

七年级上学期美术教学工作计划(精选5篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。什么样的计划才是有效的呢?下面是小编为大家带来的计划书优秀范文,希望大家可以喜欢。

七年级上学期美术教学工作计划篇一

作为一名美术老师,有责任培养同学们去观察,认识和发掘我们生活中的美,并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径,让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习画册,图片中的美,更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美,现实生活中的美,这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说:“在我们的生活中不是缺少美,而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然,去包容生活中的缺点,而改变气质,变化性情,做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美,做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我的美术教学计划罗列如下:

坚持“三个面向”和江总书记关于创新的讲话的指引,认真,全面贯彻落实教育工作会议和教育方针,全面推行和实施素质教育,为学生的全面发展,为国家输送合格人才打下坚实基础。同时进一步贯彻和学习美术新课程标准,更新教学观念和理念,全面实施以“创新精神,创造能力的培养”为核心的素质教育,并运用新的理论来指导自己的日常教学工作,使我校的美术教学工作有一个新的突破。

针对初一年级学生的心理特点和学习情况,通过美术课教学,将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的艺术视野,提高学生对美术的兴趣和

爱好，扩大美术的知识面。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。

1， 培养创新能力

在美术活动中，敢于创新，独立思考，通过各种不同的艺术表现手法及创作方式，来表现自己的对于生活的感受，抒发自己的情感。让学生能够脱离书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。逐步养成想像思维能力，创新能力，提高综合思维水平。

2， 培养实践能力

在教学活动中，培养学生的动手能力。使学生动手自己绘画创作，操作，把自己的所思，所想表现在画面上，形成绘画作品。能初步将学到的美术知识及技能运用到社会生活实际中，使美术与生活学习紧密联系起来。使学生积极参加美术课外活动，在生活中积累，来丰富学生的知识。使学生全面发展。

1， 造型表现学习领域

初步认识形，色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，激发丰富的想象力和创作欲望。

2， 设计应用学习领域

了解一些简易的创作意图和手工制作方法，进行简单的设计和装饰。

3， 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形，色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特点，表达自己的感受。

4， 综合探索学习领域

结合语文， 音乐等课程内容， 进行美术创作表演和展示， 并发表自己的创作意图。

三， 教材分析

湘版美术教材紧紧把握住了新课程改革的特点， 力求符合课程标准的各项要求， 以全新的理念、 全新的结构、 全新的内容和全新的呈现方式， 得到了人们充分注意和重视。

教材中， 各课都有一个有趣的课题， 课本中展示了许多著名的作品并对所有的的作品进行简单的分析讲解， 使学生们一目了然， 获得更多的知识。 教材主体部分提供了学生学习过程中的相关资料， 用作学生的参考。 教材中， 不仅要求学生欣赏， 了解美术知识， 而且还在多方面要求学生自己动手设计（绘画， 工艺制作等领域）。 使美术知识与学生的学习生活紧密结合起来。

“活动一， 二， 三” 的设计能过帮助学生开展课堂活动的练习， 提高了学生的创新能力和动手操作的能力。

“评价建议” 一栏学生可以进行自我评价， 使其正确的进行自我评价， 发现自己创作过程中的不足， 并及时的更正。 教师也可以学生的学习实际状况进行灵活的指导。

“资料库” 中对课本知识的补充， 可以使学生学到更多的知识， 拖宽学生的知识面， 开阔学生的视野。 给学生的学习带来很大的帮助， 为课堂学习引入新的教学资源。

“学习大空间” 是美术与生活结合起来， 使学生尝试结合本课的内容进行创作， 让学生们自己动手来完成一幅作品。

四， 教学措施

1, 研究教材, 在教学中要夯实基础知识, 又要增强学生的创新能力, 提高学生分析和解决问题的能力。

2, 努力提高教学技巧, 加强学法指导。不断提高自己的教学水平。不断的丰富自己。以课堂教学研讨为主要研究活动, 加强自己对案例研究, 使自己由认识新课程到走进新课程。

3, 开展课堂教学活动. 加强课堂教学新理念, 新模式及新教法的研究。发挥自己的`创造精神, 结合实际情况开发教材内容, 运用新理念, 尝试新的教法, 。不断提高自己的教学水平。同时使课堂的活动与学生的学习, 生活紧密的联系起来。以贴近学生的生活, 让学生更好地理解, 扩展学习的兴趣和技能。

4, 在课堂中, 不仅要讲解课本中的知识, 而且要利用画册、多媒体向同学们展示一些名作, 分别介绍和讲解一些中外古代及其近现代的优秀的`大师及其代表作品, 比如大师的生平简介, 作品的创作背景等等, 使学生对作品进行全面的了解, 拓宽同学们的知识面和视野, 以此来提高他们的学习兴趣。

5, 上课应尽量生动有趣, 让同学们在轻松的心情和环境中认识生活中的美和优

秀艺术作品中的美, 带他们畅游艺术和美的世界, 并且鼓励和肯定同学们的创造能力, 以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备, 德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

五, 教学进度

周次、进度:

第一周第一课《过去的日子》第一课时

第二周第一课《过去的日子》第二课时

第三周第二课 《桥》 第一课时

第四周第二课 《桥》 第二课时

第五周第三课 《绿洲》 第一课时

第六周第三课 《绿洲》 第二课时

第七周第四课 《中国结》 第一课时

第八周第四课 《中国结》 第二课时

第九周第五课 《远古的呼唤》 第一课时

第十周第五课 《远古的呼唤》 第二课时

第十一周第六课 《星空》 第一课时

第十二周第六课 《星空》 第一课时

第十三周第七课 《运动》 第二课时

第十四周第七课 《运动》 第一课时

第十五周第八课 《我们的奥运》 第二课时

第十六周第八课 《我们的奥运》 第一课时

第十七—十八周期末

七年级上学期美术教学工作计划篇二

为使本学期的教学工作顺利进行，更好地完成教育教学任务，通过对本册教材的深入研究和分析，特作教学计划如下：

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和设计、想象、创造的能力。

要求：实际是基础，想象是延伸，教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生，培养文明、朴素的观念，让学生沿着一个健康、文明的审美轨道创新、开拓，从中体验生活的乐趣。

教学内容主要涉及四大领域：造型表现领域，设计应用领域，欣赏评述领域，综合探索领域。四类中仍以“造型表现领域”为主要教学内容，约占总教学量的三分之二。

(一) 学生情况分析：

七年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。根据上学年级执教时对他们的了解，优秀生约占5%，差生约占3%，其余学生均为一般水平。因此，教师要充分认识到教授本册教材所面临的困难性和重要性。

(二) 教材情况分析：

本册教材共14课，通过美术教学以提高学生的审美素质为宗旨，培养学生的美术基本能力，促进学生的全面发展。课业类型主要分为造型表现课、设计应用课、欣赏评述课和综合探索课四大类。

- 1、欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观

察习惯和观察能力。

3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

通过美术教学，引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望，培养学生的创新与实践能力，培养健康的体魄和健康的心理，健康的审美情趣和丰富多彩的生活方式，从小培养学生的自主学习能力和人文素养，为适应终身学习与发展打下良好的基础。通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力，陶冶学生情操，发展学生的感知能力和形象思维能力。

造型表现课：通过画、剪、撕、贴等方式，让学生尝试用不同的工具和材料，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

设计应用课：通过尝试各种不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过想想、看看、画画、做做等方法进行简单的组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

欣赏评述课：通过观赏自然和各类美术作品的形与色，用简单的话语大胆的表现自己的感受，并从中得到美的享受。

综合探索课：采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的形象、创作、表演和展示。

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发

展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

（一）教师方面：

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

（1）做好课前准备，精心制作教具。

（2）运用各种教学手段，学生更多的创

造空间，鼓励学生的探索精神与大胆创造，在情感体验中提高想象力和创造力，培养学生绘画兴趣。

（3）在教学环节和活动方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

（4）灵活改进示范过程的传授方式，活跃课堂气氛。

（5）教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

（6）拓展教学思路，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

（二）学生方面：

充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制做作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

作为美术教师，应利用业余时间加强对专业的学习和研究，多研究新的美术动向，阅读和学习美术教学的有关资料和先

进的教学经验，大胆尝试，运用到自己的教育教学中。让学生运用多种工具材料进行艺术表现和艺术创造，获得感知、欣赏和评价的能力，开拓学生的创新精神、技术意识和解决问题的能力。另外，积极开展课外兴趣小组的活动，加强对特长生培养和训练。

- 1、艺术源于生活，高于生活1课时
- 2、手绘线条图像——立体图像的表达1课时
- 3、同类色与邻近色1课时4、色彩的对比1课时
- 5、色彩的对1课时6、学习服装的色彩搭配1课时
- 7、中国画的笔墨情趣1课时8、写意花卉1课时
- 9、几何形体的联想1课时10、策划一次出游活动1课时
- 11、旅行团的旗帜和标志1课时
- 12、文化衫的设计制作1课时
- 13、用相机记录我的旅行1课时
- 14、如何欣赏雕塑作品（选修）
- 15、综合练习1课时16、潍坊风筝艺术1课时
- 17、纸鸢满天飞1课时
- 18、一枝一叶总关情1课时

七年级上学期美术教学工作计划篇三

一、学情分析

七年级共有3个班，大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但还有一部分学生空间感较弱，线条的运用能力较差，有待进一步地提高。

二、教学目的、要求

（一）总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

1、造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3、欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书南

语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、教材分析

（一）教学重点

- 1、学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
- 2、能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

（二）教学难点

- 1、利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
- 2、欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
- 3、用油画棒、彩色铅笔、水彩表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
- 4、运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。

四、教学措施

- 1、应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟

美术的独特价值。

2、多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3、采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4、教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的的美术学习状况。堂堂课有评价，评价有结果。

美术教师：罗臣至

2017年9月1日

七年级上学期美术教学工作计划篇四

单元总目标：

1、通过古今中外美术作品的欣赏和评述，使学生了解艺术家以及人类对生命活力的向往、热爱和艺术表现是对生命价值的追求与肯定。

2、通过对美术作品的分析与研究，使学生了解物种的生命活动与自然环境的相互依存关系。

3、通过对作品的研讨与解释，使学生初步懂得，对自然的欣赏与表现包含着人的精神世界与大自然的和谐交融。

4、通过美术作品的欣赏与评价，使学生对美术作品涵育美感与陶冶情操的功能与价值有初步的体验和认识。

艺术——生命与自然和谐交融（教学设计）

现的是对生命价值的追求与肯定，懂得艺术家对自然的欣赏与表现包含着人的精神世界与大自然的和谐交融。

初中一年级学生天真、活泼、好胜心强，初步接触过一些中外美术作品，对美术欣赏普遍感兴趣，能够对美术作品和美术现象进行简单的欣赏与陈述，基本具备了一些欣赏知识。具体地说，他们对作品的表现形式诸如油画、中国画等的认识不会感到困难，但对艺术作品的文化内涵的理解有一定的难度，不能够透过美术作品的表面现象抓住美术作品的本质。因此在教学中应注意引导学生在了解作品形式的基础上，进一步领会艺术作品的内涵美，启发学生在课外主动地去关注艺术。

引导学生围绕欣赏评述的问题，自主欣赏美术作品，记下欣赏的体会或疑惑，从网上查找有关资料，深化学生对“艺术——生命与自然和谐交融”的理解。在课堂教学中给学生一定的自主空间，让学生进行质疑解惑，充分体验艺术作品的美感与真谛，让学生发挥小组合作的精神，遇到不懂的问题与同学进行讨论交流，共同解决问题。如围绕“艺术是什么”、“美术作品中的生命指的是什么”等问题，让学生以小组为单位展开讨论、分析。除了让学生理解美术作品中对生命与自然的感情外，还应让学生对作品的形式、内容、时代背景、作者生平与传闻轶事进行综合探索，在此基础上联系其他学科（音乐、文学、影视等）进行综合探讨，以提高学生的综合探索能力。

教学重点：生命与自然和谐交融的基本内涵是本节课的重点。

教学难点：学会运用这一理论去欣赏美术作品。

课前利用多媒体播放课本里的美术作品，创设气氛，触发学生热爱艺术的情感。

师：同学们，今天这节课我们要欣赏的是一些中外美术作品，这些作品的风格丰富多彩，记录着人类文明的足迹，凝聚着人类的思想情感，反映出不同时代、不同民族对美的追求，具有独特的艺术魅力。

教师板书课题：艺术——生命与自然和谐交融。

启发学生思考，教师引导学生理解：要了解艺术是否有生命，就得从远古时代的艺术作品去欣赏。在人类最早的艺术作品中，最具有代表性的就是距今一万多年前的阿尔塔米拉洞窟壁画。（教师展示课件《野牛》，让学生欣赏作品中的形象。）

学生进行讨论，发表不同的见解，通过讨论明确：健壮的野牛富于生命力，原始人在洞窟中进行艺术活动有着更为严肃的目的，这种活动是一种祈求狩猎丰收的“仪式”，他们相信画在洞窟壁上的野牛有一天会变成活的猎获品，或者希望下一次行猎的时候会取得成功。

“亚当”是人还是神？是否有生命力？

学生发表不同的见解，通过教师的引导，最后理解作者是借助于对基督教传说的题材——上帝创造的第一个人“亚当”的描绘，表现出画家对人的健美、力量和智慧的赞美以及对人获得生命力的渴望。

教师又用课件展示了意大利波提切利的《维纳斯的诞生》，

请学生谈谈作品表现的内容，理解维纳斯的象征性，即维纳斯同样也具有生命活力。

接下来，让学生比较原始社会和中世纪的美术作品在表现对象和思想内涵上的区别，教师用课件展示：

原始社会美术—表现对象：动物植物—思想内涵：对动、植物的信仰。

中世纪的美术—表现对象：人的生命—思想内涵：对生命价值的赞美。

教师小结：美术作品中的艺术形象，不论是原始洞窟中的野牛，还是传说与神话中的人或神，大都是充满生命活力的形象，这些形象都具有深刻的含义。

师：在现实生活中，人的生命和艺术活动能否离开自然而单独存在？

生：不可以，离开了自然一切就不存在。

师：那么，下面我们来看看生命与自然有什么关系？

通过课件展示，让学生依次欣赏中国山水画作品《红蓼白鹅图》、《溪山行旅图》、《擒兔图》，教师围绕作者的生平及作品的表现形式、方法、内容、特色、意境进行描述。

再用课件，让学生依次欣赏外国绘画作品《孟特方丹的回忆》、《神奈川浪图》、《运草》，同时根据自己的观察和了解，对风景画中的形象和情节进行描述。

让学生比较各种艺术形式的不同特点，引导学生思考、讨论以下问题

1. 课本所举的美术作品中，哪些形象属于有生命的物种形

象？

2. 哪些形象是与生命有关的自然形象？
3. 这些有生命的形象生活在哪里？
4. 美术作品中的艺术形象来源于哪里？
5. 物种的生命与自然条件有什么关系？

教师展示课件：

有生命的物种形象——动物、植物、人。

自然形象——山、水、天空。

生命与自然的关系——相互依存。

艺术形象来源于——客观自然。

教师小结：自然与人的生命有着十分密切的关系。没有自然就没有生命的存在。自然是人类生活的家园、精神的慰藉。保护自然，就是保护人类自身。同时，自然又是艺术创作的源泉。

师：动物、植物和人类都是有生命的，又都是自然的一部分。生命和自然应该是和谐相融的。那么生命与自然是如何相融的呢？让我们通过欣赏美术作品来体会。

通过欣赏和思考，让学生体会到画面中的情景交融，即生命与自然和谐交融，这也是中国山水画追求的意境。

2、展示课件，欣赏风景画《岩石的静观》，从作品的主要景物、特色、意境等方面，理解作者的创作意图，即把顽强的生命力、坚毅的性格与岩石联系在一起。

学生讨论后得出结论：山水画——寄物抒情，物我合一；风景画——借助色彩揭示主观世界。

4、展示课件，依次欣赏中国花鸟画《玉兰黄鹂》、《群虾》、《雨点》，看看作者如何通过花鸟画作品，把生命与自然融合起来。教师简单介绍花鸟画和“工笔”、“写意”两种绘画形式。

5、进一步引导学生深入理解：美术家的艺术创作是不是一种与自然和谐交融的生命活动？欣赏美术作品的过程，是丰富自身审美经验和提高审美能力的一种有效的途径。

6、学生通过讨论明确：画家把自己的思想感情融入大自然中，把自己的感受与自然联系起来，就会使生命与自然和谐相融。

教师小结：通过以上作品的欣赏，大家明白了生命是自然的一部分，自然是人类生存的环境，也是人的审美对象，生命与自然通过审美创造和欣赏达到和谐统一。生命与自然的和谐交融，是艺术家永恒关注的主题。

本课需要教师在理论上的引导和讲解比较多，容易使学生感到枯燥乏味，这就要求教师把知识点进行高度的概括，用学生能接受的方式进行讲解。为了能让学生很快地接受这些复杂的理论，我首先以多媒体课件播放世界名画，极大地调动了学生对艺术的兴趣；接着以人类童年时代和中世纪的艺术作品进入新课，使学生明确原始人从事艺术活动的真正目的，引起了学生对原始艺术的好奇心，让学生对原始艺术表现的对象进行审美体验。中世纪的艺术是借神话题材赞美人的生命，洋溢着浓烈的人文主义精神，必须让学生理解这一点。在讲解生命与自然的关系时，我引导学生以小组为单位，自主探究，深入讨论，从而明白生命与自然相互依存，进行艺术创作也离不开自然的道理。让学生体验感悟生命与自然在美术作品里是怎样和谐相融的，是这堂课的教学重点，我有意识地让学生通过比较的方法，围绕课本中提出的问题主动

思考、讨论，共同解决问题，领悟艺术作品的思想内涵，从而进一步提高自己的人文素养和审美能力。

在教学的过程中，我还注意联系生活实际，使书本的知识和生活世界沟通起来，拓展教学的内容。例如，让学生关注环保问题，提出如何保护自然与生命的问题。同时，力争让学生进行综合性的探索，拓展学生多方面的能力。在整个教学过程中，教师完全是一个引导者、组织者、评论者，积极参与学生的探究活动，发现和鼓励学生的探究精神，培养了学生发现美、感受美和创造美的能力。

七年级上学期美术教学工作计划篇五

为更好的完成本学期的教学目标，教学任务，现制定出本学期工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我的`美术教学工作有一个新的突破。

从学生身边环境熟悉的事物中发现美，培养学生热爱生活的情感，通过观察、记忆、想象表现生活中有特色的环境，体验生活的情趣，提高绘画表现技能，学会装饰，美化生活，提高学生合作学习的能力和 design、想象、创造的能力。

要求：实际是基础，想象是延伸，教师要用正确、健康的审美观来引导和影响学生，培养文明、朴素的观念，让学生沿着一个健康、文明的审美轨道创新、开拓，从中体验生活的乐趣。

本册教材共有五个单元，通过美术教学以提高学生的审美素质为宗旨，培养学生的美术基本能力，促进学生的全面发展。课业类型主要分为造型表现课、设计应用课、欣赏评述课和

综合探索课四大类。

- 1、欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 4、引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

七年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。根据上学年级执教时对他们的了解，优秀生约占5%，差生约占3%，其余学生均为一般水平。因此，教师要充分认识到教授本册教材所面临的困难性和重要性。

课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，改变课程评价过于强调甄别与选择的功能，推行发展性评价，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。

（一）教师方面：

做学生发展的组织者、促进者，充分尊重学生的主体地位，放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作，鼓励学生通过自己的想象展示作品。

(1) 做好课前准备，精心制作教具。

(2) 运用各种教学手段，学生更多的创造空间，鼓励学生的探索精神与大胆创造，在情感体验中提高想象力和创造力，培养学生绘画兴趣。

(3) 在教学环节和活动方式布局上，注意开放性和立体性，真正做到以人为本。

(4) 灵活改进示范过程的传授方式，活跃课堂气氛。

(5) 教学内容的选择要少而精，并注意学科之间的联系。

(6) 拓展教学思路，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

(二) 学生方面：

充分利用身边的各种材料及所学知识，动脑筋制做作品，学会合作，并妥善保存自己的设计作品。积极参加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。