

三国演义联系生活实际读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

三国演义联系生活实际读后感篇一

战国时期，孙臆被庞涓陷害后，来到了齐国，从此，成了齐国名将田忌惮家的门客。

田忌经常与齐威王以及其他贵族们赛马，田忌的马膘肥体壮、身姿矫健，但与齐威王的马相比较略逊一筹。

有一次，田忌与齐威王赛马，他们自行约定好，把马分成三个等级，那天田忌输了。他气急败坏地回到了家，他问门客们有什么好的策略，帮助他能赢。门客们都哑口无言，只有孙臆，对田忌说：“将军，我有一个好主意，可否愿意一试？”田忌问：“你是说再买几匹更好的马吗？”孙臆笑着说：“一匹也不用换！”田忌惮听了很好奇，到底是什么好办法。孙臆跟田忌耳语了几句，田忌一听，半信半疑的。但他还是约了齐威王三天后再赛一次。

时间像流水一样过去了，很快到了比赛的日子。田忌与齐威王的侍从牵着马来到了赛场上，他们摩拳擦掌、跃跃欲试，观众们也猜测着比赛的结果。

田忌采用了孙臆的办法。

第一场，田忌用下等马对战齐威王的上等马，毫无疑问，田忌输了，但他不动声色。

观战的门客很疑惑，都在议论纷纷，说：“孙臆用的什么鬼

方法，第一场就输了。”

第二场，田忌用上等马对齐威王的中等马，这场田忌赢了，田忌微微一笑。

此时齐威王的内心十分焦急，因为一比一打平了，齐威王却故作镇定。

第三场，田忌的中等马对齐威王的下等马，田忌又赢了，田忌满意地开怀大笑起来。

齐威王疑惑地问田忌：“你这样安排出场顺序，是哪位高人给你出谋划策的呢？”田忌一五一十地说出了孙臆。

从此，孙臆就成了齐国的军师。

我们做人行事，要像田忌这样做个“伯乐”，善于发现人才，同时，也要善于发现自己身上的优点和缺点，学会扬长避短。

三国演义联系生活实际读后感篇二

西游记是中国四大名著之一。我也看过。西游记是一个古老的神话故事。我非常喜欢这本书。这几天看完之后，我感到不安和兴奋。孙悟空在天上大闹，孙悟空从石头里跳出来，太神奇了。孙悟空、猪八戒、沙僧一起保护唐僧三大部分取经。他们历尽千辛万苦，战胜了各种妖魔鬼怪，度过了八十一难。从艰辛中，我可以看到他们的毅力和不屈不挠的战斗精神，我感到如此激动和激动。

在这部小说中，唐僧身材高大，文质彬彬，佛经极高。他去西方取经，从来没有改变过主意。在弟子的保护下，他从雷音寺获得了35部真经。我最喜欢的是孙悟空，被神仙石化成13500斤的金箍棒，可以自由伸展。他能在七十二小时内翻十万八千里。他还有一双挑剔的眼睛。他厌恶邪恶，害怕困

难。他顽强、勇敢、无畏。学经后被封为战斗圣佛。

三国演义联系生活实际读后感篇三

有位哲人说过：“人的一天中，有一半的时间在幻想。”这句话是不是也能够理解成“人的一生中，有一半的时间在幻想”。别人幻想的是什么我不明白，然而陶渊明把他的理想世界展示在了我们的面前。那是一个花繁叶茂的地方，那里没有阶级之分，每一个人的收获都同他们的付出成正比，他们用自我的双手创造一切，虽是浓郁的鱼乡之气，却也饱含人情味。

这种唯美的社会风气几千年来都未构成，原因很多，而我也悟出其中一个，那就是人性本来就是自私的。或许我这样说太偏激了，毕竟我的社交圈只有这么点，我看到的只有这么多，其他的美丽或丑恶我都闻所未闻。所以对于这个问题我只能很浅显地谈。

有势就高高在上的伪君子……这一切自然并非我亲眼所见，不然我会更愤世嫉俗些，但长时间的耳濡目染却开始让我怀疑这个世界的真实性。确实，往往我所看到的都是那些浮于表面的东西，因为我浮在表面，浑浊的水域让一切都看不清楚，于是那些遥远的脸总是显得很亲切，因为没有人明白那究竟是不是一张面具，至于面具下面的嘴脸就更看不清了，而我也不想去探个究竟。浮在上面有浮在上面的好处，那些污秽、丑陋、不堪入目的东西就能够眼不见为净。虽然我明白这是种软弱的行为，但是当我要触及它们的时候我并不能像想象的那样，大义凛然地撕毁来者的面具，我怕看到我不愿意看到的東西，所以我只有逃，逃得越远越好。

所以，当我看到陶渊明的《桃花源记》的时候，我无法不被这种世外桃源的景色、安居乐业的人们、快乐和平的生活所深深折服。那里没有剥削、没有压迫，人人都拥有享受自由与平等的权利，他们日出而作、日落而息，过着与世无争的

平静生活。这一切竟让如今的我深深向往。虽是虚构的世界，却给了我无限的畅想空间，似乎那些沉于水底的黑暗社会只是我做的一个恶梦，梦醒了，窗外依旧是生机盎然的大地美景。我再没有任何奢望，只是请求：“主啊，让我的梦快醒来吧。”

三国演义联系生活实际读后感篇四

文章的作者陶渊明，关于他，应当说是历史上的一个名人，不仅因为他为我们留下了美丽的诗文，最重要的是他的品行，“五柳先生”“不为五斗米折腰”“安贫乐道”这已成为历代知识分子心中的高风亮节。其实作为陶渊明来讲，何尝不想“兼济天下”，只是因为晋朝时的黑暗，司马兄弟视正直的知识分子如洪水猛兽，一再地镇压打击。这才使陶渊明走上了“老庄之路”正是他弃官为民的这段时间，为我们留下了许许多多的流传至今的诗歌，散文，这些已经成为我们文学史上的宝贵遗产。

一个是不为世人所知的“桃花源”，另一个则是不为桃花源中的人所知的“汉与魏晋”作者没有在文章中表明自己的态度，只是如一幅白描的画卷，展示给读者，孰优孰劣，全在读文章的人。尽管如此，我们还是有迹可寻。

由于“武陵打鱼人”的进入，使得桃花源里的人知道了外面的世界，那麽，他们是羡慕那还是想往，其中有一句话可以表明他们的态度：“此中人语云：不足与外人道也”由此可见，他们并不想让外面的人知道他们，实际上就是表明：他们并不愿意走出去。由此，作者的立场显现了出来。

“比较”或许是人们普遍的心态，正是从有了这篇文章开始，不知有多少人把他们生活中的世界与“桃花源”相比，结果越来越多的人将“桃花源”看做他们心目中的“理想社会”更有甚者，认为陶渊明笔下的“桃花源”与马克思描写的“共产主义”相差无几，只是“物质”贫乏了一些。由此，

我们可以得出结论，作者描写桃花源的本意，实际上是对自己生活在其中的现实社会进行了鞭笞。而我们从历史的记载中，也可以得出“汉朝”尽管创立了一个强大的封建社会，但是有多少无辜的百姓死于战乱中，多少英雄豪杰死于“鸟尽弓藏，兔死狗烹”的规则里；魏晋更是充满了权利的争夺，以至于“铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露於野，千里无鸡鸣。”与其生活在一个这样的乱世，真不如终老在桃花源里。

常见有的朋友，将“不知有汉，无论魏晋”提将出来，做一比喻，来讽刺那些“孤陋寡闻”“不知道外面还有更美好的事物”的人。细细想来，这种比喻实在是与原文作者的主旨不符。作者之所以写出这篇文章，并不是讽刺“桃花源里的人是井底之蛙”恰恰相反，它告诉人们，汉朝与魏晋的人们没有福气生活在“桃花源”里实在是一种遗憾啊。

三国演义联系生活实际读后感篇五

有位哲人说过：“人的一天中，有一半的时间在幻想。”这句话是不是也可以理解成“人的一生中，有一半的时间在幻想”。别人幻想的是什么我不知道，然而陶渊明把他的理想世界展示在了我们的面前。那是一个花繁叶茂的地方，那里没有阶级之分，每一个人的收获都同他们的付出成正比，他们用自己的双手创造一切，虽是浓郁的鱼乡之气，却也饱含人情味。

这种唯美的社会风气几千年来都未形成，原因很多，而我也悟出其中一个，那就是人性本来就是自私的。或许我这样说太偏激了，毕竟我的社交圈只有这么点，我看到的只有这么多，其他的美丽或丑恶我都闻所未闻。所以对于这个问题我只能很浅显地谈。

有势就高高在上的伪君子……这一切自然并非我亲眼所见，不然我会更愤世嫉俗些，但长时间的耳濡目染却开始让我怀疑这个世界的真实性。确实，往往我所看到的都是那些浮于

表面的东西，因为我浮在表面，浑浊的水域让一切都看不清楚，于是那些遥远的脸总是显得很亲切，因为没有人知道那究竟是不是一张面具，至于面具下面的嘴脸就更看不清了，而我也不想去探个究竟。浮在上面有浮在上面的好处，那些污秽、丑陋、不堪入目的东西就可以眼不见为净。虽然我知道这是种软弱的行为，但是当我要触及它们的时候我并不能像想象的那样，大义凛然地撕毁来者的面具，我怕看到我不愿意看到的東西，所以我只有逃，逃得越远越好。

所以，当我看到陶渊明的《桃花源记》的时候，我无法不被这种世外桃源的景色、安居乐业的人们、快乐和平的生活所深深折服。那里没有剥削、没有压迫，人人都拥有享受自由与平等的权利，他们日出而作、日落而息，过着与世无争的平静生活。这一切竟让如今的我深深向往。虽是虚构的世界，却给了我无限的畅想空间，似乎那些沉于水底的黑暗社会只是我做的一个恶梦，梦醒了，窗外依旧是生机盎然的大地美景。我再没有任何奢望，只是请求：“主啊，让我的梦快醒来吧。”