

2023年古诗说课稿(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

古诗说课稿篇一

《古诗两首》这一课安排了唐代伟大浪漫主义诗人李白所著的《望天门山》和号称东坡居士的北宋诗人苏轼所著的《饮湖上初晴后雨》两首古诗。两者相比，都是描绘了祖国山川景色。但前者写所见，抒发赞美之情，重在抒情，融情于景，诗中有画。后者讲所感，感悟人生哲理，重在说理，借物喻理，诗中有理。根据本组教材安排2课时教完，我想第一课时先教《望天门山》。下面我就重点分析《望天门山》这首古诗。

《望天门山》共四行诗句。全诗从“望”字着眼，前两句描写山川气势。第一句先写山，天门山似乎是由于水流的冲击而从中间豁然断开，江水从断口奔涌而出。第二句写水，浩浩荡荡的长江被天门山阻挡，激起滔天的波浪。这两句所望到的景物是静止的，诗人却用“中断”、“开”这些字词来从动的方面把它写活。第三、四句写行船的感受。坐在小船上迎着阳光顺流而下，感觉两岸青山相对而来。非身历其境者，不能有这样的体会，也不可能写得如此传神。形象地用“孤帆一片”来代表一只船，这一片孤帆把天门山水点缀得活泼了起来。展现了生动优美的意境，使读者仿佛也望到了天门山的壮丽风光。

《望天门山》这首诗借景抒情的古诗，通过对天门山景色和内心体验的描述，赞美了大自然的神奇壮丽，表达了诗人乐

观豪迈的情感。根据选编这首古诗的目的，如何在教学过程中，引导学生通过字词的理解，进一步领会诗意，进入诗境，品味大诗人李白诗作的艺术魅力，体会诗人所表达的思想感情，领略美的景色，受到美的熏陶，激发学生热爱大自然、热爱祖国的情感成了教学目的之一。据此，我制定了以下三个教学目标：

（一）读懂词句的意思，理解诗歌内容。能用自己的话说出这首诗的意思。

（二）体会思想感情，培养对诗的初步感受能力，培养热爱大自然、热爱祖国的情感。

（三）有感情的朗读，能背诵和默写课文（课后要求两首古诗任选一首默写，可在第二课时再让学生作选择。）

五年级了，学生对学习古诗已不再生疏。根据学生实际，我认为理解诗句含义，准确解释字义，合理想像诗句所描绘的图景，感受祖国风光的壮美，应该做为教学的重点。

教学的难点就是通过读懂诗句，体会诗人思想感情。

1、教法。根据高年级学生的特点，运用多媒体（幻灯、挂图、录音机、

课件等）直观教学法，图文结合创设情境，运用尝试教学法，如绘画、配乐吟诵等，充分调动学生的想像来体会诗中的景象，以此来落实重点。并用举一反三法来开拓学生视野，感受祖国河山的壮美，更加喜爱祖国语言文字，更加热爱祖国，以此来突破难点。

古诗说课稿篇二

宋·苏轼

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

山行

唐·杜牧

远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

回乡偶书

唐·贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

赠汪伦

唐·李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

古诗说课稿篇三

1. 教材分析：

《牧童》是人教版五年级下册第二组第5课《古诗词三首》中的一首诗。本组教材以“多彩的童年生活”为专题展开，《牧童》这首诗向我们展示了一幅鲜活的儿童晚归休憩图。

全诗意境优美，用词活泼，情趣盎然，生动的表达了牧童那无忧无虑、天真烂漫的天性。

2. 学情分析：

为了了解学生的学习实际，我在课前对学生做了这样的调查：

1. 你会正确流利地朗读这首诗么？
2. 你认为学习这首诗的时候需要进行单独的识字学习吗？
3. 你会背这首诗么？
4. 你能大概说出这首诗的意思吗？
5. 你能从诗中体会到诗人的情感吗？

调查中我发现：80%的学生能正确流利地朗读这首诗，95%的学生认为不需要进行单独的识字学习，70%的学生会背这首诗，能大概说出这首诗意思的占30%，能从诗中体会到诗人情感的只有极少数。

根据学生的实际，结合单元教学要求和本课特点，依据课程标准“知识与能力、过程与方法、情感态度价值观”这三个维度，在充分考虑学生的年龄特点、认知水平的基础上，我将本课的教学目标确定为：

二、教学目标：

1. 熟读并背诵古诗，感知古诗大意。
2. 使学生体会到诗中画面的优美意境，并从中感悟到诗人对远离喧嚣、安然自乐生活状态的向往。
3. 通过学习，使学生感受童年生活的情趣和快乐，感受祖国

语言文字的精妙。

教学重难点：使学生体会到诗中画面的优美意境，并从中感悟到诗人对悠闲自在、安然自乐生活状态的向往。。

三、说教学方法

苏霍姆林斯基说：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的。”所以教学本首诗，我准备采用“诵读法”、“重点字词剖析法”、“情景教学法”、“设景想象教学法”来展开教学。同时借助多媒体课件来创设情境，体现“快乐读美文，轻松学古诗”的教学理念，并达到突破教学重难点的目的。

四、说教学过程

具体教学过程从以下五个环节展开：

(一)欣赏音乐，走进《牧童》。

这样，让教学在师生对话中展开，消除了学生上课伊始的紧张感，激发学生的阅读兴趣。形成了“未成曲调先有情”的良好课堂基调。课堂教学也因为学生的入情，而进入了积极的状态。

(二)品读古诗，读出味道。

诗词的美妙在于诵读。在指导学生诵读的过程中，我分这样三个层次进行：

1. 读正确。

首先，我让学生初读整首诗，重点认读：“铺”、“蓑”、“卧”并指导写法。

2. 读出节奏。

初读后，我告诉学生诗句本身就含有很强的音乐感，这就要求我们读的时候要注意抑扬顿挫、轻重缓急。

3. 读出内涵。

(1) 读出诗中所蕴含的画面。

学生可能会说：我读出了诗中所蕴含的画面。我仿佛看到了草地、牧童、蓑衣、月光等，接着我引导学生想象景物的颜色和姿态，学生可能会说：

()的草()的笛声()的牧童()地躺着()的草场()的月光

()的晚风()的月夜

如此，学生从单个词语入手，经过扎实的语言文字训练，使诗中的景、人、物变得鲜明生动起来。在此基础上，让学生连词成句，说出整首诗的意思，体现了学习的梯级，为下面的古诗理解降低了难度。

(2) 读出诗人愉快的心情

为了让学生体会诗人的情感，我追问，这是一个怎样的牧童？你能读出诗人什么心情？学生都能说出这是一个快乐，悠闲的小牧童。（板书：快乐悠闲）那么，你是怎么体会到作者愉快心情的呢？你从哪些词语感受到牧童的快乐与悠闲呢？让学生品读诗句，从而发现景物描写最能反映作者的心情。原来，一切景语皆情语。此时，我适时适度的引导学生高兴地诵读这首诗。

这个环节我力图将学生置于阅读的主体地位，以调动学生的主动性和积极性为出发点，让学生边读边思考，锻炼学生的听、说、读和概括能力，从而解决教学重点。

(三)走进诗境，感悟诗情。

在熟读古诗的基础上，我以“你从诗的什么地方看到了这样快乐悠闲的牧童？”一问，来进一步激发学生的学习热情，并根据学生的汇报相机引导。

预设一：抓住“铺”想象画面，品味“弄”感受情趣。

当学生说：从“笛弄晚风三四声”中看到了一个快乐的牧童时，我追问：是谁在吹笛子？在什么地方吹？此时，我适时播放音乐《牧笛笛子》，未见牧童，先闻其声，给了学生无限的想象空间，从而真切地体会到了一个“弄”字所蕴含的情趣。

接着，我运用画面再现情境，让学生感受牧场的辽阔，并对学生进行语言概括能力的训练：同学们，此刻你的眼前展现了一幅怎样的画面？诗中的哪一个词给了你这种平缓舒服的感觉？以此引领学生感受“铺”字用词的精妙。

“只有入境，才能悟情。”本环节中，我根据学生的年龄特点、认知特点，运用画面与音乐再现情境，为学生营造了一个轻松愉快的学习气氛。美的画面，美的音乐充分调动了学生的多种感官进行体验，使他们的形象思维和抽象思维都得到了发展。

预设二：想象“卧月明”，感悟诗中情。

学生很快找到：“不脱、卧”这两个词。接着我引导学生体会：他为什么不脱蓑衣？他躺在一个怎样的地方？怎样躺？把“卧”换成“坐”或者“立”，行吗？这样，学生在交流中、反复品读中感悟到了牧童的无忧无虑与天真烂漫。

这样，抓住重点字词品读品味，避免了古诗教学逐字逐句的串讲串问，突出了语文学科的特点，通过扎实的语言文字的

训练，让学生感受到祖国语言文字的美妙，从而真正学有所获。

在美妙的遐想中，学生融入诗境，走进牧童的内心世界，由此抒发情怀，发表见解。此时，学生化牧童为自己，化自己为牧童，与诗中产生了情感的共鸣。

(四)探作者心，窥别样情。

读诗，不仅要读出诗中画，还要读出诗中人。这对学生而言是学习古诗的一个很好的导向，是从一个层次到另一个层次的深入。为了很好地解决这一教学难点，我这样引导：同学们，快乐的心情是相通的。眼前的一切不仅令牧童陶醉，令我们大家陶醉，也令诗人吕岩陶醉。其实，吕岩喜欢牧童，还有另外的原因呢。此时我出示诗人吕岩的资料。

让学生了解到了诗人向往远离喧嚣、悠闲自乐生活的原因后，我创设意境，学生配乐吟诵古诗。与诗人展开心灵的对话。

这不仅是教学回归到古诗的本体，更是学生情感的回归与升华。进而解决了本课的教学难点。

(五)拓展延伸，背诵积累。

学习古诗，就是要让学生在欣赏古诗的同时爱上古诗，所以在学生“意犹未尽情犹未尽”时，我出示了一组以“儿童生活”为体裁的诗句让学生赏析。

所见

清袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

桑茶坑道中

宋杨万里

清明风日雨干时，草满花堤水满溪。

童子柳荫眠正着，一牛吃过柳阴西。

诗句赏析

儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。（杨万里）

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。（范成大）

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。（高鼎）

路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。（胡令能）

将本课的古诗辐射到其余相关诗句，真正做到课内外学习的有机融合。

至此，我顺利完成了本节课的教学任务。在教学中，我努力寻找人文精神与语言训练的契合点，通过各种形式的阅读训练，将学生带到情境中去感悟、去体验、去探究。使学生在轻松快乐的语文课堂中进行学习，体现了我创建“和谐课堂”的教学思想。

五、说板书设计

最后，说一下我的板书。这节课我设计的板书力求简洁明快，一目了然。“快乐、悠闲”二字彰显了诗人的内心情感。是教学内容的精华体现，也是整个教学过程的点睛之笔。

古诗说课稿篇四

宋·叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。

知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

九月九日忆山东兄弟

唐·王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

望天门山

唐·李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

饮湖上初晴后雨

宋·苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

古诗说课稿篇五

宋·王安石

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

天竺寺八月十五日夜桂子

唐·皮日休

玉颗珊珊下月轮，殿前拾得露华新。

至今不会天中事，应是嫦娥掷与人。

七步诗

三国·魏曹植

煮豆持作羹，漉菽以为汁。

萁在釜下燃，豆在釜中泣。

本自同根生，相煎何太急？

鸟鸣涧

唐·王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

芙蓉楼送辛渐

唐·王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

江畔独步寻花

唐·杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

石灰吟

明·于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

竹石

清·郑燮

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。

闻官军收河南河北

唐·杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

己亥杂诗

清·龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

浣溪沙

宋·苏轼

山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。潇潇暮雨子规啼。

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

卜算子·送鲍浩然之浙东

宋·王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边？眉眼盈盈处。

才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。