

最新我与地坛读后感题目 我与地坛读后感 (优秀8篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

我与地坛读后感题目篇一

品味完一本名著后，大家一定都收获不少，写一份读后感，记录收获与付出吧。为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编整理的我与地坛读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

读完史铁生《我与地坛》，我心里颇不平静的。

史铁生，在人生最狂妄的年龄忽地残废了双腿。对于一个年轻的生命，正值风华正茂之际，将一生在轮椅中度过，这种灾难是惨痛的；对于这个人生无法改变的转折点，是任何一个人也难于接受的。

然而，令人敬佩的是，作者最终接受了存在的事实，这一切应感恩于：地坛，给了他一个沉静的环境；母亲，给了他最自由的默默关爱；地坛里进进出出的每一个人，给了他对生命的思考和对人生的感悟，让作者最后终于从生命的低谷中醒悟过来，从残废的阴影中走了出来，并在文学上获得成功。

我总是在想像揣摩作者的心情：“两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到出路，突然间几乎什么都找不到了。”心情是何等的颓废与消沉，一次又一次把轮椅摇到地坛逃避，“以致一连几个小时专心致志地想着关于死的’事”，想了好几年，终于让作者明白了：“一个人，出生了，这就

不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”由此可见，作者对生活是充满乐观的。

对生命思索的初始困惑以及最终对生命深沉的理解，不禁令我想到自己n年前的一段时间，工作的起落与社会地位的落差，让我极其的自卑与痛苦，我弄不明白：人为什么要轮流享受一翻生命，再消失，一直都困惑在“人”生存的意义中，时代的主人与淡泊的人生在我的生命不断交叉与纠缠，最终发现，原来自己所喜欢所努力追求的美好，并不是自己能力所能改变的现实。经常这样翻来覆去地想，以致让我感到生命是一种负累，一种包袱；以致形成一个消极的观点：无所谓怎样过，生到死，也不过是几步之间；以致那段时间常常跑去书城去寻找有关“死”的一些书来阅读。阅读让我心情渐渐地平静，转向阅读哲学与佛学方面的书，并买了回家致于专心地读，弟见我这样极为生气痛心，书被他扔到窗外去了。但是缘于受书本根深的中毒和一位虔诚佛教中的朋友，她的某些观点对我产生极大的影响，我渐渐地不爱食肉，拒绝食肉，看见肉食像看见了血，反胃和呕吐。母亲见我这样，既伤心又难过，甚是担心我的健康，以致任何一个人都没办法令我改变素食观念。吃素食的日子持续一年有多，我经常独自静静思索循入空门，思想上一度极其的沉默与消沉。

有一天，在一本书上我读到这么一句话：“一个真正看破红尘的人，不一定要循入空门，在红尘之中坐看红尘，才是真正的大彻大悟。”从此，这句话打消了我循入空门的念头。后来，不经意又翻起玛格丽特米切尔的《乱世佳人》，给了我一种极大的振奋力量，重新唤起了我对生活的热爱。

因为喜欢阅读书，让我也常常感恩于自己的命运。

今天，读史铁生的文章，让我又一次心潮汹涌，难于平静，作者所幸的是有一个理解他的好母亲，让他可以思索自己的

人生，让他可以在地坛来去自由，这不是一般的母亲可以做到的，作者初初不懂“不知道儿子的不幸在母亲那儿总要加倍的”，当作者获得成功的喜悦，想与母亲分享的时候，这时才深刻体验到：“母亲的苦难与伟大才在我心中渗透深切。”“才有点明白，母亲不能再回来找我了。”读此时，不禁令我心头哽咽，人往往失去了亲情才真正懂得珍惜与知道珍贵。

读《我与地坛》，让我明白了一个人生哲理：当生活遭遇到挫折和打击，要学会正视存在的事实，要善于思索人生，对生命的意义有了更深透的理解，才有足够的勇气活下去。

我与地坛读后感题目篇二

关联词：母爱，生命，人性，信念，灵魂。

从小到大，遇到的任何人任何事都可能会影响人生轨迹，接受命运也许能让我们更坦然的面对人生，“我”的一生就像地坛的一生，享受过繁华似锦，也经历过萧条破败，最终还能以一个局外人的身份平静地回顾。

关于作者，在没有从作品感受作者性格之前，一直以为他是一个坚韧不拔，身残志坚的“伟人”，在这本书里，我看到的更多的是一个再平凡不过的普通人，他有崩溃，有敏感，有不可理喻，有面对突如其来的灾难的无所适从，甚至有想过结束生命。任何伟大的顽强背后不是求生的无可奈何。

整本书读下来酣畅淋漓，本来想说读书的时候，把好的句子标注出来，后来发现要真是画，简直密麻的不能看了。相比细腻的描写，更佩服他深邃的思想。

关于未来的拷问，关于生活的质询，觉得以我的人生阅历想要完全通透的理解简单故事背后的道理还是有些困难。或许

人到中年我再来读一次，会有不同的体会。

我与地坛读后感题目篇三

其实《我与地坛》不仅仅是一本书，它更是一本智慧。它让我们在另一个角度观察生命，在绝望和希望的临界点品味人生。

作者史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再没有站起来，在人生最狂妄的年龄忽地失去了双腿。对于人生来说，最可怕的大概就是“生命的反差”。如果史铁生与生俱来就是这样的状况，那倒恐怕没太大痛感了。可问题在于，命运为史铁生安排了一个残酷的圈套：先送给他一副比健康人还要健康的身体，然后一个急转弯毁了他，这种巨大的灾难突然降临，对于芸芸众生中的任何一个个体来说，都是极其残忍的。面对这样的不幸和苦难，他开始了对生命的思索与追问。

他“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”，在经历了一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。他在书中说“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”这句话的沉着稳重深深撼动了。生死不是我们能选择和掌握的，我们所能够做得只是好好地利用生与死之间的时间。然而，面对挫折和苦难，有些人却选择了亲手扼杀自己的生命：法国著名作家莫泊桑用裁纸刀割开了自己的喉咙；日本著名小说家川端康成在写作公寓里含煤气管自杀身亡；中国当代诗人海子在留下一句“面朝大海，春暖花开”后，卧轨自杀这些事实让人触目惊心，留给世人的只有感叹和惋惜，追其根源是对生命的不负责，对生命的不重视。

其实生命对于我们每个人来说，都只有一次，对于这仅有的一次，我想我们应该好好把握。诚然，人生难免有许多坎坷，但这不应成为逃避生活的理由，又有哪个人的一生是一帆风顺的呢？正是有了这些磨练，才使我们体味到人生的乐趣。

我们应该懂得热爱生命，重视生活的磨练，体验友爱、负责、学会珍惜自己，省悟生命的意义与价值。

史铁生没有放弃自己的生命，顽强地走了过来，文坛上多了一个新秀。是母亲的爱唤起了他的意志，史铁生天天在轮椅上过着，他的母亲为了他不再受到伤害，便让“跳”“跑”等字眼在嘴里消失了。我们也应该为这一细节而感动，那是一种默默的伟大的母爱。作者朴实的一句话应当成为名言：“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的。母亲想帮助儿子走出困境却不知怎么帮；儿子一个人出去，心中害怕却不能阻止；儿子不愿有人跟着，母亲心中理解却难以忍受担心受怕的煎熬悄悄来寻，又时时提醒不能被儿子发现。这样的母亲注定是天底下活得最苦的母亲。就像作者在文中写到的那样，“她太苦了，上帝看她受不住了，就召她回去。”

当他的第一篇文章被发表的时候，他想与母亲分享快乐，很遗憾的是，他的母亲再也知道了，已经永远在天涯守护着他。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”，何必要让自己感到悔恨时才醒悟呢？还是父母在身边的时候，对他们好一点，文中作者多次问到：“我为什么要活着？”而我们又能为母亲做些什么呢？我在自己内心深处回答的是：为了母亲，为了亲人，为了自己的梦想，为了自己未尽的责任。

我与地坛读后感题目篇四

这本书讲了作者双腿瘫痪后，心情十分失落，就摇着轮椅进入了家附近的地坛。也就是从那天开始，他就和上下班一样，别人上班他就摇着轮椅进入，别人下班他便摇着轮椅回家，不论严寒或酷暑。

他写过许多的小说，可是都没有出版。日复一日年复一年，他写的小说终于获奖了，可是他的母亲却已经不在在了，如果她在，一定会非常高兴的。自此以后作者开始走好运。但是

好像每个人都是这样的，身体缺什么就最想要什么，他想踢足球，打篮球和游泳……其中最想做的是田径。

读完这本书，我有很大的启发。人在遇到困或者人体残疾后，不能退缩，不能被困难打倒，而要向着光明的未来继续前进。因为说不定什么时候努力着你就成功了！

我与地坛读后感题目篇五

深夜，关掉书桌上早已发热的台灯，起身，打开书房的门。门前依旧放着与往常一样的小凳子，上面有一盘水果，一杯牛奶。习惯性地拿起这些回到房间。

今夜，却久久不能入睡……

停止了在床上的辗转反侧，打开灯，床头柜上躺着一本崭新的《我与地坛》。如水的月光从忘记拉上了窗帘的窗户间斜射入室，肆意的在书面上留下浅浅的嫩黄色印迹，而它似从沉睡中苏醒，等待着我。这种感觉是这样的熟悉，如同史铁生对那古坛的低语：我常觉得这中间有着宿命的味道，仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

被蜜香浸满的童年里，有我的母亲每天来回奔波的身影。回家的路上，车后的我高兴地唱着老师刚刚新教的儿歌，车前的母亲奋力地骑着，嘴角高高地上扬。还记得，我总爱缠着母亲给我讲故事，于是那时候的梦里，总有善良的小红帽和坏心的大灰狼。还记得，母亲总爱给我织漂亮的衣服，于是我时常趴在母亲的旁边，翻乱那一张张印有花纹图案的几何纸，玩弄着一团团五颜六色的毛线球。

我这个任性的女儿直到现在才发现，我总是渴望自己快快长大，却不知母亲也正以相同的速度老去。她将她的爱用一片一片叫做年华的叶子层层覆盖，慢慢腐化，化作为我的养分。

我与地坛读后感题目篇六

在生命最灿烂的青春年华，命运却与史铁生开了一个玩笑——失去了双腿。从此，他的生命发生了巨大的转变。失去双腿，这种难言的痛苦也许会使有的人放弃生命，从此一蹶不振。史铁生，在失去双腿的最初，它与普通人一样，有种对生活的放弃。——“两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。”

然而，一座废弃的古园——地坛，改变了他的人生。这篇文章中，没有华丽的语言，没有精湛的手法，却用它朴实无华的文字中充满了史铁生真挚的情感，文字中的哲理，深深地吸引读者。

史铁生二十一岁时，失去了双腿，在这个美好的年龄失去双腿，无疑对他来说是五雷轰顶。这惨痛的灾难，对正年少轻狂的他来说，是难以接受的。他变得颓废，变得对生活失去希望。然而，母爱唤醒了他内心深处的希望，史铁生拒绝了死亡。当史铁生在痛苦中煎熬时，他的母亲又何尝不是呢？——“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的。”史铁生来到了地坛，一个宁静的地方，在这里，他遇到了一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……这些人，为他展现了生命的意义，让他领悟了生命的真谛。

在他在地坛中，沉浸在自己的世界时，他的母亲依旧在烦恼，为了儿子的安全，她常常悄悄地去寻找儿子，有时甚至因此而迷了路。史铁生很幸运，正是因为这一个个平凡的人，一件件平凡的事，让他从生活的阴影里走出，重新振作起来。可以说，史铁生的转变，与地坛，和地坛中的一切，是密不可分的。

生命是这个世界上最珍贵，也是独一无二的东西。没有生命，梦想，成绩，都只是浮云。人生不可能是完美的，其中一定会有无数的挫折，而这些挫折，却不能成为放弃生命的理由。而这些挫折，应该是激励你不断前进的动力，每一次挫折之后，你的灵魂都将得到一次升华，你将变得更加成熟。不经历风雨，怎能见彩虹，正是因为这些挫折，我们才能体会到人生的乐趣。只有经历挫折，才会让我们明白生命的价值和意义。

挫折，并不可怕，可怕的是放弃希望。在残奥会上，有多少残疾人为国争光，他们并没有因为自己的伤残而放弃希望，他们甚至可以超越那些健全的人。霍金，一位伟大的科学奖，他所承受的痛苦是难以想象的，命运将他永远地固定在了轮椅上，但他却并没有因此放弃，他认为：“我的手指还能活动，我的大脑还能思考；我有终身追求的理想，有我爱和爱我的人和朋友；对了，我还有一颗感恩的心……”他并没有退却，还成为了一名伟大的科学家，远远地将那些健全的人甩开，霍金用他的生命铸造了一个神话，完美地诠释了生命的真谛。

我与地坛读后感题目篇七

“抬首，她是皎皎明月。俯首，她是莽莽大地。”

亲爱的史铁生伯伯，读完您与您母亲的故事，这两句诗就自然而然地浮现在了我的脑海里。人们常说母爱如水般细腻柔和，但其实不尽然。母爱是柔和的，但它也蕴藏着比水更为坚韧的力量——或许正如您所言，那是在海上找一只船的执着。

与您相比，我确实幸运得多——父母身体健康，自己正值花样年华。现在想来，由于课务繁忙而对父母甩小脾气实在是幼稚极了。您说想告诫所有男孩收起对母亲的倔强和羞涩，请允许我扩大它的受众——女孩们也该如此。不过，我想这

一切的倔强与羞涩绝不会是空穴来风，而是父母与孩子双方默契的内敛导致的结果。父母的种种言行举止都透露着他们深沉的爱，却少有父母会以直白的方式告诉孩子们——你们是被爱着的，于是孩子们也只能以懵懂的理解来感知爱，从而导致双方都心知肚明，但表现出来的，却多半是倔强与羞涩。如您所言，收起没必要的担忧，或许正是融化双方表达爱的隔膜的秘密。

女孩们和男孩们一样，理所当然地承受着母亲的爱，只是或许您有所不知，当代的女孩男孩在母亲的过度溺爱之下有扭曲的趋势。母亲的有求必应，孩子的骄傲恣睢，使“熊孩子”的闹剧频出。在一次亲友聚会的饭局上，一位亲戚的小孩把橡皮泥贴在了我的手机上，导致手机的收音孔全部失效。当我极力遏制愤怒，向那位亲戚控诉时，这位母亲告诉我：“孩子还小，别往心里去。”这位母亲的爱也许并不亚于您的母亲，但毫无限度的包容无异于给孩子的恶习注入了催化剂。母爱纯洁伟大，可抵一切磨难。吮着蜜爱成长的“熊孩子”，以年龄为矛，母爱为盾，肆意践踏成人社会的礼俗。母亲的一句话似乎便将这场闹剧一锤定音，继续纠缠反倒是我得理不饶人了。也许“熊孩子”的母爱之盾永远不会失去，但年龄终究不会是长久的庇护。他们的恶习，总会在日后被消磨成尘埃。由此可见，无节制的溺爱充其量不过是减缓了“熊孩子”成长的速度。我着实钦佩您的母亲，压抑心中无尽的悲痛，把好爱的尺度，留您一块自由驰骋的小方地；我也着实钦佩您，在小方地里化悲痛为动力，干出一番大事业。

感谢您，勇敢地揭开伤疤，向世人倾诉您的痛苦、您的歉意，只为给孩子们一个善意的提醒：好好对自己的母亲，在她尚有青丝之时。

我会静静守护我的皎皎明月、莽莽大地！

我与地坛读后感题目篇八

天色灰蒙蒙的一丝活气也没有，我有气无力的倒在沙发上看史铁生的《我与地坛》，不知为什么，我的心变得沉静了，仿佛把心交给了史铁生，与他一起在那个不热闹的地坛旁边一待就是十五个春夏秋冬。自己仿佛看穿了什么，渐渐的身子正了，人却变得既恍惚不定又庆幸着什么。他的故事占满我的脑子是不是的就会浮现出儿子与母亲的情感纠纷，我有些乱了，就靠在沙发上小寐。

我渐渐地被大脑支配仿佛自己就是史铁生，悄无声息地进入了那个废弃的古园，好像一切都是那么熟悉，我一次次的和死神对话，站在那棵大树下，望到了母亲找我脸上露出的焦急神色。我还是打败了自己的心想通了拒绝了死亡要好好活，对得起母亲。是她用爱唤醒了我沉睡的记忆，而后，一对老夫妇，一位唱歌的青年，一名女工程师，长跑运动员，女孩和她的哥哥。无数次给我鼓励，给我生命的海洋，给了我重生的机会，坚强得走过来。

梦醒了我暗自庆幸自己没有像莫泊桑那样割喉自尽，没有像德国剧作家克莱斯特和妻子一起结束生命，这些死是对自己对生命的轻视与不负责任，对父母的不孝。留下的只有可怜罢了！

我想只对人来说，人生仅此一次，我们难道要随意的去玩弄么？还是要好好把握。人生难免多坎坷，但这不能顺理成章认为是逃避的理由，人生何来风平浪静？我们应该懂得热爱生命，重视生活磨练，学会心疼自己。尊重生命是最起码的责任，尊重生命是最基本感谢父母的方式。

哪个母亲愿意看到一个年轻的生命渐渐消失？但是她不敢，害怕，担心伤害孩子的心。史铁生是在轮椅上度过的，她的慈母为了不让他难过，就连平时说话也很讲究，那些“跑”呀“跳”呀一类的字眼从她的生活中消失了，这是一种怎样无

私的母爱呀？我深深感动着，也许做母亲的能深感到这点的伟大吧！

史铁生没有放弃生命而是在文坛上开辟一条新的道路，这都功于上天和他的母亲吧，如果上天不给他有异常人的'一生他会写出这么有感情的文章么，如果没有这么一位好母亲叫他反省叫他感动，那他有如何获得重生。当他第一篇文章发表时，想要同母亲分享快乐，可是母亲太累了早早的被召了回去，老天弄人，但是在一次次打击中史铁生承受住了继承了母亲坚忍不拔如菊花般沉稳灿烂的爱。遗憾他的母亲不能和他把酒言欢了，只能静静的再天的尽头默默祝福他。

阳光下母亲与我们共享温暖，风雨中母亲为我们遮挡庇护，史铁生告诉我人生短暂，珍惜每一份温情和呵护，珍惜现在的生活一切。