

2023年美术新教师培训总结与反思 美术 教师培训总结(模板5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

美术新教师培训总结与反思篇一

12月26日，“国培计划”开始，我也随之开始了为期20天的中学化学“国培计划”培训。我深深感到，两天的学习让我在思想上有了质的飞跃，收获多多，感慨多多。

本次培训为我们设计了灵活多样的培训方式，使我们农村教师有幸聆听了专家对我们的理论指导。第一天听取王桂平专家讲座，下午参加了破冰活动。第二天刘毅玮博士的如何提高教育智慧的讲座。让我懂得了要以“情”为纽带，让情感走进课堂，给学生宽阔的思维空间，教师要为学生创设良好的学习环境。刘敬华、王晓宁两位班主任带领我们参加的破冰活动使我们同学之间很快熟悉。在活动中我们感觉年轻了很多，放飞自己，获得了无限的快乐。

在我们培训的每一天都可以聆听到教育专家的报告，听取不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的碰撞。几天的培训，我从中学到了很多，不仅拓宽了我的视野，还丰富了我的实践经验，更让我的思想得到了升华，使我对教育有了更新的认识，更加热衷于教育事业。今后，我会更加努力学习，为农村的教育事业贡献自己的一份力量。

同时，使我的专业理论基础得到加强，从特级教师的教学视频中深受启发。

没有理论支撑的研修是没有根基的。脱离了理论学习，我们的教学研究活动是肤浅的，是飘浮的。专家们从中学化学课堂教学的几个重要环节结合新课程标准进行专题讲解，使我们农村一线教师进一步树立中学化学教学的整体观念、全局意识得到加强。即将改变我们以前孤立地进行教学的现象和模式。今后必须加强实验教学和综合性学习的教学与研究。这几个版块的知识是紧密联系的，相互依存，相互促进的。我们通过学习，掌握了很具体的'操作方法;作业布置与批改的要求和标准，提问的艺术等;课堂教学要注重兴趣培养，难易适度，循序渐进，让学生快乐有效地听课，克服痛苦无效或低效，要让学生认识到化学和生活的联系，不是为完成任务而学习，要给学生充分展示自己的机会与平台等;综合性学习方面，要制订计划，要注重活动过程的指导，进行活动成果的展示与分享，还要认真进行活动总结，要处理好实践活动与学生人身安全的的关系，教师要高度重视综合性学习，要努力学习，提高自身的教学能力，积极主动参与学生的综合性学习实践等。

第一、教育不是往水桶里灌水，而是点燃学生心中的火焰

教育的本义，就是要使每个人的天性和与生俱来的能力得到健康生长，而不是把外面的东西例如知识灌输进一个容器。求知是每个人灵魂里固有的能力，当时的智者宣称他们能把灵魂里原本没有的知识灌输到灵魂里去，我们也就清楚了教育应该做什么事。比如说，智育是要发展好奇心和理性思考的能力，而不是灌输知识;德育是要鼓励崇高的精神追求，而不是灌输规范;美育是要培育丰富的灵魂，而不是灌输技艺。

第二、我们要做有智慧的教育者

1、有智慧的教育是对话不是对抗。从学生感兴趣的话题入手引起更多的是对话，从教室感兴趣的问题切入导致更多的是对抗。

2、是爱的能力而不仅仅是爱的动机。好的教育者不仅能表达爱，而且能使受教育者感受到爱。

3、是锦上添花不是落井下石。当孩子出现问题时即使做不到雪中送炭，也要做到锦上添花，但是几乎每一个成人都在落井下石。

4、是学会等待而不是迫不及待。学会等待是一种胸怀，学会支持是一种境界，学会引领是一种智慧。

第三、教师应该把学生看作目的而不是手段

一个理想教师的必备品质是爱他的学生，而爱的可靠征兆就是具有博大的父母本能，如同父母感觉到自己的孩子是目的的一样，感觉到学生是目的。他强调：教师爱学生应该胜于爱国家和教会。教师个人是否爱学生，取决于这个教师的品德。要使学校中多数教师把学生看作目的而不是手段，则必须建立以学生为目的的教育体制。把学生当作手段的行径之所以大量得逞，重要原因是教师权力过大，手握决定学生升级毕业之大权。所以，我赞同爱因斯坦的建议：给教师使用强制措施的权力应该尽可能少，使学生对其尊敬的唯一来源是他的人性和理智品质。

在这次两天的学习过程中理论上得到加强和提高，具体的教学方法受到启发，这是最大的收获。虽然培训刚开始，但是，我觉得受益匪浅，这是继续教育的一个新起点，今后希望能够多参加类似的培训。我将要针对本次培训认真做好反思，认真整理学习笔记，特别是在下学期开学时，有针对性地开展几个版块的教学实践与研究活动，把我们在培训中学习到的知识应用到教学实践中去，边实践边总结边反思，不断巩固所学知识，真正做到学用结合，联系实际，学以致用。

美术新教师培训总结与反思篇二

日子过得真快，转眼间，从事教师工作已经2个月了，在校领导和同事的帮助下，我顺利地完成了2个月的工作。回顾2个月的工作，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方，现将2个月的工作做一个小结，借以促进提高。

美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，它为发展学生整体素质服务，以学生发展为本。所以，一直以来我都积极学习，认真备课，及时书写教后反思。对于新课改教材，加大研究力度，备课时不但要备教材，还要备学生，让自己树立先进的教学理念。平时有时间还通过网上查询，学习有关师德的书籍《美术教师在教学中的作用》、《现代美术教育》，使自己在教育方面不断进步，通过这些活动，不断充实了自己，丰富了自己的知识和见解，为自己更好的`教学实践做好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。在这2个月里我立足“用快乐贯彻课堂，实践新理念”，力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育要求，提高美术教学质量。

本学期我担任的是室内设计原理，构成，半身人像，室内设计基础的美术教学工作，课时量比较大，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各级各班的实际情况，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂作业当堂完成，课后仔细评价，不同类型得到课，不同年级采用不同评价方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。

平时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。

对于有些课程，由于材料原因，无法正常进行，于是，我创

设了校本课程，把色彩构成改为色彩实用搭配，这样不但加强了课程进度，也让我们的课堂增加了乐趣。特别是本来单纯的文字教学变成了寓教于乐的操作课程，学生就抓住这一特点，尽情的展示自己的才华，看着学生的一件件作品，我惊呆了，更让我知道了学生的综合实践能力和创新思维能力有多高多棒。

1、对于教学过程中出现的问题反思不够，以后改进。

2、校本课程应进一步挖掘，加强乡土教材的内容。

美术新教师培训总结与反思篇三

感谢领导能给我这样一次难得的外出培训学习的机会，让我来参加2017年河南省乡村教师访名校的培训，我倍感荣幸。我们在忙碌中快乐着，在学习中收获着，在交流中感动着，培训不仅全面而且细致，形式多样。这些对教育教学很有见解的专家们以先进的理念，精湛的教艺，丰富的知识内涵和鲜活的案例，给了我具体的操作指导，使我的头脑中增添了不少新的教育理念，促进了我对自身教学的反思。让我有机会来充实和提升自己，真的是受益匪浅。现将我的学习心得总结如下：

俗话说：学高为师，身正为范。师德是教师安身立命之本，是教师职业之魂，是教师专业发展的重要内容。教师的人格，就是教育工作的一切。孔子曰：其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。作为教师，特别是班主任，我觉得身教比言传更重要，其自身的一言一行，品行修养都会对学生良好品德的形成产生潜移默化的影响。要求学生做到的，自己要率先做到；要求学生不能做的，自己坚决不能做。要时时处处严于律己，为人师表，以德为范。

教育的本质是要促进学生的全面发展。所以我们要本着“以人为本”的教育理念，尊重学生，理解学生，关爱学生，教

会学生学会做人，做一个人格健全的人，言与行统一的人。与学生建立平等的师生关系，做学生学习征途上的朋友，让学生享受到教育公平的幸福，感受到生活的乐趣。努力把学生培养成新形势下高素质，会创新的人才。

良好的自学习惯是在长期的自学活动中形成的，它不是一朝一夕之功，而是一个循序渐进的积累过程。教师要引导学生养成良好的学习习惯。

教给孩子正确的学习方法。不管做什么方法很重要。学习更是如此。掌握正确的学习方法，不仅可以减轻学生的学习负担，提高学习成绩，还可愉悦身心。让学生爱上学习。如教给学生怎样预习功课，课上如何听讲，怎样发现问题，课后如何复习等等。

锻炼学生思考的能力。授人以鱼，不如授人以渔。学习能力的提高离不开主动积极的思考。所以要锻炼学生思考的能力，凡事就要让学生亲历亲为，多从启发的角度教育学生。

培养学生的发散思维。发散思维是培养创新能力的基本要求。遇到问题，让学生从多角度考虑，多方面寻找问题解决方法。建立交叉多面的知识体系。

提高学生的语言表达能力。语言表达能力是学习能力中最重要的一种表现。那么怎样提高学生的语言表达能力呢？建议家长多带学生到户外旅游，增加孩子的见识，多让学生表达一些东西，同时，培养学生阅读的兴趣，在阅读中教给学生怎样概括总结，怎样运用一些优美的词汇来表达自己的思想感情等。

多肯定学生，多鼓励赞美，少说教体罚。教育学生切忌总拿自己说事。把自己当初说的多么多么厉害，而学生却这也不行，那也不行的。这样只会打击学生，激发学生的逆反心理。百害无一利。教育学生，培养学生的学习能力，要多肯定和

赞美孩子已经取得的成果，鼓励他有更大更多的进步，这样也可以从一定程度上培养学生的自信心。

叶澜教授曾提出这样的观点：一个教师写30年教案不一定有效果，但坚持写三年教学反思一定能成为优秀教师。

教师要不断学习各种知识，要学会捕捉生活，要学会反思自己。对自己的教学行为、决策及由此产生的后果进行自我反思和与他人合作反思，从中寻找自己的优势。要在教学实践中加大自身优势，把自己的个性渗透于自身的教学过程中，通过不断的研究来完善，以逐步形成自身的教学风格。同时，教师也要学会与同行之间实现合作，集体备课与个人备课的结合是促进自己成长的捷径。

教学中教师应真正把关注的焦点放在学生身上，想想学生在做什么，需要做什么，根据他们的学习情况，灵活地安排每一个教学环节，教学内容，而不是机械地执行课前的课程设计。通过设计浓烈学习氛围，努力挖掘、充分发挥教材所蕴含的`兴趣教学因素，来唤起学生对新知识的兴趣，让学生产生学习的意愿和动力。教给学生探索、发现的方法，让学生会探索、会发现。教师要提高因材施教的能力。充分地了解学生善于观察学生，根据不同学生的特点寻找不同的教学方法，激发学生的学习兴趣，使每个学生的学习都有进步。却依然“温故而知新”。

眼明心亮观察问题；付诸行动解决问题；沉着冷静思考问题。做为一名教师，我认为应从以上几点入手。

学无止境，我认为，我们的老师要从每日繁重的工作之中进行自我解救，不断地学习新的理念，不断地反思自己每天的所说、所做、所为，掌握科学的教育教学方法，将所学的新课改的理念与我们实际教学结合起来，不断进行反思、实践、再反思、再实践，从而提高我们的教育教学能力，只有这样，我们才能有更多的机会去体验成功，我们才能寻找到自我存

在的价值，我们的教育事业才会显示出它的勃勃生机。

美术新教师培训总结与反思篇四

短短十二天的培训结束了。在这十多天里虽然忙碌，但收获颇多。本次培训采取集中专题讲座、小组研讨、版画技艺指导、版画制作实践、版画课堂教学与成果展示、实践考察等形式。培训内容包括美术教学教育科研专题、版画艺术实践以及成果展示、课堂教学实践与教学考察等四大版块。

在课堂教学理论的培训中，教育研究中心施副主任作了《课题立项申报及论文撰写》的专题辅导，让我感觉到论文撰写的方法以及需要注意的地方，特别是能够作为小组代表参与了课题模拟申报，得到了施主任的直接点评，感觉深刻，对课题的选题以及课题研究内容的有了更深的认识。教研员陈老师的《说课培训》深入浅出的说了说课的环节以及注意点，在讲座中陈老师大量的实例，让我对说课中存在的困惑有了更清晰的认识，明白了说课的重点与技巧。省教研员冷莹老师的《美术优质课的标准》讲座，站在全省美术教育的高度，深入浅出的为我们指明了美术课堂教学的方向，美术优质课的基本要素是：视野开阔，实践体验，脉络清晰，方法得当，激励生成，教书育人。这些要素让我感觉是那么清晰，又是那么模糊。也让自己明白了课堂教学的努力方向。

思维。同时，也让我感受了版画的魅力，特别是版画是一门黑白灰的处理艺术，她的优势就在于她的艺术语言简洁、单纯、明快；版画的刀法，笔法及肌理有特殊的艺术趣味；尤其还有印痕的美感。在其后的动手实践中，我们从临摹入手感受版画艺术，指导自己创作一幅木刻版画，亲身经历版画的制作过程，期间有很深的感触，同时又产生更多的疑惑，在以后的教学实践中还会，不断的实践。培训虽然结束了，但留给我的思考有很多，需要在以后的教学中从学生经验出发，教学要向学生的生活世界回归，让学生自由发展自己的特长，从而达到培育全面发展的学生。同时，需要自己在教

学中不断的提高美术教师的专业素养，体现美术教师的专业特征。

美术新教师培训总结与反思篇五

经过这段时间的国培学习，我听了专家的点评与讲座，让我收获颇丰。随着课改的深入，中学美术研修文化的构建，以及专业美术教师队伍的不断壮大，我越来越觉得自己难以胜任中学美术教学工作。在听过中学美术老师的经验介绍后，感触特别大：

课堂教学是学校实施教育的主要形式，传统的美术教育是一种你讲我听的灌输式和培训式的活动。一味的让学生进行临摹写生，学生只能被动机械的再现，很少有自由发挥的余地。课堂教学大多简单的只剩下教师讲解作业要求学生作业这两个环节而已。学生在课堂上是有足够的时间完成任务，但没有任何的情感体验，没有任何的创造想象，只是千篇一律的完成作业而已。随着新课程的全推广，为了优化课堂教学，我们在平时的教学中就需要尝试多种行之有效的教学方法。

在提倡素质教育的今天，单一枯燥的美术教学已远远不能适应当前学生的发展。游戏是儿童喜欢的活动，能满足他们爱玩好动的需求。游戏能激发学生大脑最积极最有创意性区域，把美术活动与创新能力有机结合在一起。

美术是视觉的艺术，运用比较法，具有很强的直观性、能从多角度地对不同作品做比较分析，便于学生认识掌握相关的知识有利于调动学生参与教学的积极性，并能产生深刻印象。从而调动了学生的学习兴趣。要使这种方法取得理想的教学效果，还应注意精心选择作品，适时进行启发、引导，讲究科学性、典型性和艺术性。

传统的课堂教学都是不管任务的难易前半节课教师讲后半节课学生做，这样很不利于学生创作出优秀的作品。在整堂课

中教师应始终作为学生的`合作伙伴参与其中，生生互动，师生互动，举一反三使学生的创造能力得到发展、得到升华。给学生创设一个真实生动的美术教学环境。

我们的课堂教学中可以运用讨论的方法，让学生通过讨论学会自己思考、自己探索、自己推理、自己判断。当然，讨论也不是一种形式随便的让几个学生聚在一堆说几句，而是应该像节目主持人一样，分好小组，提出具体的问题，然后进行引导、调控。老师应对学生的发言作点评、指导、升华。讨论法可以帮助学生学会思考，学会判断，学会用语言表达自我的感受。