

第一次抱母亲教学设计 第一次抱母亲教学反思(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

第一次抱母亲教学设计篇一

母亲病了，住在医院里。我们兄弟姐妹轮流去守护。轮到我的那天，护士进来换床单，让母亲起来。母亲病得不轻，转身下床都很吃力。我赶紧说：“妈，你别动，我来抱你。”我左手托住母亲的脖子，右手托住她的腿弯，使劲一抱，没想到母亲轻轻的，我用力过猛，差点仰面摔倒。护士在后面扶了我一把，责怪说：“你使那么大劲干什么？”我说：“我没想到我妈这么轻。”护士问：“你以为你妈有多重？”我说：“我以为我妈有100多斤。”母亲说：“我这一生，最重的时候只有89斤。”

母亲竟然这么轻，我心里很难过。护士说：“亏你和你妈生活了几十年，眼力这么差。”我说：“如果你跟我妈生活几十年，你也会看不准的。”护士问：“为什么？”我说：“在我记忆中，母亲总是手里拉着我，背上背着妹妹，肩上再挑100多斤重的担子翻山越岭。这样年复一年，直到我们长大。我们长大后，可以干活了，但逢有重担，母亲总是叫我们放下，让她来挑。我一直以为母亲力大无穷，没想到她是用80多斤的身体，去承受那么重的担子。”

我愧疚地望着母亲那瘦小的脸。护士也动情地说：“大妈，你真了不起。”母亲笑了笑说：“提那些事干什么？哪个母亲不是这样过来的？”护士把旧床单拿走，铺上新床单，又很小心地把边边角角拉平，然后回头吩咐我：“把大妈放上去吧，轻一点。”

我突发奇想地说：“妈，你把我从小抱到大，我还没有好好抱过你一回呢。让我抱你入睡吧。”母亲说：“快把我放下，别让人笑话。”护士说：“大妈，你就让他抱一回吧。”母亲这才没有作声。

第一次抱母亲教学设计篇二

《第一次抱母亲》这篇课文内容真切感人，语言朴实明快，毫不雕饰，但字里行间却饱含着一股浓浓的亲情，是一篇引导感悟母爱、学会孝敬的好文章。对于学生的思想和情感的发展具有积极的意义。而对于四年级的学生，是否能真切地体会到母爱的无私、博大，对我来说真是一个挑战。

有超过89斤。为什么母亲这么瘦弱，几十年来做儿子的却没有发现呢？学生找到相关句子“在我的记忆中，母亲总是手里拉着我，背上背着妹妹，肩上再挑100多斤重的担子翻山越岭？去承受那么重的担子。”这段文字，这是本节课花时较多的一个环节，我引导学生反复的诵读，想象母亲肩上所承受的分量“拉着我——背着妹妹——100多斤重的担子——翻山越岭——一年复一年——”，我又引导学生透过字面展开想象，理解“重担”一词包含的意蕴，使学生对这句话的理解和感悟又更深了一层，体会“母亲挑起的是家庭的全部担子”，因此，“母亲在孩子心中才会那么重。”还有“年复一年”“直到我们长大”这些重点词语的感悟，充分感受母亲一直以来无私的付出。为了让学生对89斤有感性的认识，我拿自己的体型体重进行比较，来认识母亲实在太瘦弱了。母亲以她瘦弱的身躯挑起生活的重担，真的是力大无穷吗？不，是母爱创造了奇迹。

母爱从不要求回报，在舒缓悠扬的音乐声中，“我坐在床沿上，把母亲抱在怀里，就像小时候母亲无数次抱我那样？”多么温馨的一幕，“第一次”？“无数次”？两个数字的反差对比，我们对母亲的关心太少了，而母亲对我们却无私地奉献着??母爱是世间最伟大的力量，当我们一次次被这种爱所

震撼，一次次享受母爱所创造的奇迹时，不要忘了感恩母爱。

年??。”一段，仅仅引导学生反复的诵读，想象母亲肩上所承受的分量，实践下来学生感悟并不深，我想如果通过语言创设场景：“清晨??深夜??寒风中??烈日下??风雨中??”引导学生想象表达，或许会加深学生对文本的理解和体验，使得这段平面的文字变成了立体的画面。另外，当出示诗句“谁言寸草心，报得三春晖！”的背景画面时，如果配以恰当的解说，使立体的画面变成富有感染力的文字，或许更能激发学生联系自身生活，触景生情，想到母亲在自己成长过程中所付出的关心和爱护，这样最后的拓展环节——在心意卡上写上自己最想对妈妈说的话，送给妈妈。相信学生肯定会有许多感人的话语跃然于纸上！

第一次抱母亲教学设计篇三

“经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸上的话，另一只眼睛看到纸的背后。”

——歌德

有幸观看了著名特级教师于永正执教的苏教版小学语文四年级下册《第一次抱母亲》后令我茅塞顿开。原来用两只眼睛看书并不神秘，在我们每位语文教师的教学中都在使用，那就是我们都熟悉的读中感悟，读中思考，读中理解。只是“用两只眼睛去读书”更加的形象。

《第一次抱母亲》简洁生动地描写了“我”抱母亲的情景，表达了“我”对母亲的崇敬和爱戴。课文内容简洁，语言明快，娓娓道来，毫不雕饰，但字里行间却饱含着一股浓浓的亲情，读来令人感动。课标指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会精读，略读和浏览。”在于永正老师教学的每个环节中都渗透着教给孩子“用两只眼睛读书”的方法。

一、读课题质疑。在读题之后于老师让学生对课题质疑：“读了题目，你有什么问题要提？”当学生看到课题的同时，让学生去思考，去质疑，培养学生的质疑能力。

二、朗读指导，读中感悟。语文课程标准指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，爱道情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受体验和理解。

于老师在教学中十分重视学生朗读的指导，通过学生分角色朗读，留给学生思考与想象的空间，让学生自己去揣摩句子的停顿，注意在学生的朗读的过程中进行字音的纠正，因为要读懂文章必须建立在正确流利的读通课文的基础之上。在指导对话时，于老师告诉学生：“读书要像平时说话一样自然。”是呀，这篇课文不就是我们生活中的一个片段吗？让学生通过动情的朗读，启发学生从我的话中，你体会到了什么？读了母亲的话，你体会到了什么？让学生在充分的读文后用自己的话来说一说自己的体会。如果说前面的读是用一只眼睛看到了纸上的话，那在学生充分读会用自己的话来谈体会则是用另一只眼睛看到了纸的背，去与作者，与文本进行了心与心的对话。

三、抓关键词，回归全文，升华主题。在教学的量后环节，于老师抓住课文的关键词“第一次和无数次”让学生看到这两个词说先自己最想说的话，然后让学生猜老师想说一句什么话，从而引伸出了课外的名句：“谁言寸草心，抱得三春辉。”“老吾老……”这次读书，不仅让学生透过重点词，看到了课内的话，还让学生看到了课外的话。让学生拓展思维的空间，扩大阅读的面。

在今后的教学中我将不仅要让学生知道要用两只眼睛读书，更要让他们知道怎样才能做用两只眼睛去读书。

第一次抱母亲教学设计篇四

教学中，我主要抓住重点词句引导学生品读，感悟，先让学生围绕“作者第一次抱母亲抱出了几个没想到？”这一问题读课文，并找出相关的句子，学生很快找到了（1）“我左手托住母亲的脖子，右手托住她的腿弯，使劲一抱，没想到母亲轻轻的，我用力过猛，差点摔倒。”（2）“我没想到我妈这么轻。”（3）“我一直以为母亲力大无穷，没想到她是用80多斤的身体，去承受那么重的担子。”

了??母爱是世间最伟大的力量，当我们一次次被这种爱所震撼，一次次享受母爱所创造的奇迹时，不要忘了感恩母爱，最后在这动情的时刻，写一写此时此刻最想对自己母亲说的心理话。

教学完毕，我回想整个教学过程，发现学生虽然各个环节都配合得不错，但感觉并没有我预想的效果。可能在我印象中，语文就应该是伴随着感悟与泪花的吧？我认为这节课最后写给妈妈一句话应该是孩子们的感情升华，这儿应该是动情的肺腑心声，可是，孩子们虽然写了很多，句子也很美，却没有红了眼睛，流下泪花。是我的要求太高了吗？我想可能还是我之前的引导没有做到位吧？加之孩子们的阅历，他们并不能深刻地悟到文章所蕴含的深情，如果在过程上再加点功夫，相信最后一个环节应该会更出彩的。

第一次抱母亲教学设计篇五

为期一个月的同课异构的准备，今天在**小学结束了。首先感谢让区教育局的领导能够给予我们这些教师一个学习、交流和进步的平台，其次感谢**小学的领导、领导和教师的帮助和支持，最后感谢四年二班的各位同学的配合。

早早地来到学校，和学生进行了沟通，本以为是胸有成竹的准备工作，可是在进行授课的时候却是情况百出，下面就针

对这次同课异构活动进行反思和总结，为以后的教学工作奠定基础 and 教学理念基础。

备一节课的基础，首先就是备学生。由于对学生的基本情况都不了解，在前一天到学校了解了一下学生的基本情况，感觉他们对课本知识掌握的没有问题，而且都能够把握文中母亲的品质，可是在授课的时候，学生根本就没有按照自己的设想进行。这就是对学生的基本情况掌握的不充分，导致在课堂中自己占主导地位，让学生的思想受我的牵制，以至于所呈现的课堂非常地沉闷。这就体现了自己在课堂中的教育机制还是有待提高。

要想提高教育机智，要了解学生的基本情况还是不够的，还要整体把握文章的主要内容。在设计报告单的时候，把小组合作部分学生要分析的内容进行引导，让学生在汇报的时候，能够按照从前往后的顺序进行交流。

针对四年级学生的学情分析，要让学生进行大量地朗读和分析，只有这样才能对文本的知识进行透彻地分析。在课堂中仅让学生针对第一自然段的内容进行朗读，自己也有意识地想让学生在后面的文段中进行朗读，可是在授课中却大大地忽略了这个环节，导致没有调动学生的积极性，课堂上所呈现出来的就是“死气沉沉”的氛围。

这次活动让自己认识到了自身存在的不足，同时也在其他授课教师身上寻找到了闪光点，吸取他们的优点，用到自己的课堂之上，使呈现的课堂形式更加地灵活，课堂效果更好。