

最新演讲故事说 读书故事演讲稿(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

演讲故事说篇一

大家好！

有人曾说：“书犹药也，善读可以医愚。”千古历来对书都有各种美称，而读书者，必是千古之高尚者也。“勤学苦读”的故事，多得像一条珠串；而在这样一长串带流苏的珠串中，有一颗不太显眼的，便是属于我的……。

而在这种情况下，读书便成了一件奢侈的事了。

所以当我在书店前踱了n次步，思想斗争了n次，攒了n次钱，买了一本与学习无关的书时，你知道那该是一种怎样的勇气？那是一本封面是两个美丽女生，刻着两行温暖话语的青春小说——《甜酸》。

一个人如果为一件事疯狂起来，是谁也阻止不了的——就像当我拿到这本书，一路上目不转睛地盯着它，生怕它“飞”走了；是疯狂摩挲着它那光滑的扉页，是能把那晦涩难懂的文字一字不漏地背下来，甚至是想像着书中的画面吃吃地笑……。书给了我力量，我是书的孩子。

可是我的故事并没有嘎然而止。一旦我到家，首先接受的是一定是妈妈的嘘寒问暖外加大规模的书包勘查——我怎么能让它被发现?!不行!我左躲右藏地将它放入了衣袖里(因为衣

袖很宽，将书折几折后可塞进去)，不管了，一路冲进书房，不理睬妈妈是否有狐疑的眼神。有那么一刹那，我觉得，书是我的孩子。

接下来的经历，必是会让我终身难忘的：我将它夹在大大的教科书中，“一人分饰两角”：真正的我在如饥似渴地读，另一个我则在门口“望风”——那是怎样的一种刺激感，是外人绝不所知的。我感到我的新似乎在剧烈地跳着劲舞，使我的身体甚至无法负荷。从小到大，从未这样读过书，也从未如此感受到书的召唤——当妈妈的脚步声走进时，我的“频道”立刻调到英语单词，咿咿呀呀地读起来；一旦声音远去，哈哈，我早就迫不及待了，光速似的翻到我刚才读的烂熟于心的一页，接着读……书中的女主角平凡而开朗，仿佛与我有着千丝万缕的共鸣，友情、亲情与爱情的交织，如歌一般，共同谱写一曲甜与酸的乐章。青春的疼痛与感悟，尽是这本书带给我的。

血与泪，我已淡忘，刻骨铭心记得的还是那一本甜到蜜里、算到脾里的那本书和读书时有趣的故事。

抬起头，星空斑斓点点。我轻轻关上回忆的匣子，闭上眼，凝神细思。到底是书改变了我，还是我改变了书？其实这已不再重要，只要曾经有一段读书的记忆，便是人生最美的回忆。

我们是和书一起成长的一代。

演讲故事说篇二

大家好！今天我演讲的题目是“工匠精神”。

纪录片《大国工匠》以热爱职业、敬业奉献为主题，讲述了八位“手艺人”的故事。他们中间，有在中国航天事业中，给火箭的“心脏”——发动机焊接的第一人高凤林，有载人潜水机上被称作“两丝”钳工的顾秋亮，有高铁研磨师宁允

展，有港珠澳大桥深海钳工管延安，有捧起大飞机的钳工胡双钱，有镌刻人生、为apec会议制作礼物的孟剑锋，还有捞纸大师周东红。

“中国创造”释放出更为夺目的光彩。

在这个五光十色、极致物欲横流的当下，对这些成功的工匠们也少不了几倍工资、几套房子、几多升迁的诱惑。但是，他们都没有为此所动。因为他们的共同和特殊点，不仅在于技艺精湛，而且在于有一颗热爱祖国，对所从事的事业的爱心和忠心，有一种令人高山仰止、富有职业操守的“工匠精神”。

大国工匠，匠心筑梦——每一个从事五金制造的业者，都是一个工匠，都有一份份责任。每个业者都应该以同样“大国工匠”的精神尺度，尽职尽责，赢得尊重。

谢谢大家，我的演讲完了。

演讲故事说篇三

您们好！

本人从事学校德育工作多年，深知要真正做好德育工作，难度很大。德育工作难，难在其长期性和隐性，难在其常常不被重视，难在其方法陈旧无创意，难在其能否真的让孩子们入脑入心铭记终生。当然，学校是德育教育的主课堂主渠道之一，学校德育工作者尤其要注重德育教育的针对性、主动性和实效性。大道理要讲，小道理更要谈。但是，如果认为向孩子们讲讲道理就能解决问题，肯定未免天真了一些。解决思想问题、行为习惯问题等，主要靠不断的实践，靠养成教育，靠引导进而内化为孩子们的品格和素质。

德育应与学校的整体工作有机融合，在各个管理层面体现并

贯穿于教育的各个环节、细节，即从微小处着眼着手着力。实践育人是学校德育工作的优良传统也是基本经验，德育要从孩子们的生活实践开始，而德育教育的力量又是在交叉整合、融会贯通、循序渐进、潜移默化、春风化雨润物无声的过程中得以生成并生效。比如作文育人方面，先从“我和爸爸或妈妈”开始，然后再“我与老师”、“我与学校”，最后“我与社会”、“我与祖国”、“我与世界”……；再如环保教育方面，先从不起眼的小事，从自我开始，再从改变习以为常的陋习做起，从班级、校园再扩至社会、国家、地球家园等。

只有实践才能育人，在德育实践中让孩子们去内化显得非常重要。作为德育工作者，要有对孩子终生负责的精神，千万不要将德育工作当作可有可无的花架子，形同虚设或做做样子搞搞形式应付差事，有这样一句真话：德育为先，“先成人后成才”！很有道理。有才而无德为坏才，是可怕的！德育工作者应专业化，要有专业水准，要有理论支撑，否则，东一榔头西一棒，盲人摸象，效果想必也不会太理想。

搞德育活动，必须要精心设计，系统研究，锁定目标，有可行的预案，让孩子们从“生物人到社会人”（马克思语）。记得曾有位大教育家说过：“儿童是感情的王子”，所以德育教育要以情动人，以理感人服人，形成难忘的教育，收到让孩子们终生难忘的效果。

细微之处见精神。我想，影响孩子的除了知识，更有道德与文化。在人的一生中，到最后能想起来的才是最珍贵的！开展德育实践活动，必须使用鲜活通俗的语言，生动典型的事例，喜闻乐见的形式，特别要注重孩子们的主动参与亲身经历和真实感受，以增强其吸引力感染力。德育工作者应主动在实践中不断摸索并掌握规律，使孩子们从感情的变化引发行为习惯的转化，促使他们既成人又成才。

总之，德育工作者要做孩子们人生追求的引领者，实践体验

的组织者，健康成长的服务者，良好成长氛围的营造者，合法权益的维护者。

演讲故事说篇四

你们好！

这本书就是《寓言故事》。寓言是世界上最古老的文字体裁之一，它有着悠久的历史，是人类文化史上的一笔宝贵的遗产。《寓言故事》这本书中的角色有拟人化的动物、有人类；还有古希腊神话中的诸神。作者借这些形象来传达某种思想，道德意识或生活经验，让读者能够从中得到教育和启迪。

看到金斧与银斧的时候，我被年轻的樵夫诚实的品质所感动，他不贪金斧和银斧，只想得回自己的铁斧，然而一个贪心的人听说他的遭遇，也效仿他把铁斧丢到河里，当河神拿金斧问是不是他的，他贪心的说是他丢的，结果，河神不但没有把金斧给他，就连原来的铁斧也找不到了，这则寓言告诉我们，诚实才能带来幸福，这种宝贵的品质，会像金子一样闪闪发光。

书中还有许多人生哲理，我们应该仔细琢磨书中的道理，让自己变成一个品德高尚、充满智慧的人！

演讲故事说篇五

敬爱的老师、评委们，大家好！

我是从台区实验中学初三二班的徐舒扬。站在这里，我感到非常荣幸。今天，我给大家讲讲《邯郸学步》这个成语故事，希望大家能喜欢！

《邯郸学步》这个成语典故对于我们来说都不陌生。下面，我就来跟大家讲讲这个成语的由来。

相传在两千多年前，燕国寿陵有一位少年，不知道姓啥叫啥，就叫他寿陵少年吧！这位寿陵少年不愁吃不愁穿，论长相也算得上中等人材，可他就是缺乏自信心，经常无缘无故地感到事事不如人，低人一等——衣服是人家的好，饭菜是人家的香，站相坐相也是人家高雅。他见什么学什么，学一样丢一样，虽然花样翻新，但始终没有一件事能做好。家里的人劝他改一改这个毛病，他以为是家里人管得太多。日久天长，他竟怀疑自己该不该像现在这样走路，越看越觉得自己走路的姿势太笨，太丑了。有一天，他在路上听到有人说邯郸人走路姿势那叫一个美。邯郸人走路的姿势究竟怎样美呢？他怎么也想象不出来。这成了他的心病。终于有一天，他瞒着家人，跑到遥远的邯郸学走路去了。一到邯郸，他感到处处新鲜，简直令人眼花缭乱。看到小孩走路，他觉得活泼、美，学；看见老人走路，他觉得稳重，学；看到妇女走路，摇摆多姿，学。就这样，不过半月光景，他连走路也不会了，路费也花光了，只好爬着回去了。

勤于向别人学习是应该肯定的，但是，一定要从自己的实际出发，取人之长，补己之短。绝对不能像燕国寿陵人那样，盲目贬低自己，一味崇拜别人，生搬硬套，亦步亦趋，结果必然是人家的优点没学来，自己的长处却丢光了。

我的演讲结束了，谢谢大家！