

# 最新青铜葵花读后感(优秀9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 青铜葵花读后感篇一

所有家庭作业中，读《青铜葵花》做摘抄笔记是我用时最长的一次作业——不仅要读，还要做读书笔记，这往往很深，深到每次都能由青铜、葵花想到我与他，一个同样守护我的“青铜”。

青铜不仅仅是葵花的哥哥，更是她的守护神。或许，从第一次的相望开始，他们也就注定成为兄妹。青铜，是属于保护葵花，让她开心健康。

小时候，哥哥去哪儿都拉着我的手牵着手走，从不敢撒下——当葵花将青铜的手拉的更紧时，青铜贴心的为葵花擦去额头汗水，为她找了个地方坐下。虽远离人山人海，可最重要的马戏却看不到了！青铜在为葵花争取，两人携手推来一个石礅，站在上面微风徐徐，享受着智慧与劳动的成果；被无情赶走后，青铜谁也不靠，自己靠自己，但一定要让葵花看到马戏——他是保护她的哥哥。大麦地的孩子们都惧怕青铜三分，如此倔强的他坚信自己能让妹妹看到马戏表演，开心快乐，而自己，不重要——对青铜自己来讲，他真的一点都不重要，没有什么比得了葵花，因为她是妹妹，是他心中最好的妹妹——当葵花眼前的景物慢慢下滑时，从人们的下半身到后脑勺，再到台上精彩的表演——他又一次为她争取了，靠自己——争取到了！

或许从第一次相遇，第一次相望，缘分就此开始，注定成为

彼此最贴心的伙伴，最亲近的兄妹。

## 青铜葵花读后感篇二

读一本好快就如交了一个好友，他会为你打开一扇了解世界的大门。最近，我正在阅读《青铜葵花》这本书。

《青铜葵花》是曹文轩先生于20xx年所著，主要讲述了一个城市女孩与一个乡村男孩被命运紧紧联系在一起，他们一块长大，相互帮扶，兄妹情深的故事。

这本书主线清晰，叙事简洁流畅，文字纯净唯美，情感真挚深切，让我久久不愿释卷。所讲的故事，代入感非常强，令人不自觉得将自己置身其中，感受成功的喜悦，体验悲伤的滋味。这本书对于人物的感情刻画也非常细腻，将异姓兄妹之间感人至深的情感写得非常传神，使人忍不住泪流满面。当然，作者对苦难升华的概括更让我产生共鸣苦之尽头是甜，难之终点是易，拼搏之极点是辉煌。

想想自己，对比书中的兄妹，我觉得自己需要学习的太多，要学习兄妹不向命运低头，敢于向苦要幸福的生活态度；要学习兄妹即使外界条件再差，也要创造条件刻苦学习的劲头；要学习兄妹相互信任，即使有再大的误会也相互理解的认同我们生活在一个文化、物质生活极其丰富的时代。吃着丰盛的早餐，穿着干净的校服，坐在明亮宽敞的教室，听着老师教授各类知识，我们真的太幸福了！也许，我可能体验不到书中所描述的那种苦难生活，但我却学会了真挚善良地面对生活。

好书，是挚友，它将陪伴我一起成长！

## 青铜葵花读后感篇三

这个星期我刚刚读过了一本书，它就是曹文轩的儿童作

品——《青铜葵花》。这本书十分的感人。其中的青铜是指一位小男孩，他曾在五岁时的一场大火中失去了语言能力。而葵花则是指一位三岁时就没了妈妈，七岁时父亲又淹死在河中，从此成为了一个孤儿的女孩。

青铜的家境虽然十分贫苦，但看到成为孤儿的葵花，还是好心地收留了她。从此，青铜和葵花就成为了兄妹相称的好朋友，他们也共同经历了很多苦难。

失去了语言能力的青铜，把上学的机会让给了葵花。再闹蝗灾时，全家人吃不饱，穿不暖可还要下地干活，拼命地挣钱供葵花上学。可见青铜的一家怎么不善良呢？葵花也是如此的知恩图报，她也在为这个家尽一点自己的绵薄之力。青铜的奶奶生病，葵花为了给奶奶攒钱看病，小小年纪历经千辛万苦就去打工挣钱，挣来的一点点钱远远不够治疗奶奶的病。但通过这件事足可见她的一份孝心，是非常令人感动的。

他们在遭遇了火、水、蝗虫等的灾难，在风、雨、雪、寒、饿之中仍然快乐地成长，他们就是那让人怜惜，又讨人喜爱的青铜葵花两兄妹。

然而快乐却是短暂的，在葵花12岁那年，城里来人把葵花接走了，情感胜似亲兄妹的青铜葵花两兄妹面临着分离的痛苦，伤心的青铜用了生平最大的力气，口齿不清地大声喊出了：“葵——花”这个名字。强而有力的声音震撼了每一个人的心灵。

这本书表现了朋友之间的友谊，家人之间的亲情和爱，读了这本书我才真正知道了什么是身在福中不知福，懂得了生活中没有什么真正过不去的坎。

## 青铜葵花读后感篇四

在这个暑假中，我读了一本书，这本书是我们刘老师推荐的，

书的名字叫《青铜葵花》，这本书的内容是这样的：

葵花是一个大城市的女孩，可是她的妈妈在她三岁的时候死了，爸爸就把她带到大麦地的干校生活，可是她爸爸也死了，是剩下葵花一个人。于是大麦地的青铜一家就收留了她。很快，葵花就融入了这个大家庭。青铜妈妈对葵花的爱甚至超出了队青铜的爱，可是，哑巴青铜就这样还把葵花当做自己唯一最好的妹妹。他们一起经历了三月黄，逃离了龙卷风……发生了不少惊天动地感人肺腑的故事。

突然有一天，一个消息流传了出来：城里人要接她回去。大麦地的所有人都不让她去。但是因为大麦地的人嘴巴辩不过城里的人，他们只好极不情愿的把葵花交给城里人了。因为青铜思念葵花到了极点，他叫出了“葵花”两个字——哑巴的他变得会说话了。

这本书很感人，我妈的同事也拿着本书去看，结果看得泪如泉涌。俗话说，兄弟如手足。书中的青铜和葵花虽然不是一个妈生的，也没有任何血缘关系，却亲密无间情同手足，能互相帮助。不像某一些人，他们不把兄弟当兄弟，不把朋友当朋友，只把所有的人当工具来利用，然后再给两颗糖打发走，没有真情可言。

读了这本书，我看到了兄弟之情的伟大，有时胜过母爱。任何动物不一样，人是有感情的，会思考的。可是，如果我们连这一点兄弟之情也没有，我们还是人吗？那我们就只是动物。

与其说是亲子共读这本书，不如说找了个机会在喧嚣的午后安静的享受着这纯美文学的惬意。每当此时，总是让我们在疲于奔命中停下脚步，去聆听和感受心灵深处的某种触动。

青铜和葵花应该是我们同时代或比我们稍长一些的人物，在灾难降临时，没有选择放弃和抱怨，而是单纯快乐的从苦难

中发现了属于他们的幸福。即便是“坏小子”嘎鱼，依仗着家境的“优越”，可爱的使着他的小坏点子，让我不禁怀念那个没有大恶大善的，空气中没有化学颗粒的年代。

我告诉他我小时候，我的爸爸给我买的第一个只有九英寸的电风扇，我是多么兴奋，我每晚在小风扇下写作业觉得我又快乐又神气……。儿子露出一脸的不屑：“我儿子以后用了更高级更凉快的东西，我也会跟他说我小时候家里只有空调。”想想他说的也不无道理。确实在我小的时候父母跟我说过他们种南瓜吃野菜的经历，我也只是无动于衷的在听故事。时代的进步，对于苦难的理解是不可复制的，每个年代有它自己的烙印。幼年时承受的苦难，就像是接种的疫苗，让他可以坦然笑对成长途中遭遇的波波折折。我在感慨我们的孩子太幸福了，为人父母以自己最大的能力为孩子制造快乐的天堂，又担忧着他们缺失了对苦难的理解和承受能力的培养。

我应该是很早就有了对“苦难、挫折”的需求，希望孩子在苦难和挫折中增强体质，增强免疫力，也应了现代人们提出的穷养男孩和挫折教育的理论，以至于暑假未到，我就张罗着让儿子去我单位附近的小店送外卖。大家质问我我是不是后妈。在一片哗然和质问中计划搁浅。

我是个最笨拙的家长，看到了孩子的一堆问题，却显得束手无策，用天畅妈妈的话说只能是“静待花开”了。但我知道只有苦甜参半的生活才能发现甜的滋味。

读完这本书，好比喝了乌龙茶，入口苦涩，回味却有丝丝绵绵甜。

我看了儿子写的读后感，虽有些夸张和言过其词，但总算是第一次没有别人的帮助下，自己看到了本中表达的深厚的兄妹感情，也算不易。所以没有加工和篡改，原原本本呈现在这，尊重詹同学的原作了。

## 青铜葵花读后感篇五

今天我读了《青铜葵花》这本书。这本书的主人公男孩叫青铜，女孩叫葵花。一个特别的机缘，使生活在城市中的7岁孤女葵花，来到了青铜这样一户清贫的农家，使他们成为了以兄妹相称的朋友，一起生活，一起长大。

粗茶淡饭中，一家人为了抚养葵花，用尽心力、省吃俭用，而青铜更是在沉默中无微不至地呵护着葵花。为葵花能照相，他冒风雪站街头卖芦花鞋；为葵花夜读书，他点亮萤火虫南瓜灯；为葵花看马戏，他把妹妹驮在自己的肩膀上；为葵花在舞台上更夺目，他制作了能发出美丽、纯净、神秘而华贵光亮的冰项链。

在我读到青铜为葵花制作了冰项链时，我仿佛身临其境地看到了：青铜为了葵花的表演更好就只好去屋檐顶上取下一些冰块，然后，用嘴巴在冰块上吹一个小孔，当他吹完的时候已经是傍晚了，他的手被冷得肿了起来，他拿着那条项链回到了家中，第二天，葵花戴着冰项链，在台上显得光彩夺目，台下的观众们都赞叹不已的情景。

《青铜葵花》这本书充分地体现出我们应当敢于面对困难，正视困难的可贵精神。让我懂得了，困难是人生中必不可少的一架桥，如果你勇敢的跨了过去，你就会看到美丽的风景；如果你畏惧了，驻足不前，注定就会被困难打倒。

只有勇敢面对一切，不畏怯危险和艰难的人才会成功，因为他们把挫折当成了历练。他们不埋怨命运，反而向苦难鞠躬，坚定的面对着现实，以倔强的姿态向命运挑战，最终才能迎来美好的将来。

## 青铜葵花读后感篇六

这是第二次接触曹文轩的作品。

在这之前，我读过他的《草房子》，也趁势观看了《草房子》的影片。

孩子的视角、孩子的内心、孩子的经历都在曹文轩唯美的笔下一一呈现。

我在文字之外欷歔不已、感慨良多。总觉得，我自己要比作品中的孩子们幸运多了，因为我没有遭遇到他们的苦难。

可是，我却没有他们幸福。

为什么？

因为，我没有经历过他们的遭遇，没有在艰难困苦中得到人格的磨练。

“艰难困苦，玉汝于成。”我缺少的，就是面对苦难的勇气和在苦难面前的担当。

曹文轩在作品中描写了苦难、描写了美、描写了爱。

用爱稀释苦难，借苦难磨练自己，在磨练中成长自己，这是我阅读完《青铜葵花》最想说的话。

青铜这个孩子的性格就像青铜铸就的重器一样，让人看着敦实、厚重。在他的身上，我看到了正直、坚毅、执著、果敢和善良。

青铜在一场大火之后丧失了语言功能，成为了“哑巴”。他的故事从认识葵花开始。实际上，应该说是葵花的生活从认识青铜开始。毕竟，整部作品的开头与结尾都是在写葵花来到大麦地和离开大麦地的故事。

青铜一出场就很霸气，“河上的风，掀动着男孩一头蓬乱的黑发。他的一双聪慧的眼睛，在不时耷拉下来的黑发里，乌

亮地闪烁着。”

而且，他跳到牛背上以后，让处在困境中的葵花感受到了一种安全感：“葵花从心里认定，这个男孩一定会救助她。她既没有向他呼救，也没有向他做出任何求救的动作，而只是站在船上，用让人怜爱的目光，很专注地看着他。”

这就是大男人、男子汉、爷们儿的做法，大气磅礴，绝对是行动的巨人！

电视剧《康熙王朝》的片头曲里这样唱道：“一生有一种大海的气魄……大男人不好做，再辛苦也不说，躺下自己把忧伤抚摸，任他一路坎坷！”少年青铜给我的印象就是这样酷！

男孩子还是嘴笨一点好！宗子，你就挺棒的，是个男子汉！

“此时无声胜有声。”语言在这里是苍白的，就留给调皮捣蛋的“嘎鱼”吧！

精彩的故事才刚刚开始，这只能算个序曲。人生的大幕徐徐拉开，演员们在人生的舞台上本色出演，一出出苦难之戏，一幕幕人间真情。苦难和贫穷阻挡不了人心的向真、向善和向美。

## 青铜葵花读后感篇七

我爱读书，我喜欢在书的天空中翱翔。这个寒假里，我读了一本好书《青铜葵花》，作者是曹文轩伯伯。这是一本很朴实的小小说，几乎没有半点的色彩渲染，一开始我以为青铜葵花是一件事情，后来，我知道了他讲的是—一个叫葵花的女孩和一个叫青铜的男孩的故事。

故事从“干校”里的女孩葵花来到乡村开始，又从葵花离开乡村结束。城里的人来乡村务农，一位喜欢画葵花的男子带



着他的女儿葵花来到了乡村。一次偶然的相遇，葵花认识了放鸭的嘎鱼和哑巴男孩儿青铜。葵花的爸爸为了捞他的葵花画，不慎溺水而死。至此，葵花失去了唯一的亲人，孤苦伶仃，无依无靠。好心的青铜一家收养了葵花后，一家人和睦地生活。但是令人难过的是，葵花告别了美丽的乡村，回城里去了。这是一个凄美的故事，却又反映了人间最纯净的亲情与爱。

爱的力量是伟大的，它可以让露宿街头的乞丐感到温暖，可以在绝境中创造出许多的奇迹，它甚至能把徘徊在生命线上的人拯救过来。就像青铜对葵花的爱，他心甘情愿地把上学的机会让给她，为她做出晶莹剔透的冰项链，为了攒钱让葵花照相在寒冬里去卖芦花鞋，为了让葵花妹妹看到马戏表演一直让她骑在自己脖子上。

读书的时候，我总是忍不住想到我们现在的生活。不用说像青铜、葵花一样面对灾难不退缩，有时就连一些很小很小的困难，都不敢面对；在生活中，我们很少是为别人着想的，总想着自己累不累、渴不渴、饿不饿。那么，在我们学习累了的时候，有没有想一想爸爸、妈妈他们累吗？哥哥、姐姐、弟弟、妹妹他们累吗？如果他们也累了，我们有没有办法让他们也放松一下呢？再说到愿意为别人承担痛苦吧！我们做错了事，总是习惯性地不想承认，有时还老往别人身上推卸责任。真是越想越惭愧。

感谢曹文轩伯伯，给我们带来这么好的一本书。它让我体会到了人世间美好的真情，更让我懂得了为家人、朋友着想。

## 青铜葵花读后感篇八

小说的女主角叫葵花，在七岁那年，她随父亲来到了五七干校，父亲白天干活，晚上还得开会。整个干校只有葵花一个孩子，葵花很孤独，就像一只鸟独自拥有天空的孤独，一条鱼独自拥有大河的孤独，一匹马独自拥有草原的孤独。葵花

将大部分时间用在对大麦地的眺望上。一次偶然的机 会，他认识了一个同样沉默寡言而且不会说话的大麦地的男孩儿——青铜。从此，他们俩都有了一个伴，虽然各自的伴在对岸。

葵花的父亲是一位雕塑家，他一生中最成功的作品就是——用青铜制作的葵花，他喜欢“葵花”，他与“葵花”之间，是生死之约，是不解之缘。一次写生的返回路上不幸溺水身亡，孤女葵花就这样走入青铜家，这是一个贫穷的家，家中有爸爸，妈妈，哥哥，还有一位和蔼可亲的奶奶。

在小说最后，葵花回城了，青铜歇斯底里地喊出“葵花”，读到这儿，我心里隐隐发痛，不禁泪流满面。

《青铜葵花》向我们展示了一个时代，每一个时代，有每一个时代的苦难。苦难绝不非是从今天才开始的。今天的我们，用不着为自己的苦难大惊小怪，人类的历史，就是一部苦难的历史，而且这个历史还将继续延伸下去。我们需要的是面对苦难时的那种处变不惊的风度。

## 青铜葵花读后感篇九

这个寒假里，我看了一本书，书名叫《青铜葵花》。这本书的内容十分精彩，在也十分感人，使我情不自禁地流下了泪水。

这本书讲的是：一个七岁的女孩葵花，因为爸爸妈妈都去世了，被青铜一家收留了下来，跟着青铜一家过着艰苦的生活。哑巴青铜和葵花一起生活、一起长大。葵花十二岁那年，被市长请回城里，青铜因此用最大的力气喊出声来“葵花！”震惊了全村的人。

葵花和青铜一家互相扶持，互相帮助，挺过了水灾、蝗灾等等，就算再穷苦，他们也活得很快乐。青铜一家与葵花并没

有血缘关系，但他们把葵花当成了自己家中的一份子，就像文中的《冰项链》一样：葵花要去参加学校的文艺表演，但她没有新衣服穿，妈妈就把以前的花衣服给葵花。老师觉得再佩一条银项链就更好了！于是青铜费尽心思，想到了用冰来做项链。在文艺晚会上，戴着冰项链的葵花获得了雷鸣般的掌声。这种没有血缘关系的感情，也叫亲情！

在现实生活中，我也像青铜一家一样帮助过别人。就在去年春天，我走在放学的路上，这时，天上下起了倾盆大雨，我马上拿出伞，大步地走回家。走着走着，我看见对面马路上，有一个老奶奶没带伞，还不停地在雨中穿梭。我跑上前问：“老奶奶，您为什么不带伞呢？”老奶奶对我说：“我丈夫生病了，由我来买菜，可是我听天气预报说今天有雨，却忘记带伞，唉。”“那，我来送您回家吧！”老奶奶笑着答应了。一路上，老奶奶都在夸我，我心里美滋滋的。

《青铜葵花》这本书给我的启示很大，让我知道了以前的生活是多么的艰苦和不容易，水灾、火灾、蝗灾……所以，我更要珍惜一切！