给世界留下一片光洁，一片华丽。我也要学习蚕的默默无闻，无私奉献，所求甚少的可贵精神。

小说春蚕读后感篇五

前几天，我读了茅盾的《春蚕》，让我思绪万千，便写下了一点感想。

《春蚕》讲述了老通宝一家经过一个春天勤勤恳恳的养蚕，收获的茧子也颇丰。但由于战事的影响，茧厂的大门紧锁，老通宝一家不得不把茧子送到无锡去卖。但市价压得很低，以致他家不得不赔本卖了那些上好的茧子。最后算来，还赔了一块桑田。在“收蚕”到“卖蚕”的过程中，故事情节达到了高潮。同时，也是剧中人物形象、性格渲染的最逼真、最淋漓尽致的時候。如果说老痛宝是可悲的，那么荷花不仅可悲而且可怜。同是生活在受剥削、受压迫阶层的贫苦农民，可在他们眼中，荷花比搜刮他们钱财、榨取他们血汗的人更可怕。而阿多则是他们中的早期觉醒者，渴望唤醒人们的麻木灵魂，却终因势单力薄，无法在早已根深蒂固的人们的脑海中立足。最后也只能被湮没，不再强烈挣扎。

《春蚕》通过描写30年代中日淞沪战役前后，江南农村蚕农老通宝一家的“丰收成灾”的悲惨事实，形象的揭示出帝国主义经济侵略给中国农民带来的民族灾难；展示了中国商业资本家和官僚阶级由于转嫁危机与农民阶级形成的尖锐矛盾；同时勾勒了两代中国农民不同的思想和行为。

老通宝是受封建旧意识毒害很深的老一代农民形象。老通宝的悲剧在于时代变了，而他的思想一点未变，他因循守旧，仍处在一个僵化封闭的封建意识的王国里。多多头却是一个正在觉醒之中的中国新一代农民的形象。他具有朦胧的阶级

意识，对本阶级的农民抱有同情心（从他对荷花的态度上可以看出他的与众不同），与老通宝相比，他显得豪爽、热情、乐观，更具有独立见解，与父辈冥顽不化的封建意识形成了鲜明的对比。

在动荡年代，老通宝等老一辈人由于思想没有变通，仍认为只要靠自己的双手就能致富。其最终走向了灭亡的道路。他的儿子接受新思想，骨子里有反抗的精神，标志着新一代人的觉醒。这也是那个时代所需要的精神。

通过这篇小说，我们能够看出旧社会的黑暗和残忍，为生活在那样的时代里的人鸣不平，更应该珍惜今天的时光。努力学习，为他日展翅奠基。