

最新图形的放大与缩小教学内容分析 图形的放大和缩小教学反思(汇总8篇)

通过总结人生经历，我们可以发现自己的优势和不足，为未来的发展做好准备。人生总结不能简单罗列，要有逻辑和连贯性。以下是小编为大家精心挑选的一些人生总结范文，希望能够给大家一些写作的灵感。

图形的放大与缩小教学内容分析篇一

本节课主要教学的内容是人教版小学数学六年级下册第四单元第59—60页的内容。图形的放大与缩小是属于空间与图形领域中图形与变换方面的内容。新教材将“图形的放大与缩小”纳入到比例单元中，比例的知识属于数与代数领域，体现数形结合的思想，这一内容是在学生学习了比的意义以及有关平面图形知识的基础上进行教学的。

课前，学生具有一定的生活经验，有自己的朴素认识。但是，这一认识是感性的、概括的、模糊的，只能是基于自身经验的理解，不能清楚地用数学的语言描绘变化的关系。而数学上的图形放大与缩小则是指按一定比例放大与缩小，它是一种定量的刻画。

课一开始，我利用课件出示教材第59页上的主题图让学生观察并回答，这些现象中，哪些物体是放大？哪些物体是缩小？同时呈现的素材选用学生熟悉的照片，充分利用学生已有的生活经验，让学生感受到新知识在生活中的应用，从而产生对知识的渴求心理。接着出示教材第60页的例4，在教学中，我利用课件把放大和缩小的过程直接呈现给学生，使学生直观感受到长方形各部分按比例放大的现象。有助于学生对数学意义上图形的放大和缩小的理解。经过学生的观察、讨论与交流，学生对于图形放大后相应边的变化有了清晰的认识，完成了真实的数学理解过程。在这一过程中不同的学生有了

自己独特的体验。

在整个教学过程中，我重视培养学生用数学的语言来表述图形放大与缩小的过程，觉得按什么比放大与缩小比较难理解。在这一过程的教学过程中，当学生用自己的语言描述了原长方形到放大后的长方形的变化过程后，随之发现对应边的比，后到图形的比，然后培养学生用规范的语言阐述出图形是如何放大的；再类推出图形的缩小的方法，结果在练习的反馈是发现有相当一部分学生对此接受上有困难，分不清放大与缩小的现象，描述不出来。但经过引导学生再仔细观察、对比后，学生不难找出其中的规律，如按2：1放大就是每条边放大到原来的2倍，比的后项是1；按1：2缩小就是每条边缩小到原来的2倍，比的前项是1，同时学生还明白了图形的形状是不变的。

通过本节课的教学，我明白学生脑中并不是一片空白，他们是重要的课堂教学资源。在学习过程中能由学生观察、发现就会激起探究的激情，掀起思维的浪花。给学生更多的时间与空间会使学生领略到更多的精彩！

图形的放大与缩小教学内容分析篇二

是比的. 实际应用，是在比和比例知识的基础上进行教学的。通过这部分内容的教学，使学生从数学的角度认识放大与缩小现象，知道图形按一定的比放大或缩小后，只是大小发生了变化，形状没变，从而体会图形相似变化的特点，并能在方格纸上按一定的比将简单的图形放大或缩小。

成功之处：

明确放大与缩小的区别。在教学时首先通过生活中的一些放大和缩小的现象，初步认识放大与缩小的特点是把原图像按照一定的比进行放大与缩小，所以和图像的变形有着本质的区别。然后通过教学进一步研究放大与缩小的特点，让学生

思考2: 1表示什么意义, 怎样放大图形呢? 自己尝试画图并比较所画的图形是原图形的2倍, 就是放大, 并且知道要把一个图形按一定的比放大, 只要把原图形的各边按一定的比放大, 图形的大小变了, 形状没变。接着在此基础上让学生把放大后的三个图形按1: 3的比缩小, 得出图形变小了, 但是形状没变。最后通过出示几个比让学生判定哪个比是放大, 哪个比是缩小, 例

如: 5: 1、1: 4、2: 1、1: 3、4: 1、1: 2使学生明确比的前项是后项的几倍是放大, 比的前项是后项的几分之一是缩小。

不足之处:

教学中只出现了长方形、正方形和直角三角形这几种简单而又特殊的图形, 对于这样的图形放大与缩小学生都不难理解, 但是锐角三角形、钝角三角形、平行四边形、梯形这几种图形不仅仅是把各边按一定的比放大或缩小, 还要与它们的高、角度都有联系。

图形的放大与缩小教学内容分析篇三

班级_____姓名_____

一、填空。

1. 小圆的半径是2厘米, 大圆的直径是3厘米, 大圆和小圆的直径比是, 大圆和小圆的周长比是()。

2. 如图所示, 甲和乙是两个面积相等的长方形。甲和乙两幅图中的阴影面积的比是

():()

3.

二、操作题。

1.

2. 在方格图中“自己设定一个比”并画出按比放大或缩小后的图形。

3. 在下面的图形中任选一个，再按自己选定的比进行放大或缩小。

4. 在等腰三角形、平行四边形和圆形中任选一个图形，再选定一个比，把它放大

或缩小。

以上就是西师大版六年级数学：《图形的放大和缩小》试题全文，希望能给大家带来帮助！

小学频道六年级数学试题

图形的放大与缩小教学内容分析篇四

总的来说：

(2) 课的导入不超过2分钟，最好一分钟，并在此时间内把讲课的题目板书到黑板上；

(3) 板书时上臂与肩平齐，切忌踮着脚写板书；

(4) 在讲台上站的位置应该符合；

(5) 要做到胸中有纲、目中有人、手中有法、心中有谋；

(6) 要做到四化：通俗化（生活化）、具体化（直观化）、

形象化、抽象化；

一、语言方面。语言应具备“六性”：

- 1、叙事说理，条理清楚，言之有据，全面周密，具有性。
- 2、描人状物，有声有色，情景逼真，细腻动人，具有形象性。
- 3、范读谈话，情真辞切，平易流畅，真挚感人，具有感染性。
- 4、借助手势，穿插事例，比喻新颖，生动有趣，富有趣味性。
- 5、发音准确、吐字清晰，措词恰当，寓意贴切，富有精确性。
- 6、举一反三，弦外有音，留有余地，循循善诱，富有启发性。

二、时间方面。时间分配的技巧：

- 1、一节课中各部分内容大致需要多长时间，应心中有数，重点和难点需要的时间要长些，讲的力度要深些，切忌主次不分，重点不清。
- 2、时间分配要讲究科学，前松后紧或前紧后松都会影响教学效果。有的教师讲课开始时怕学生听不懂，反反复复，絮絮叨叨，把精讲变成了繁讲，到后来一看时间不多了，便任意删减授课内容，“草率收兵”；还有的教师随意拖堂，下课铃响了半天，还在不停地讲授，室外“喧闹四起”，室内“无心听讲”。“草率收兵”或“随意拖堂”都是不良的教学习惯，应努力克服。

三、提问方面：

- 1、为讲新课铺路的提问。这种提问可创设一些悬念，激发学生的求知欲。从一开始就抓住学生的注意力，为讲清新课内容铺平道路。

2、为突出重点难点而有意创设的提问。通过提问，启发学生独立思考，使他们自觉地接受、掌握课堂知识。教师在讲授新内容时如果遇到了旧的知识，不要直接应用，而应采取提问的方式，让学生回答，从而加强教学的系统性和巩固性。

3、总结式的提问。这种提问一般在每节课的小结中进行，老师可以了解学生对所学知识掌握的程度，最后，还可以请几名同学到黑板上作示范以便纠正学生们普遍存在的问题。

四、姿势方面：

走到讲台前站稳后，不要仓促开口，应首先静静地站在那里，面带笑容，亲切地扫视一下全班学生，待全班学生的目光全部集中在你的身上，三至五秒后，全班一片寂静时，才开口上课。讲课时站立要稳，切勿前后，以防止使学生认为你心神不定；也不能在讲台上来回走动，以防止分散学生的注意力；更不能总站在一处不动，给学生呆板的印象。应尽量稳重地活动脚步，或前进半步，或后退半步，以吸引学生的注意力。

若有些紧张，诀窍之一是张开双脚与肩同宽，挺稳整个身躯。另一个诀窍是想办法扩散并减轻施加在身体上的紧张情绪。例如将一只手稍微插入口袋中，或者手触桌边、或者手握课本、粉笔等等。

五、衣着方面：

一个人的衣着直接影响其气质和“形象”。教师在“亮相”之前，应首先作好“形象亮相”的准备工作，这就是衣着。衣着因身份，场所而异。一般来说，服装应以整洁、朴素、大方为原则，切不可奇装异服，过分打扮；也不能邋里邋遢，更不能不考虑自己的“身份”而乱来。女教师上课时不宜穿戴过分艳丽暴露，即使化妆也应以淡雅为宜，否则会引起学生的议论而影响。

六、眼睛方面：

富有经验的教师，总是恰当而巧妙地运用自己的眼睛表达出丰富多变的思想情感，以影响和感染学生，收到最佳的教学效果。而且，心理学家的实验证明，一般人对面交谈时，正常情形总是望着对方的眼睛。

所以，如果我们在讲课时常常用眼睛盯着天花板或窗外，就等于切断了与学生的视线交流，向学生关闭了。那就既不能用眼睛辅助有声语言的教学，也不能及时观察和把握学生听课的反馈情况。

图形的放大与缩小教学内容分析篇五

图形的放大与缩小

- 1、使学生从数学的角度认识放大与缩小现象。
- 2、知道图形按一定的比放大或缩小后，只是大小发生了变化，形状没变，从而体会图形相似变化的特点。
- 3、能在方格纸上按一定的比将简单图形放大或缩小。

使学生知道图形按一定的比放大或缩小后，只是大小发生了变化，形状没变。

体会图形相似变化的特点。

一、导入

1、上两节课我们学习了比例尺，知道比例尺表示的是图上距离和实际距离的比，是按一定的比把实际距离进行放大或缩小。请同学们观察教科书p55的图。

2、说说图中反映的'的是什么现象？哪些是将土体放大了？哪些是将物体缩小了？生活中还存在许多放大与缩小的现象，这节课我们就来研究“图形的放大与缩小”。

二、新授

1、教学例4

(1) 出示例4，让学生说说题中要求的按“2：1”放大图形什么意思？（按2：1放大图形也就是图形的各边放大到原来的2倍）

(2) 学生尝试着画出正方形和长方形放大后的图形。

(3) 画直角三角形时，引导学生思考：直角三角形的斜边不能看出是多少格，怎么办？（只要把两直角边放大到原来的2倍，再连成封闭图形就可以了）画完后通过量一量的方式，发现放大后的斜边的长度也是原来的2倍。

(4) 观察对比原图形和放大后的图形，说说有什么变化？（一个图形按2：1的比放大后，图形各边的长度放大到原来的2倍，但图形的形状没变）

2、例4的延伸

(1) 如果把放大后的这组图形的各边再按1：3缩小，图形又会发生什么变化？学生讨论后的出□a□图形缩小了，但形状不变。

b□缩小后的图形各条边分别缩小到原来长度的。

(2) 学生独立画出缩小后的图形，指名投影展示。

3、归纳小结：图形的各边按相同的比放大或缩小后，只是大

小发生了变化，形状没变。

4、学生独立完成书p57的“做一做”，交流是怎样思考与操作的，并及时纠正错误。

三、巩固练习

1、教科书p60练习九第1题，找出图形a放大后的图形。

2、教科书p60练习九第2题。

四、总结

图形的各边按相同的比放大或缩小后，只是大小发生了变化，形状没变。

图形的放大与缩小教学内容分析篇六

图形的放大与缩小，学生具有一定的生活经验，有自己的朴素认识。但是，这一认识是感性的、概括的、模糊的，只能是基于自身经验的理解，不能清楚地用数学的语言描绘变化的关系。而数学上的图形放大与缩小则是指按一定比例放大与缩小，它是一种定量的刻画。这一差距正是我们进行教学时需要加以利用的。教学中，我先出示很小学生照片，问学生看到什么了？由于太小，学生就让我将图像放大。图形的放大与缩小学习的价值自然就蕴含其中。接着我把图象放大了三次（只放大长、只放大宽、长和宽都按一定比例放大）。让学生说说自己的想法（此时由于前两次图形变形比较严重，学生禁不住发出了笑声，一致认为第三次放大比较好）。我适时提问：为什么呢？在学生思考的时候我出现了相关的数据。经过学生的观察、讨论与交流，学生对于图形放大后相应边的变化有了清晰的认识，完成了真实的数学理解过程。

用数学的语言来表述图形放大与缩小的过程，我觉得按什么

比放大与缩小比较难理解。教学中，当学生用自己的语言描述了图形放大的变化过程后，我随之追问：“我们怎样将图形缩小呢？”然后引导反思：“你觉得用数学的语言描述图形的放大与缩小的过程中什么比较难理解？你是怎样理解的？”

1、我觉得这个比是现在与原来的比。

2、我有一个重大的发现，将图形放大比的前项就大，将图形缩小比的后项就小。

通过今天的教学，使我深深地认识到，学生脑中并不是一片空白，他们是重要的教学资源。当学习之舟泊在学生的已有海域之上就会激起探究的激情，掀起思维的浪花。给学生更多的时间与空间会使作为老师的我领略更多的精彩！

图形的放大与缩小教学内容分析篇七

与老教材比，这是“比例”内容中新增设的内容，目的是架起比例与生活的练习——小学里的数学知识都能在生活中找到问题的原型。我认为这节课的内容较为浅显，预计半个小时就能结束战斗，实际完成教学用了35分钟。

对教材的理解和把握：这节课的价值是孕伏比例，为引出比例，即把任一个平面图形放大或缩小，变化后的边长与原图中对应边长的比是一定的（不变的）。所以，这节课我抓住重点展开教学。例1解决对放大的比或缩小的比的认识和理解——前项表示现在图形的尺寸，后项表示原来图形的尺寸，前项大于后项则是放大的比，前项小于后项，则表示缩小的比。初步理解平面图形在缩放的过程中，每一条边缩放的比是一样的，初步感知缩放的过程中，形状不变，大小发生变化。例2的任务是学会根据一个比来画出一个放大或缩小的图形。通过“你发现了什么？”这个问题的讨论，进一步理解如下数学事实。某个图形按照一定的比放大（或缩小），则

所有的边长都按照这个比放大或缩小，进一步强调大小变化，形状不变。

课堂拾贝：例2的教学中，学生已经完成了长方形的扩大或缩小的画图。我让学生观察上面的3个图形，并想有什么发现？学生的回答有，长方形按3：1放大后，所得的长方形的所有的边与原来对应边的比都是3：1。林燕说：扩大后的长方形的面积与原来长方形面积的比是9：1，缩小后的长方形与原来长方形的面积比是1：4。我在肯定林燕的发现后，强调图形的放大或缩小特指构成图形的边长的放大或缩小。特别提出学生对题目的意思会产生误解——即在画第二个缩小的长方形时，去把扩大后的长方形缩小——所以，我建议教师可在例题2“再按1：2的比画出长方形缩小后的图形”中的长方形之前加上“原来”两个字。

“试一试”完成后，重点得出两点：按2：1的比放大这个直角三角形，只需先画出两条直角边就行了——即两条直角边决定了直角三角形的形状和大小。学生量出斜边长度后，发现他们的比也是2：1。再次强调：图形的放大就是按照一定的比把所有的边放大，实际操作时只需画出几条关键的边就可以了——如长方形只需画出一条长和一条宽，正方形只需画出一条边长。

练习九第一题中的第一个问题，学生虽然都知道5号图形是1号图形放大后的图形，但是按照（）：（）的比放大的，一部分学生不会写了——原因是思维定势，前面遇到的所有比都有一个项是1。结果学生的答案出来两种：3：2，1.5：1。在这道题目的比的书写上，我是这样指导的：既然你认为5号是1号的放大后的图，那么什么比应该是一样的？学生说出现图与原图长的比是9：6，宽的比是3：2，化简比后得到都是3：2，所以写3：2。我补充“写1.5：1”也是可以的。

图形的放大与缩小教学内容分析篇八

1、注重数学术语表述的明确性

教学中让学生体会、理解“变大”与“放大”含义的上不同时，教师把图片先进行“变大”后再“放大”，让学生有直观的体验，再直观体验的基础上，教师让学生用自己的语言来描述放大的含义，学生因为是第一次接触，不能准确地用数学的语言来表述清楚，这里就需要教师用标准的数学术语指出：“现在的图片形状与原来的相同，只是图片的尺寸变大了，这样改变图片的大小，我们数学上称为把图片放大”，学生有了明确的术语指出“放大”的含义，就会从直观的体验升华到理性的认识，便于学生在思维中建立好“放大”的概念。

2、注重教学磨到细微变化处

在练习“试一试”教学中，学生在练习把三角形按2:1放大后，教师应细心观察学生所画情况，虽然有部分学生在画前有了教师对三角形特征地提示后知道三角形按2:1放大的后，不仅底和高会按2:1放大，第三条斜边也会按2:1放大，但大部分学生没有直观的`进行验证，只有空谈的概念是没有办法在头脑中形成强烈的直观意识的，所以对与放大和缩小是把条边的放大和缩小体验不深刻，不利于对放大和缩小含义的理解，不利于对比例含义建立。

教学时，图片原来的长是8厘米，宽是5厘米；放大2倍后的图片长是16厘米，宽是10厘米。但实际上格子比较大，图片的边又在格子上，使得学生要得到放大后图片的长和宽有一定的困难，如果我细细研究一下，把数据相应调小，也就不会出现得到数据比较难，不利于学生观察的状况了，也节约的时间，让课堂的学习效率更为有效了。

3、注重教学随机变化

在教学新授中当图片原来的长是8厘米，宽是5厘米；放大2倍后的图片长是16厘米，宽是10厘米。当时我第一次把图片的长放和宽放大相应的倍数时，没有放大到2倍，当时可以作为让学生初步感知，教师提到那如果在进行放大呢？放大到2倍时，观察一下现在的长、宽与原来长、宽的变化，适当的调整教案灵活的处理，第一次让学生初步体验，第二次放大学生有了第一次的体验，第二次就更易感知了，教学也就顺理成章了。