

最新童年读后感心得 童年的秘密读后感心得(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

童年读后感心得篇一

童年是人类生存的根基，儿童是成人之父，只有了解儿童，才能解放儿童，使儿童更好的成长。蒙台梭利《童年的秘密》详细描绘儿童生理和心理特征，揭开儿童内在心智成长的奥秘。下面是本站小编整理的童年的秘密读后感20xx字，欢迎阅读。

《童年的秘密》一书是著名意大利蒙台梭利于1936年7月第五届蒙台梭利会议在英国牛津举行之际出版的，该书是蒙台梭利对“幼儿之谜”的探索和解答，集中地阐述了蒙台梭利的儿童教育观。最近，在学习之余较系统的读了一遍《童年的秘密》。读完此书，使自己受益匪浅，进一步提升了自己在儿童教育方面的知识，并且使得自己较为凌乱的儿童教育观念得到系统的梳理，并使得自己原有知识架构中的错误的观念及错误的知识建构，得到进一步的修正和完善。下面我将自己读《童年的秘密》的心得体会，做一整理。

读完《童年的秘密》一书，我的归纳主要是从四个纬度来进行整理，即幼儿生理和心理的发展；幼儿的教育原则及环境；幼儿的心理歧变。

第一：幼儿生理和心理的发展。从事物是始终处在不断变化和发展的角度来看，蒙台梭利指出，儿童期是人的一生发展中最重要时期。在不断地生长和发展变化过程中，幼儿的

发展包括了生理和心理两方面的发展，这种发展是一种儿童个体生理和心理“实体化”的过程。通过这一章节的阅读及自己在日常的幼儿教育实践中，自己坚定地认为幼儿在生理和心理不断变化发展中，最突出的两大特性是主动发展性和多元智力发展关键期。在传统教育中，往往将儿童处于在教师主导地位下的被动发展地位，即使有的学者强调教师只是处在主导地位，儿童才是主体，是充分发挥自己的主动性和积极性来发展自己，但是，在实际的操作过程中，教师的“主导”作用实际上演变成教师控制教育环节的各个过程，包括教学内容、教学方法、教学手段甚至是直接将自己的知识体系不加修改的复制到一个处在由“空白板”向“丰富板”发展儿童的思维体系中。在阅读《童年的秘密》一书时，我对蒙台梭利的观点十分认同，我认为儿童本身拥有一种探求外界的冲动和本能，这种主动性赋予了儿童积极发展的生命力，儿童正是通过主动地探索来使自己在各方面适应由复杂的因素构成的环境，由此我认为此阶段的教师不应将环境加以人为改变或安排，而是将儿童放在其所处的任意自然环境中，因为每一个环境都是由不同的因素组成，不同因素组成的环境，都会对处于此环境中的个体提出一定的适应要求，也就是每个个体都会针对相应环境发展相应的适应能力，当然了，此时教师应该作为一个外围观察者和辅导者，主要是对儿童的适应动力予以保持和强化及儿童出现的各种困难予以帮助，以保证儿童在此环境中形成一定自己能够凭借主观能动性他驾驭的能力。这样能够最大限度的在“关键期”内，发展儿童所能够发展的各种智力。

第二：幼儿教育的原则及环境。蒙台梭利认为，为了促使幼儿的心理发展，儿童的教育应开始于儿童诞生之时，同时，幼儿教育应该遵循以下两个原则：一是重复练习。在儿童对外界事物处在敏感期内，正是儿童发展的关键期。由此，如果幼儿能得到满足其内心需要的活动(蒙台梭利称之为“工作”)时，他们就能聚精会神的不断地反复的练习这一行为，直至这一行为达到其所处的年龄得承受范围内甚至对于一些天才儿童这种发展会超越几个年龄发展阶段。之所以强调这

一点，是想告诉我们的幼儿教育者，幼儿的好奇心会驱使着儿童不断周围的事物发生了解的兴趣，由此教育者，不应该限制儿童感知的范围，而是尽可能的多为其提供环境，这样幼儿就会获得更多的感兴趣的事物，儿童通过对一个个感兴趣的事物不断地重复练习，就会为儿童今后的发展提供更多的可能的空间，即使由敏感性形成的个体能力，在今后的发展中，并未有什么格外的突出发展，但对儿童的综合能力的提高是会有帮助的。总之，教师要尽可能多的为儿童提供能够使儿童重复练习的环境。二是自由选择。幼儿会根据自己的兴趣和心理需要来选择所要感知的事物。因此，作为幼儿教育者始重要牢记不要限制儿童的自由选择性，需要做的是尽可能多的为幼儿提供发展环境，以满足儿童的自由选择。

第三：幼儿心理歧变的分析。幼儿在发展过程中，如果遇到一个充满敌意和不相容的环境，加上成人的盲目指导与压制及不和幼儿心理发展的不正确的干涉，会引起儿童心理发展歧变。蒙台梭利总结出幼儿心理歧变主要有八种表现：心灵的神游、心理障碍、依附、占有欲、权力欲、自卑感、恐惧、说谎。在幼儿身上，这些心理歧变不是孤立存在的，而是相互联系的。因此，一个幼儿有可能同时拥有几种心理歧变。心理歧变作为一种功能性的失调，会使幼儿的心理处于紊乱的状态。由此，作为幼儿教育者必须及早的发现这些问题，同时要及时的运用各种有针对性的手段和措施，较及时，较快速的解决存在的心理歧变的问题。当然了，对于这些心理歧变，由于复合的形式不同，也就要求教育者应用不同的解决方案。所以要求教育者，要在实践中充分的积累各个方面解决问题的经验与手段，以便丰富自己的理论知识和实践能力。

第四：成人与儿童冲突的克服。在儿童发展的过程中，尽管成人为儿童做了他们所能做的一切，甚至为了儿童的成长采取了各种手段和方法，但这并不意味着儿童一定能够发展的很好，因为成人只是从他的角度出发来认为儿童应该怎样发展，怎样发展会更好。这样成人就使儿童用“自己的身体，

别人的大脑”在发展，而并非是儿童利用自己的身体和自己的大脑并辅之成人的帮助来发展。当然，家长也不希望自己的付出会给孩子的发展其副作用，只是因为他们的无意识行为会影响儿童在其自身发展规律支配下的正常发展。

选读《童年的秘密》这本书，是因为其作者是著名幼儿教育家蒙台梭利，她对当代世界幼儿教育的改革和发展做出了极大的贡献，从实践意义上讲，她对幼儿之谜的解答为从事学前教育的教师提供了很好的学习和借鉴。

在这本书中，蒙台梭利通过长期的教育实践活动，为我们举出了许多生动而具体的例子。认真的观察和深入的思考使她得出了一个重要的结论：童年时期是人生中的一个重要时期。除生理的发展外，幼儿心理的发展更需要得到重视。因此，蒙台梭利在这本书中提出了“儿童是成人之父”的观点。这使我联想到“教学相长”的原则。在教育教学中，教师往往起到主导作用，引导学生在学习中发挥其主体性、主观能动性。教师帮助学生学习知识、技能等，与此同时，教师获得了教学经验，二者相互促进、相互提高。

在教师的任务这一章中，作者强调教师仅有教育理论知识是不够的，应该理解儿童，使自己内心做好准备。在这一方面，教师必须先研究自己的缺点和坏脾性，而不要只注意儿童的坏脾性和如何纠正儿童错误的行为。在角色定位中，教师具有示范性，也就是我们常说的“为人师表”。在学前教育阶段，儿童的自主意识尚未完善，此时教师对他们示范作用是显而易见的。教师的一言一行都会被儿童注意，并引起儿童的模仿行为。如果教师将发怒的坏脾性带到课堂，那么不仅会影响课堂教学效果，更会对儿童心理带来阴影，甚至导致儿童的模仿，形成易怒的性格特点。因此，教师要做好精神上的准备，那就是说，教师必须检查自己、反思自己，必须消除其心里用外壳包住的傲慢和发怒，变得谦逊和慈爱，成为拥有美德的人，真正做到为人师表，发挥自身的积极示范作用。

在这本书中，印象最为深刻的就是蒙台梭利谈到的教学方法。她强调教育方法的三个重要特征分别是：对环境的强调，对教师作用的关注和讨论，对儿童人格的尊重。这三条特征在以“儿童之家”闻名的教育机构中得到了充分的展现。

蒙台梭利通过在“儿童之家”中长期的教学实践，为我们提供了细微具体的例子。这些例子多是在教学过程中经常出现的，但我们很少去思考这些现象出现的本质原因，而蒙台梭利却注意到了，并通过观察深入分析儿童的心里特征和行为特点。例如，教师在回收教具时，儿童总会站起来围住教师，即使要求儿童回到自己的座位，儿童也总是又回到教师身边来。这种情况反复发生多次后，蒙台梭利发现这是因为儿童想把自己的各种感官材料放回原处。于是她就让他们自由地去这样做。因此，把一些东西放整齐，就成为对儿童颇有吸引力的事情了。那么，这就是一种成功的实践，启示我们在未来从事教学工作时，要学会观察儿童，并结合他们的身心发展特点，辅之以有效的教学方法。

《童年的秘密》是一本由中国人民大学出版社出版的由意大利当代教育史上最伟大的幼儿教育思想家和改革家玛利亚·蒙台梭利撰写的，本书蒙台梭利深刻地揭示了儿童心理发展的秘密，说明成人对儿童的阻碍和压抑是导致儿童出现心理偏差的根本原因，并通过自己在“儿童之家”的教育实践指出了正确的教育方法和疗救之方。通过对本书的阅读，给我留下很深的启示。

蒙台梭利还从七个方面讨论了儿童的发展以及成人是如何阻碍儿童的发展的。

首先：成人为了自己的方便而强迫儿童长时间睡觉。蒙台梭利指出，如果我们要为儿童的个性发展提供帮助，鉴于儿童是一个弱者，那么有着更强个性的成人在指导儿童的时候必须控制自己。

第二：蒙台索利认为，儿童并非守株待兔般地等待行走能力的发展，而是通过练习获得的，因此，成人必须调整自己以帮助儿童享受行走的乐趣。

第三：蒙台索利表示，当我们评价儿童的心理发展时，我们应该根据言语的出现以及从工作中激发出的手部动作的出现来考虑幼儿的心理发展。

第四：蒙台索利批评成人并不是从儿童最基本的心理需要出发去帮助儿童，而是取代儿童完成了所有他们想要自己独立完成的活动。

第五：蒙台索利指出，成人用自己的行动取代儿童的行动不仅表现在行动方式上，还表现为通过暗示把自己的意识渗透到儿童的意识中，把自己的意志强加给儿童。

第六：蒙台索利认为，由于成人不理解运动对于儿童的重要性，所以他们阻止儿童的身体活动。而一个“失去肉体自由”的人要比聋子和盲人承受的痛苦更悲惨也更严重。

第七：蒙台索利独辟蹊径地提出，儿童具有天赋的特殊“爱心智力”，这种爱赋予了儿童观察的能力，儿童以一种热情的、注意细节的方式赋予了儿童观察的能力，儿童以一种热情的、注意细节的方式观察他们周围环境中的一切，包括成人。正是由于儿童对我们成人的爱，我们的精神世界才被唤醒。如果没有儿童帮助成人振奋精神，那么人类就会颓废。

看本书时。让我想起赵岭老师在课堂上说起儿童享有的权利——这是《儿童权利公约》赋予与规定的。

1. 有生存权——每个儿童都有其固有的生命权和健康权；
2. 受保护的权利——不受危害自身发展影响，被保护的权利

3. 发展权——充分发展其全部体能和智能的权利。

儿童有权接受正规和非正规的教育，以及儿童有权享有促进身体、心理、精神道德、智能的权利。

4. 参与权——参与家庭、文化和社会生活的权利。

儿童最佳利益的原则

尊重儿童尊严的原则

尊重儿童的观点与意见的原则

无歧视原则

给我的启示：面对儿童的成长，我们应该像蒙台梭利那样，学会观察、学会引导、学会等待，用“有准备的”适宜环境导引儿童的内在生命力，并耐心的等待儿童完成其内在的心理变化，而不是用我们成人自以为是的“对儿童的帮助”去打扰其破茧而出的过程，造成人所皆知的“拔苗助长”的严重后果。

“爱”是人类永恒的话题，我们总能感觉到它的存在，但要给爱下一个定义却是非常困难的。因为我们每个人对爱的理解不尽相同，蒙台梭利关于爱的理解是：爱不是原因，而是结果，它的动力就是本能，是生命的创造力量，在创造过程中，他产生了爱，这种爱充满了儿童的意识，并影响着儿童的自我实现。

读到《爱的智慧》这一章时，给我的触动是非常大的，书中列举的孩子与父母的例子如此的熟悉，因为在我和女儿之间也经常有这种情形。例如：星期天，本想好好地睡一觉，可一大早就被孩子叫醒了，你是不是也会觉得很讨厌呢？我们来听听蒙台梭利是怎么说的：早晨，儿童进入父母的房间唤醒

他们，这是件令父母极讨厌的事情。但是，如果不是爱，还有什么东西会使一个小家伙一醒来就去寻找他的父母呢？黎明，当一个儿童去找他的父母时似乎是要说：“天已经亮了！是早晨了！”但是，孩子走到父母跟前，不是为了去教导他们，而只是去看他所爱的那些人。看到这些文字，你是不是心里有一种温暖的东西在涌动？蒙特梭利对儿童的细微观察和心理探究真的是让人佩服。也让人不得不重新思考自己一些固有的观念，我们是否真的了解儿童，是否知道他们的心里在想些什么？我们真该适时的转换一下角色进行思考，这样才能让自己更好地理解儿童的世界，了解童年的秘密。

暑假我品读了一本《童年的秘密》，其中一段是这么说的：人们对儿童心理上的创伤仍然知之甚少，但是他的伤痕大多数是由成人无意识地烙上去的。这些创伤，几乎全部都是因为我们不了解儿童的心理所造成的，我们自以为是为了孩子好，但其实却造成了相反的后果。好心办坏事的例子，太多了。而《童年的秘密》里，或者指出常识性做法的谬误，或者提出了一些我们未曾想到过的地方，这本书对我来说，是一本非常颠覆性的书籍。

其实有一个敏感期我们大家是都知道的，就是儿童的语言天赋。在儿童的某个阶段，学语言是非常惊人的，所有的人都是他们的老师，他们只是沉默的聆听，直到某一天说出他们的第一个字。这点成人体会最深，学外语现在对我也是一件头大的事情，无论是听力还是单词，都是需要持续的下苦功才可以。但是除此之外，儿童的敏感期还有很多。其中最重要的一个敏感期，就是对秩序的敏感。一个很重要和神秘的时期是儿童对秩序有极端敏感的时期。这种敏感在儿童出生后第一年就出现，并一直持续到第二年。

蒙特梭利说，这种敏感期的存在也许更清楚地表现在儿童所遇到的障碍上，在大多数情况下儿童发脾气很可能都是由于这种敏感性秩序感在于认识到每样物品在它的环境中所处的位置，记住每件东西应该放在哪里。这意味着一个人能够适

应自己的环境，在所有的细节方面都能支配它。心灵的适宜环境是这样的：一个人能闭着眼睛到处走动，只要伸手就能拿到他所要的任何东西。这样的环境是平静和快乐所不可少的。很明显，儿童对秩序的热爱不不同于成人对秩序的热爱。秩序给成人某种外在的快乐。但对幼儿来讲就完全不同了。它好像动物漫步的大地，或鱼儿游憩的水。

不过这一点，再深入想一想，是可以理解的。比如我们新到了一个环境，也是会经历很不适应的时期，所谓的水土不服，但是儿童却更加的敏感，敏感到桌子上放了一把没见过的雨伞也会生气的地步。而儿童的这个敏感期，据说一直会持续到五岁。

一直以来在成人的脑海中，保护自己的财产使其免遭侵犯，这几乎是成人的自然法则。所以，我们经常会阻止我们的孩子不让他们做很多事情，怕打坏东西总是让孩子按照我们的节奏来生活。同时，对成人来说，有一条自然法则，即最大效益法则，这诱使他运用最直接的手段，在尽可能少的时间内达到他的目的。当他看到一个儿童正在作巨大的努力做某些似乎毫无成效的事情，而这些事情他本人一瞬间就可以做完，并且做得完美得多，这时他感到痛苦，就想去帮助这个儿童。还有我们迫不及待的教小孩子识字，剥夺了他们的乐趣。过早地强求他们通过阅读书本来识字也会产生一种消极的影响。追求这些并不很重要的东西会削弱他们生气勃勃的心灵的能量。这一点，在松居直的《图画书论》里也有所涉及。

每一个在孩子成长道路上的成人，都是他们的教师，所以，并非有孩子的父母亲，或者教授他们知识的老师才应该来阅读这本书。当一个成人看到儿童端了一杯水，他就开始害怕这只杯子可能会摔破，当他感觉到这一点时，他的贪婪就使他把这杯子看作一件珍宝，并从儿童手中把它夺过来。另一方面，儿童还必须形成他的行为习惯，但是他从来也没有得到许可去展现连续的行为过程。如果儿童正在游戏，成人就

会打断他，认为该是散步的时间了。这小孩就被打扮一番带出去了。这些都是不好的。当儿童工作时，他并不是为了获得某些进一步的目的而如此做的。他工作的目的就是工作本身，当他重复一项练习，使自己的活动达到一个目的时，这个目的是不受外界因素支配的。就儿童个人的反应而言，他停止工作跟劳累没有联系，因为使他的工作完全更新，充满精力是儿童的特征。

实际上这本书里的珠玉比比皆是。我以为每一个人都应该读一读她。我们大多数人的童年在某个地方被弄丢了，我们现在要做的，是重新认识我们自己。

那我们应该如何去做呢？《童年的秘密》这本书里给了我们答案。首先要把孩子置身于一个愉快的环境，在那里几乎所有的东西都是他们自己的。小桌子、小凳子、小拖把等都是为他们所特别制的。这些对孩子很有吸引力。其次是教育者的沉静。它是一种更深沉的平静、一种空白，即我们所说的客观的心理。无需过多的语言和暗示。最后是要给儿童特殊的作业材料，使孩子能被材料所吸引，促使其分析和运动，从而使他们聚精会神，精力集中。儿童就会获得一种满足感和快乐感。这样儿童就向正常化迈进。即学会克制自我、平静地生活喜欢工作。这本书提高了我的思想境界和认识水平，在今后的实践中应不断地总结经验，寻求更好的教育方法，使孩子健康成长。

“爱”是人类永恒的话题，我们总能感觉到它的存在，但要给爱下一个定义却是非常困难的。因为我们每个人对爱的理解不尽相同，蒙台梭利关于爱的理解是：爱不是原因，而是结果，它的动力就是本能，是生命的创造力量，在创造过程中，他产生了爱，这种爱充满了儿童的意识，并影响着儿童的自我实现。

读到《爱的智慧》这一章时，给我的触动是非常大的，书中列举的孩子与父母的例子如此的熟悉，因为在我和女儿之间

也经常有这种情形。例如：星期天，本想好好地睡一觉，可一大早就被孩子叫醒了，你是不是也会觉得很讨厌呢？我们来听听蒙台梭利是怎么说的：早晨，儿童进入父母的房间唤醒他们，这是件令父母极讨厌的事情。但是，如果不是爱，还有什么东西会使一个小家伙一醒来就去寻找他的父母呢？黎明，当一个儿童去找他的父母时似乎是要说：“天已经亮了！是早晨了！”但是，孩子走到父母跟前，不是为了去教导他们，而只是去看他所爱的那些人。看到这些文字，你是不是心里有一种温暖的东西在涌动？蒙特梭利对儿童的细微观察和心理探究真的是让人佩服。也让人不得不重新思考自己一些固有的观念，我们是否真的了解儿童，是否知道他们的心里在想些什么？我们真该适时的转换一下角色进行思考，这样才能让自己更好地理解儿童的世界，了解童年的秘密。

暑假我品读了一本《童年的秘密》，其中一段是这么说的：人们对儿童心理上的创伤仍然知之甚少，但是他的伤痕大多数是由成人无意识地烙上去的。这些创伤，几乎全部都是因为不了解儿童的心理所造成的，我们自以为是为了孩子好，但其实却造成了相反的后果。好心办坏事的例子，太多了。而《童年的秘密》里，或者指出常识性做法的谬误，或者提出了一些我们未曾想到过的地方，这本书对我来说，是一本非常颠覆性的书籍。

其实有一个敏感期我们大家是都知道的，就是儿童的语言天赋。在儿童的某个阶段，学语言是非常惊人的，所有的人都是他们的老师，他们只是沉默的聆听，直到某一天说出他们的第一个字。这点成人体会最深，学外语现在对我也是一件头大的事情，无论是听力还是单词，都是需要持续的下苦功才可以。但是除此之外，儿童的敏感期还有很多。其中最重要的一个敏感期，就是对秩序的敏感。一个很重要和神秘的时期是儿童对秩序有极端敏感的时期。这种敏感在儿童出生后第一年就出现，并一直持续到第二年。

蒙台梭利说，这种敏感期的存在也许更清楚地表现在儿童所

遇到的障碍上，在大多数情况下儿童发脾气很可能都是由于这种敏感性秩序感在于认识到每样物品在它的环境中所处的位置，记住每件东西应该放在哪里。这意味着一个人能够适应自己的环境，在所有的细节方面都能支配它。心灵的适宜环境是这样的：一个人能闭着眼睛到处走动，只要伸手就能拿到他所要的任何东西。这样的环境是平静和快乐所不可少的。很明显，儿童对秩序的热爱不不同于成人对秩序的热爱。秩序给成人某种外在的快乐。但对幼儿来讲就完全不同了。它好像动物漫步的大地，或鱼儿游憩的水。

不过这一点，再深入想一想，是可以理解的。比如我们新到了一个环境，也是会经历很不适应的时期，所谓的水土不服，但是儿童却更加的敏感，敏感到桌子上放了一把没见过的雨伞也会生气的地步。而儿童的这个敏感期，据说一直会持续到五岁。

一直以来在成人的脑海中，保护自己的财产使其免遭侵犯，这几乎是成人的自然法则。所以，我们会经常阻止我们的孩子不让他们做很多事情，怕打坏东西总是让孩子按照我们的节奏来生活。同时，对成人来说，有一条自然法则，即最大效益法则，这诱使他运用最直接的手段，在尽可能少的时间内达到他的目的。当他看到一个儿童正在作巨大的努力做某些似乎毫无成效的事情，而这些事情他本人一瞬间就可以做完，并且做得完美得多，这时他感到痛苦，就想去帮助这个儿童。还有我们迫不及待的教小孩子识字，剥夺了他们的乐趣。过早地强求他们通过阅读书本来识字也会产生一种消极的影响。追求这些并不很重要的东西会削弱他们生气勃勃的心灵的能量。这一点，在松居直的《图画书论》里也有所涉及。

每一个在孩子成长道路上的成人，都是他们的教师，所以，并非有孩子的父母亲，或者教授他们知识的老师才应该来阅读这本书。当一个成人看到儿童端了一杯水，他就开始害怕这只杯子可能会摔破，当他感觉到这一点时，他的贪婪就使

他把这杯子看作一件珍宝，并从儿童手中把它夺过来。另一方面，儿童还必须形成他的行为习惯，但是他从来也没有得到许可去展现连续的行为过程。如果儿童正在游戏，成人就会打断他，认为该是散步的时间了。这小孩就被打扮一番带出去了。这些都是不好的。当儿童工作时，他并不是为了获得某些进一步的目的而如此做的。他工作的目的就是工作本身，当他重复一项练习，使自己的活动达到一个目的时，这个目的是不受外界因素支配的。就儿童个人的反应而言，他停止工作跟劳累没有联系，因为使他的工作完全更新，充满精力是儿童的特征。

实际上这本书里的珠玉比比皆是。我以为每一个人都应该读一读她。我们大多数人的童年在某个地方被弄丢了，我们现在要做的，是重新认识我们自己。

那我们应该如何去做呢？《童年的秘密》这本书里给了我们答案。首先要把孩子置身于一个愉快的环境，在那里几乎所有的东西都是他们自己的。小桌子、小凳子、小拖把等都是为他们所特别制的。这些对孩子很有吸引力。其次是教育者的沉静。它是一种更深沉的平静、一种空白，即我们所说的客观的心理。无需过多的语言和暗示。最后是要给儿童特殊的作业材料，使孩子能被材料所吸引，促使其分析和运动，从而使他们聚精会神，精力集中。儿童就会获得一种满足感和快乐感。这样儿童就向正常化迈进。即学会克制自我、平静地生活喜欢工作。这本书提高了我的思想境界和认识水平，在今后的实践中应不断地总结经验，寻求更好的教育方法，使孩子健康成长。

童年读后感心得篇二

今天又到了名著推荐的时间。今天林老师要向同学们推荐的是前苏联作家高尔基的《童年》，高尔基4岁丧父，10岁丧母，他只上过2年学，完全靠自己努力学习奋斗成为了苏联伟大的

文学家，童年每个人都经历过。每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖、悲惨，令人不敢去回想。就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆。《童年》是这套三部曲的第一部，讲述的是高尔基幼年丧父、母亲改嫁，他跟随脾气暴躁的、日渐破落的小染坊主外公外婆生活的童年时光。

《童年》这本书的主人公是阿辽沙，它的主要内容是讲可怜 的阿廖沙三岁就丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。这是一个充满仇恨，笼罩着浓厚小市民习气的家庭，这是一个令人窒息的家庭。从此，黑暗的生活降临到阿廖沙的头上。外祖父的脾气十分的暴躁经常打外祖母和阿廖沙，使阿廖沙幼小的心灵出现了阴影。阿廖沙的舅舅们为了争夺财产，抛弃亲情，性情暴躁、乖戾、贪财、自私……他们的家里弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾。

阿廖沙每天过着心惊胆战的日子，只有他的母亲和外祖母疼爱他。可他的母亲在他十一岁时也去世了……后来阿辽沙又结识了知心朋友——“小茨冈”，两人无话不谈，结下了深深的友谊。可是，好景不长，可怜的“小茨冈”被两个凶狠的舅舅害死了。阿辽沙就这样失去了最知心的好朋友。几年后，最疼他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。尽管作品中描写了那么多目不忍睹的惨事与丑事，整部作品仍然象阳光透过云层一样放射出了乐观主义的思想光辉。主人公阿廖沙没有被艰辛、痛苦和屈辱的生活所压倒，他满怀信心，奋斗拼搏，冲破种种障碍与不幸，不断探索新生活，这种乐观主义精神使作品在思想内容上带上了积极的色彩。

童年读后感心得篇三

今日，我读了德国著名作家卡斯特纳写的《会飞的教室》一书，感受颇深。

这本书是由排练和演出话剧《会飞的教室》来贯穿整个故事情节的，全书以排演展开，经过一系列生动、感人的情节，塑造了一群聪颖、活泼、天真、可爱的少年形象：被父母遗弃、文采飞扬的姚尼，家境贫困、满腹才华的戴马亭，沉着稳重、善于逻辑的塞巴修，胆小怕事、善良真诚的邬尼和体格健壮的马提斯以及充满爱心的“正义教师”佩克，备受学生爱戴的“禁烟教师”鲍勃……。书中描述的那种浓浓的同学之情、师生之情、朋友之谊，让身为学生的我也感同身受，仿佛就在这些人物的身边。

在这本书里，我最喜欢的人物就是班长戴马亭。他家境很贫困，交不起学费，每年都只能靠优异的成绩换来奖学金学习。他很随和，也很有领导力，他遇事不慌张，先冷静思考再做出决定。他以往对大家说过：“我们人穷志不穷，不会因为一时的窘迫而向现实妥协，过分沮丧。只要勇敢、坚强，就不会让别人看轻。戴马亭对同学对教师都有深厚的感情。

有一次，由于家境贫困，他的父母没有凑够钱给他买车票，他不能和他们一齐过节了，戴马亭怕他的好友姚尼看到他流泪的双颊而为他担心，所以就头也不抬地跟姚尼谈话，一点点小事也体现了朋友间浓厚的友情。还有一次，他们的佩克教师偶然提到对一个失散多年的老友的无限思念，戴马亭就把这件事记在了心里，最终帮忙教师和阔别几十载的好朋友得以重聚，在此给了他们尊敬的教师最美丽的圣诞礼物。说明了他们之间的师生之情。

戴马亭，有很多地方值得我学习。例如：他做起事来有条不紊；他不畏艰辛、不怕困难；他临危不惧、遇事不惊善于思考。可是我呢有时候做事东一榔头西一棒；一遇到困难就容易打退

堂鼓;当遇到危险就十分紧张,头脑就乱了,手忙脚乱的,做不好事情;有时比较冲动,没有冷静的思考就盲目地下结论,所以,我在同学们心中的威信也不是很高。这些方面都是我向他学习、改善的。

《会飞的教室》不仅仅让我明白了很多做人的道理,体会到了各种真挚的感情,也让我找到了与主人公的差距有了学习的目标,我期望能和作者一样,成为一个不畏艰辛勤奋顽强的人。

童年读后感心得篇四

这个假期我充实了我的寒假生活,不仅做了作业,而且还阅读了《鲁滨逊漂流记》这本书,获益匪浅。

一六三二年,他出生在约克城的一个上流家庭里。一六五一年,他第一次离家后登上啦船,这次航海他险些丧命。一六五九年九月三十日,一个人在一次航行中上遇到了可怕的风浪,翻了船,除他之外无一人生还。他流落到了孤岛上。凭着他惊人的毅力与勇气,二十八年后,他依靠自己的智慧逃出了孤岛,这个人就是倒霉而又幸运。敢于尝试新鲜生活的鲁滨逊·克罗索。她在荒岛上生活了28年啊,是一个让人听了多么震惊的数字。

鲁滨逊是坚毅的人。他曾经这样说道:“我的脾气是要决心做一件事情,不成功决不放手”,“我要尽全力而为,只要我还能划水,我就不肯被淹死,只要我还能站立,我就不肯倒下……”他没有助手,工具不全,缺乏经验,所以做任何事情都要花很大的劳力,费好长的时间。连做一块木版都要四十二天。他作的许多事情都是白费力气,没有成功,但他从来不灰心失望,总是总结了失败的经验又重新开始。辛勤的劳动换来了令人欣慰的回报,他最后变得有船用,有面包吃,有陶器用,有种植园,有牧场,有两处较“豪华”的住所……这些没有一件不是费了很多力气、克服了许多困难

才得来的。

鲁滨逊还是一个勇敢的人。初到孤岛的他是绝望的，他说：“我整天悲痛着我这凄凉的环境，没有食物，没有房屋，没有衣服，没有武器，没有出路，没有被救的希望，眼前只有死，不是被野兽所吞，就是被野人所嚼……”但是，慢慢地，他独特的个性体现了出来，对生活充满希望，不再整天沉浸在自己设计的悲观中，开始一心一意的安排自己的生活，他建了小房子；做了桌子、小匣子；捕了小羊、小狗；种了小麦、稻子……就这样，他用自己的双手，创造了自己的小王国。

这本书让我印象最深的有两个地方，一是：“鲁滨逊来到了一个野人岛，救下了一个被抓获的野人，并把那个野人驯服，花了三年的时间教会了那个野人说话并听野人讲他们族人的事。”我想：“鲁滨逊要从一群野人中救一个被抓获的野人这需要多么大的勇气呀！并还要教野人说话，是需要多么长的时间和多么大的精力。还有让一个从来没有干过重活的一个富家大少爷吃生食，还要自己去打猎时多么大的挑战，鲁滨逊都一一克服了。”再想想我们现在的同学不愿意为家人做出一点事，在敞亮的教室里却不知道好好学习，不知道珍惜现在的青春好年华，遇到一点点挫折就放弃这是多莫大的不应该啊。二是：野人把鲁滨逊带到了自己族人生活的部落，鲁滨逊看到了这了的人都吃生食，一年四季就穿自己猎到野兽的毛皮昨晨的衣服，看到这里鲁滨逊就亲自教野人们生火，做饭，织衣服，制造武器，并叫他们识字说话。我想：“鲁滨逊是一个仁慈，有同情心的人，而且我也想到了如今社会上的一些人：因为一点小事，和朋友打起架来，搞得不欢而散；有些人看到了在街边乞求他给他一点钱的人，他们不仅没有献出一点爱心，还大骂他：“你这个脏鬼离我远点。”这是多麽的不应该啊。我们是祖国的新一代，让我们一起保护弱者，让我们献出一点爱，让世间充满爱。

读完之后，我不禁反省自己：如果我流落到孤岛，能活几天？我又能干些什么？会劈柴？会打猎做饭？我连洗自己衣服还要让

家长帮忙呢。再说了，没有一个人讲话，多孤单呀！我准会憋死的！可见鲁滨逊是多么乐观向上！我觉得人应该学习他这种不怕困难、乐观向上、乐于助人的精神，无论何时何地都坚强地活下去，哪怕只有一线希望也要争取，决不能放弃！我们要像鲁滨逊那样有志气、有毅力、有爱心、爱劳动，凭自己的双手创造财富。

童年读后感心得篇五

今天，我读了《童年》这本书，这本书是高尔基写的，我给大家讲讲吧！

阿廖沙是一个可怜的孩子，在三岁就失去了自己的爸爸，靠妈妈，外祖父，外祖母生活。外祖父的性格十分暴躁，两个舅舅的脾气也非常粗野，他们非常自私。有一次，外祖父把阿廖沙打得头破血流，甚至一昏失去了知觉，但是外祖母与其他人对待阿廖沙完全相反，并且常常教育阿廖沙不要自私，贪财，要富于同情心，乐观，那个老长工格里戈里教他要做一个人正直的人，要做一个献身于科学的进步知识分子，这些教他的人都是他的良师益友。

我从中感受到在以前的旧社会，那里十分黑暗，有些人也十分自私。这样的生活情况会让我们的童年充满黑暗，童年也就会在这种情况渐渐的低俗，当然了，每一本书都会告诉我们一些道理的，这本书的内容虽然黑暗，但是这样锻炼了我们的一种意志力，乐观，自信，以及那不屈不挠的坚强，有了这些我们会再也不会害怕和屈服那些表面是金色的，里面是黑色的世界，我们应该为了自己的童年和其他人的童年互相帮助，积极向上，才会让我们的童年更加生机勃勃！