

2023年美术新教师座谈会发言稿 新教师 座谈会发言稿(实用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

美术新教师座谈会发言稿篇一

各位老师,大家好:

今天，我们在这里举行一个座谈会，新聘老师坐在一起交流，欢迎你们进入我们这个老师圈子，尽快融入这个圈子。下面，我就我所学所经历所感悟的与大家共同交流，希望大家畅所欲言，有什么希望和想法，都可以表达的。

在学校，岗位没有好坏之分，没有高低之别，只有分工不同；每个岗位都是一个舞台，能否扮演好自己的角色完全取决于自身。这就要求我们爱岗敬业，努力提高个人素养，打造自己人生的最高境界。就我们的工作特点而言，上好课是基本工作，我们要为每一堂课备好充分的教学思路。这就要求我们在开始上课之前做大量的案头工作。这样，我们的技艺就会不断提高。也只有这样，才表明我们是一个爱岗敬业的教师，才会在其它教师心目中有一席之地，也才能得到领导的认可和工作上的支持。

就拿我个人来说，到学校工作后，可以说我把整个身心都投入到了学校，我以学校的苦为苦，以学校的乐为乐，我与学校同荣辱、共进退。也许，有人会问，你是怎样达到这一境界的。我的答案就是我有强烈的责任感，我尽我最大能力做到最好。

在这里，我要告诉大家的是，环境不论优劣，态度决定高度。既然走上讲台，想要成为一个好教师，这就需要对职业生涯做一个长远的规划，定好每个阶段的目标，再按部就班地去实施，最后实现我们职业生涯的成功。

从我个人的感受来看，我觉得刚刚参加工作的前几年最为重要，它会养成我们一生的习惯、决定我们起步的速率、影响我们今后的发展。我把教师的成长概括为三个阶段：一是成人阶段，即初步把握住教学方向、教学体系，了解了教学的重点、难点在体系中的位置，学会了一般的教育教学技巧，初步探求出学科的教学规律的阶段，也就是知道该怎么教的阶段；二是成才阶段，在成人的基础上，进一步吃透教材、研究教法、读懂学生、自我反思、多学科渗透，初步形成自己的教学风格；三是成名阶段，在初步形成教学风格的基础上，再结合自己的知识结构、个性特点、兴趣方向、教学风格等方面的特色，探索出一条属于自己的道路，争取成为本学科在本校、本县都有名气的优秀教师。这也就是说，年轻教师要力争“成人，成才，成名”，当大家成功的时候，就会更真切地感到：选择做一个教师，是我职业生涯中作出的最正确的决定。

答案都是否定的。记得有这样一句名言：“一个人的自我思想决定他的为人。”因此，我要告诉大家的是，英雄不问出处，认识决定出路，认识不到位，做事没出路。如今是知识爆炸的时代，以前是要教学生一杯水，自己得有一桶水，可如今，需要的是一汪源源不断的清泉，因为知识是活的。所以，大家走上工作岗位后，一定不要忘记学习。如果要成为一名教师，懂一些知识和教学方法是可以胜任的，但要成为被学生、同行看得起的教师，那就需要懂很多东西，你的口才，你的知识面，你的专业能力，你的教学魅力，都是缺一不可的。

能力不讲大小，责任决定绩效，责任保证一切。责任心是一个人的品格问题，也是一个人素质高低的体现。一般来说，

能力和责任的几种情形是：有能力且尽责任，有能力但责任心差，责任心强但能力弱，能力弱且无责任心。对于一件事，你去做，说明你有责任心，你做好了，说明你能力强。一个能力再强的人如果没有责任心，是干不出好成绩的。

一个有知识的人可以成为学者，但不一定能成为一名教师。因为要成为教师还需要有一名特别的功夫：教学。师者，授业，传道，解惑也。我们的职责我们的责任就是要把知识传递给学生，不是简单的给予，而是艺术性地、技巧性地给予，那种只管自己讲，不管学生听得如何的教师，是不能真正做到授其业，传其道，解其惑的。选择了教师这份职业，也就选择了教书育人这份责任，我们所要做的，就是努力想办法把它做好。同样是一起毕业的大学生、在同样的工作环境中，过了几年，所取得的成绩却大不相同，除了个性、机遇、自我期望的因素，相当大的一部分原因是责任感的强弱在起作用。能力不是万能的，没有责任是万万不能的！

我们究竟为了什么而工作？为了生活还是为了理想？为了生活而工作，说得明白一些，就是为了生计。常言道，今天不努力工作，明天努力找工作。从某一个层面看，工作是为了报酬，但得到报酬却不是我们工作的唯一目的。

在工作中，我们更多的时候是怀着热爱和感激之心去尽职尽责的做好每一件事，来回报领导、同事、学生对我们的支持、关爱和期待，开始时是为了生活而工作，但一个有志青年总应该有事业心，总应该不断要求上进。这里有一段话与大家共勉：“当你拥有一份工作时，你正在实现你生命的价值；当你做好一份工作时，你正在使你生命的价值提升。只有当你意识到是为自己工作时，你才能体会生命是多么快乐和有意义。”让我们珍惜自己、善待自己，经营自己，快乐地为自己工作，享受有意义的人生吧！

美术新教师座谈会发言稿篇二

尊敬的各位领导、老师们：

大家好！

在这秋意渐浓的季节里，我代表这次拜师的青年教师发言，深感荣幸，在此，请允许我首先感谢学校领导为我们创造条件，选择了优秀的师父，给我们提供了一个发展平台，这对于我们无疑是一个最好的学习成长的机会，我谨代表全体新教师感谢学校，感谢领导，感谢各位老师。

今天，我们不仅仅是一名普通的教师，更有幸是各位师父的学生，在以后的工作历程中能够得到师长的悉心指导，我们深感荣幸，借此机会，我谨代表全体新教师向各位师父致以崇高的敬意和真诚的祝福。和师父们相比，我们有太多差距，我们希望在师父的带领下，尽快成熟、尽快完善。

作为年轻教师，我们对教育充满着憧憬，充满着热情。我们热爱教育工作。但年轻的我们还缺乏经验，还存在很多不足。像在教学语言上，不够精炼，不能很好的吸引学生的注意力；在教学机智上，不能很好的应对课堂中出现的突发性情况，不能在教学过程中有效的驾驭进程，对学生提出的问题不能作出恰如其分的评价等。此时的我们就像蹒跚学步的孩童，需要您的指点。学校“拜师结对”活动的适时举行，犹如雪中送炭给了我们希望和信心。

我们拜师学艺，首先，要继承和发扬师父们爱岗敬业的精神，学习他们教书育人、治学严谨的教风。学习他们的敬业精神和严谨的教学态度，把学校的优良传统落实到我们的工作中。像师父们一样，把爱心和热情投入到教学工作中去，将爱岗敬业的火炬紧握在手。

其次，我们要虚心地向师父们学习教学业务，真诚地向师父

们请教。师父们在教坛上耕耘了十几年甚至几十年，积累了丰富的教学经验，有着精湛的业务水平，并形成了自己独特的教学风格，每一位师父身上都有许多值得我们借鉴学习的地方。在日常教学中我们一定会勤学多问，多听师父们的课，多作总结，有问题及时向师父们请教，有困惑及时向师父们咨询。听好课的同时，做好听课记录，认真分析总结。特别是对新教材，多听师父们的意见，多学习师父们钻研教材研究教法的精神，做到上一节课有一节课的收获。

第三，在向师父们学习的同时，更加严格要求自己。“师父领进门，修行在个人”。在师父们的带动影响下，我们更应该严格要求自己，更加主动地钻研教材、研究教法。在学习师父经验的同时，与自身特点相结合，学以致用，多探索，多积累，力求在师父的指导下，尽快找到符合自身特色的教学思路 and 教学风格。我们要做的是踏踏实实听好每一节课，认认真真备好每一节课，扎扎实实上好每一节课，仔仔细细反思好每一节课。

老师们称我们是“新人”，是学校流动不息的血液中的新鲜成分，我希望我们的鲜活会给学校的教学工作带来更多的活力与生机，我们更加渴望通过师父们的言传身教，以师父深厚的涵养，丰富的学识，精湛的教艺，给我们更加厚实的滋养。通过师父的言传身教和我们自身的努力，我们一定能在崭新的朝阳小学茁壮成长，相信我们的教育之路也会越走越宽，越走越稳！

我相信--我们一定不会辜负师父们的希望与厚爱！

我相信--我们更不会辜负学校的培养与关怀！

面对这三尺讲台，我们要献上我们的青春，让它在教育事业中闪闪发光；我们要献上自己的灵魂，让学生在学生们纯洁的目光里熔冶的更加纯洁；我们要献上我们的真诚，让昨天、今天培养我们的人们为我们而自豪！最后我代表我校新教师

们对师父们说声“感谢”！

谢谢师父们！谢谢大家！

美术新教师座谈会发言稿篇三

各位领导、老师们：

大家好！

现在正是一年中最美好的季节，天空格外湛蓝，心情格外舒畅，九月是一个新学年的开始，更有我们老师自己的节日！今天我能参加优秀教师代表座谈会，感到非常荣幸，但也有些惶恐不安。因为我只是xx镇一名普通的小学教师，没有说过什么豪言壮语，更没有做出什么惊人业绩，在我们镇里，还有很多老师远比我优秀，远比我努力。

“躬耕不辍园丁路，遍洒杏坛都是爱”。十三年教学磨砺，我曾有年轻气盛的躁动、有浅尝甘霖的欣喜、有屡遭挫折的痛楚，也有不眠不休的焦虑。从作为一种职业，到把教师当作一种理想与事业的追求，一种挑战自我、完善自我的方式，其间的过程，苦乐自知。是领导关切的话语给了我力量，是同事们的微笑给了我鼓励，是孩子们清纯的眼眸给了我希望，是家长的信任给了我信心。让我勇敢地去战胜一切困难，去体验教育教学的真谛。在我伴随孩子们共同经历从幼稚到逐渐成熟的生命历程中，我同样也体验着成长的艰辛与欢乐，真正体会到教师是光荣的、教书是严肃的、讲台是神圣的。

在教书育人的日子里，我一直深信：只要你相信奇迹并为奇迹付出奇迹般的努力，奇迹一定会在你身上奇迹般地产生！坚持到不能坚持的时候，再坚持一步就是胜利！

最后，祝领导和老师们节日快乐，万事如意！

美术新教师座谈会发言稿篇四

尊敬的xxx校长、各位领导和各位同仁：

大家好！

很荣幸能加入xxx大家庭□xxx大学是一所拥有优良办学传统并取得了丰硕办学成果的高校，多年来□xxxx大学以其优异的教学质量、杰出的社会贡献，赢得了社会的广泛赞誉，一年比一年的录取分数高就是最好的证明□xxxx大学校园环境清幽雅致，学习学术氛围浓厚，在“严谨、和谐、求实、创新”的环境里，我们真切感受到学院的包容、自由、创新与和谐。学院为我们提供了一个充满活力的工作平台，创造了一个互帮互助、其乐融融的生活环境，我为能成为这个大家庭的一员倍感荣幸和自豪，同时也会更加珍惜这个工作岗位。

感谢学校给我提供了一个实现人生抱负的机会和展示自我风采的舞台。在报到、工作等过程中，充分感受到了学校领导、同事的严谨和专业的态度、开放和包容的心态、热情和耐心的服务。同时，学校对新教师周转房安置、提供购买房源、课程安排尽量考虑新进教师的实际情况等举措，也让我们切实体会到学校对师资队伍的高度重视。

作为xxxx大学的新成员，除了尽快地适应新角色和新环境外，更会时刻谨记：学高为师，身正为范。我承诺在以后的教学科研工作中，以最诚恳的态度，最大的热情投入到工作中，传承发扬“至善穷理”精神，爱岗敬业，求实创新，真正成为学生的良师益友，做到教学业务合格、科研水平过硬和道德修养高尚，做一个真正的xxxx□大学）人。

谢谢大家！

美术新教师座谈会发言稿篇五

尊敬的领导、亲爱的老师们：

大家下午好！我是语文组二年级的熊英。首先，非常感谢学校领导为我们新老师提供了这样一个学习和交流的平台，非常荣幸来到长郡雨外，认识大家，我很开心与各位同仁们在这里分享我这一个多月来的幸福、困惑与收获。我想用三个词语来概括我今天的发言，第一个是感谢，第二个是感动，第三个是感想。

先说感谢。其实之前，我就来过我们学校，所以可以说是慕名而来，再次来到这里，通过面试，真正以一位长郡雨外教师的身份在这里时，内心的喜悦是无法言说的，非常感谢领导对我的信任。还有，我想感谢这段时间，同事们对我的关心。我所在的语文组是一个优秀的教研组，有一大批优秀的教师，非常热心帮助我们新教师，在这个队伍中，我可以学习收获到许多，成长得更快。还有我们二年级组的老师们，因为我是唯一的新成员，无论是工作还是生活上，不论大小事，都给了我许多热情无私的帮助，让我感到温暖。二（6）班的家长们，也非常给力，尽力地配合着我，让我的工作开展得更顺利。对此，我都充满感激！

再说感动。刚来到这儿，面对着这一切新事物的变化，说实话，我的大脑一时之间没转换过来，还有些缺氧，特别是开学之时那繁杂的工作，尤其是班主任的工作，我突然就觉得，我之前的工作锻炼都是苍白的。那一段时间，真的压力特别大，感觉都透不过气来。就在我害怕、迷茫、困惑的时候，二年级组这个可爱的集体给了我最大的信任与支持，她们都会及时地与我交流，疏导我，帮我解决了许多难题。还记得要上亮相课的那段时间，我很忐忑，她们都会鼓励我。每一次的磨课，五位语文老师都会想办法来听课，下课后还会一起讨论不足与进步，她们见证了我点点滴滴的成长，还有每一次的集体备课，每天晚上的研课，让我感到身处这个团结

的集体是多么的幸运，她们就像我的家人，让身处异乡、初来乍到的我，倍感温暖。还有语文组的成员也给了我很多无私的帮助与支持。记得亮相课那天，许多老师过来听课，课结束后，一起评课，给我提了许多宝贵的建议，比如，课堂上教师的教学语言要丰富，过渡衔接要自然流畅，提问的艺术性等，这些建议我都认真接受，努力摸索，不断进步。我想，有了这么多学习的榜样，我们新老师都会有更多的进步。对于大家，除了感谢，也有感动。

最后说感想。现在的学生我想用“无奇不有”来形容，当老师累，当班主任更累。如果得不到理解，那是累上加累。这是心里话，更是事实。我曾看到一本书上写了这样一句话：“在教师生涯中，如果没有当过班主任，应该说是遗憾的。”对此，我很有感触。当班主任工作确实很累，特别是来到我们二（6）班这个将近六十人的大家庭，这个庞大的队伍是我没有想到的，但对于一个喜爱孩子的我，班主任工作能让我更了解亲近她们，正是这种对于孩子的喜爱，让我走上了教师这条路。所以每当看到孩子们渴求知识的眼神，每当看到孩子们一次次的进步，还有各种懂事的瞬间，我都会感到教书育人的自豪与喜悦，劳累也会忘却。同时，我也时刻提醒自己：教书和育人，缺一不可。所以我一方面尽力当好班主任，积极向同事们学习更多更好的经验，同时努力提高自身教学水平。有人说，年轻教师经常写教学反思，就会很快成为一位好老师。我认为，要当好班主任，也要经常反思。通过写反思，就会知道班级管理中存在的一些问题，就会知道采取何种方法处理较好。

这一个多月来的很多感受是无法用言语表达够的，总之，一分耕耘，一分收获，我将以更大的热情投身于这份事业，用心和爱去培育我的学生。

美术新教师座谈会发言稿篇六

尊敬的各位领导、各位老师下午好：

首先我深深地感谢领导为我提供了和大家一起交流的机会。

斗转星移，时光飞逝，我成为一名教师将近一年了。刚来到学校时，承蒙各位领导的关心与信任，让我接手初一年级体育教学和初中体育训练队。回顾这将近一年的工作，我感触颇深。老教师们常说，体育工作是一门艺术，如果一味苦干，即使累个半死，也未必能取得良好的教育效果。下面我想结合这一年工作中的实际来谈谈我的感受，欢迎各位领导和老师批评指正。

古人云：德乃做人之本，乃立业之基。作为一名体育教师，多年的教育生涯中我经常感受着“德”带给我的快乐与成功。我总是说：“我每天都在辛苦着并快乐着。”我快乐，因为我每天面对的是一个个活泼的孩子，面对的是一颗颗充满天真心灵，面对的是一双双渴望从老师那里汲取教益的眼睛。在与他们相处中，我得到了纯真的快乐。因而我更感觉高尚的爱心和机敏的智慧，对我是何等重要。只有具备这种良好的素养，学生才能沐浴在关爱与智慧中，才能让这些幼小的心灵在呵护中健康地成长。

体育教学不仅是培养学生健康的身体，更重要的是培养积极乐观的健康心态，而作为一位体育教师，我更应该关注生命的价值，关注健康的意义，注重培养学生的社会责任感。只有这样才能塑造出学生健全的人格。

在我的体育课堂中，处处体现着“口体同工，情礼融仪，体智结合，能技相长。”这也是我的教学特色。教学中，我将一些深奥的知识编成浅显的口诀，让学生在练习中边说边做，这样既加深了学生的印象，又培养了学生的无意注意的能力。而这些口诀除了是训练技术技能以外，更多的是渗透情感、礼仪与文明素养。使学生的身体与心智共发展，技术与能力共长进。

在课上经常会听到我用启发式的语言，来提示告诫学生。如

当想让学生站的更精神时，我会说：“看看谁站的最有气质”。而这时学生都会把老师在平时课堂中训练的“挺胸，立颈，眼放光”的口号付诸于行动中。当我让学生取送器材时，又会启发学生说：“看看谁最有素养”，此时，学生会立即想起“不争不抢，有素养”这句口号。就在这种隐性的暗示下，让他们会自觉的去做的更好。久而久之他们就养成了一种良好的习惯。这种无痕式的教育，对学生发展具有深远的影响，尽管学生目前还不能真正的读懂素质的真正涵义，但他们却从中领悟到，一种文明，一种礼让，一种宽容等素养。

其实气质更源于一种自信。在教学中，我非常侧重对学生自信心的培养。为了树立学生的自信心，我会用各种丰富的语言与手势对学生进行鼓励。例如，为了调动学生练习的积极性时，我会召集学生，以发现各种运动人才为名，来赞赏某个同学的练习热情与进步。这种鼓励不仅仅使得到赞扬的学生树立了自信心，更调动了其他学生练习的积极性，因为他们也想让老师把他们当做人才来发现。在教学实践中，我深切的感受到，这种教育的双赢效果。

曾有这么一个插曲，就在不久前的一堂体育课中，我想让学生进行下一个活动内容，于是哨声一响，学生迅速跑到我前面，睁大眼睛望着我，（这也是我体育课中形成的习惯，当我讲话时，学生要面带微笑，睁大眼睛看着我，这样他们就会得到我的语言鼓励或是竖起拇指的手势称赞，而且学生都知道这是尊重与被尊重的关系，其实这更是对学生习品质的培养）。这时队伍中发出了几个同学悄声且带有兴奋的话语“孙老师又发现人才了！又发现人才了！”此时我被学生这天真的举动逗笑了，顺势说，我是真的又发现人才了。这时所有学生立即又表现出了最佳的精神面貌，等待我“点将”。借机我幽默地说：“我发现了，我就是个极佳的人才”此时学生哈哈大笑。然后我又问学生：“你们知道我为什么这么说吗？”学生带着可爱且不解神情摇着头，我说：“因为我发现了你们都是人才”。又是一片笑声，而这笑声里面含

有的更多的是自信。

在很多人眼中，体育课无非蹦蹦跳跳而已，对学生的思维要求不高。但我从来不这么认为，肢体运动是一种无声的语言，是大脑的一种高级运动，它是在思维的支配下才能展现出的肢体乐章。舞蹈就是一种最具有说服力的肢体语言。在这种肢体语言的表述中，学生会有更多的心里感受，更多的切身体验；而体育竞赛则能体现出的是一种团队精神，学生从中可以感受到成功的喜悦。因此我总是说，每一次体育课就是一次很好的综合实践课。

我觉得一位真正的好老师，不应重复昨天的自我，而应该不断的超越自我，在超越中，使自己的教育教学方式、方法有所生成，有所改进，有所提升，有所完善，从而在不断的努力中修善自己的人格与心智，这样才能使教育的天空中生成对传统美德的彩虹，从而让学生普照在彩虹的绚丽中，这就是我们追求的真教育。

总之，我将会用每一分、每一秒的行动和努力，用一颗永远年轻的心，来感谢学校领导和老师对我的鼓励与肯定，感谢学生对我的信任与支持。因为有了这份年轻，再苦、再累、再远的道路，我也会一路放歌而行！

美术新教师座谈会发言稿篇七

尊敬的领导、亲爱的老师们：

最后说感想。现在的学生我想用“无奇不有”来形容，当老师累，当班主任更累。如果得不到理解，那是累上加累。这是心里话，更是事实。我曾看到一本书上写了这样一句话：“在教师生涯中，如果没有当过班主任，应该说是遗憾的。”对此，我很有感触。当班主任工作确实很累，特别是来到我们二(6)班这个将近六十人的大家庭，这个庞大的队

伍是我没有想到的，但对于一个喜爱孩子的我，班主任工作能让我更了解亲近她们，正是这种对于孩子的喜爱，让我走上了教师这条路。所以每当看到孩子们渴求知识的眼神，每当看到孩子们一次次的进步，还有各种懂事的瞬间，我都会感到教书育人的自豪与喜悦，劳累也会忘却。同时，我也时刻提醒自己：教书和育人，缺一不可。所以我一方面尽力当好班主任，积极向同事们学习更多更好的经验，同时努力提高自身教学水平。有人说，年轻教师经常写教学反思，就会很快成为一位好老师。我认为，要当好班主任，也要经常反思。通过写反思，就会知道班级管理中存在的一些问题，就会知道采取何种方法处理较好。

这一个多月来的很多感受是无法用言语表达够的，总之，一分耕耘，一分收获，我将以更大的热情投身于这份事业，用心和爱去培育我的学生。

美术新教师座谈会发言稿篇八

尊敬的各位领导、各位老师：

首先，非常感谢校领导为我们新教师提供了这样一个学习和交流的平台，同时我也对能够有机会在这里进行交流发言感到万分荣幸。今天我想就作为一名从大学毕业出来任教师工作不到一年，走上南三中三尺讲台不到一个月的工作经历，来谈谈自己的一点感想。

记得，我刚来学校时，学校领导不仅热情地接待了我，还细心周到地为我安排住宿，带我熟悉校园环境。正式开学以后，学校领导不管是在校园里遇到了我们，还是专门找我们谈心交流时，都会很亲切地问我们是否习惯学校的饮食生活、工作等。让我深深地感受到了学校的人文关怀精神。

尽管进出的依然是校门，进出校门的还是那个充满朝气和活

力的我，但我已经从一名大学生转为成了一名人民教师，从一名小学数学代课教师转为成了一名中学信息技术教师。这一切要求我必须有一个变化，即角色的转变，定好自己的位置。要记住“态度决定一切”，要“虚心、积极、执着”，保持空杯心态。因此，我把自己定位为一名新上岗的教师，我要一切从头开始，真正保持空杯心态。我打算从以下这些方面来进行我以后的教学工作：

第一、多多听课、虚心请教、认真学习：

我们工作激情高，有一种急于把工作做好的心情，但是往往不能很好的把握教育教学的内在客观规律，不能很好地把握学生的客观实际。所以如何把以前的经验转化为现在的实际操作技巧对我们来说非常的重要。常言道：“姜还是老的辣”，这里的“老”是指富有教育经验的教师，他们的教学思想，教学方法，教学的组织等教学艺术都是我们刚踏进三中的教师所应该学习的。他们的这份“宝贵财富”是多年积累而成的。我们要想拥有这份财富，就必须虚心的学，一点一滴的学。那么听课就是我们学习的最好途径。持之以恒地听，我们就会悟出他们的教学思想，教学理念，较快较好的促进我们的发展。

另外我们还要继续学习一些理论性的知识，不断总结自己的经验，不要做一个教书匠，要当学习型、反思型教师。

第二、明确目的、把握全局、精心备课：

备好课是上好课的前提，实际它是比上课还重要的。没有备课的上课是盲目的，是没有把握的，是注定要失败的。“凡事预则立，不预则败”。我们的教学活动必须建立在充分准备的基础之上。一节课的时间有限，所以我们必须处理好重点，难点，注意各个环节的时间分配和相互连接。这也需要我们精心设计，做好充分的准备。特别是在我担任的信息技术教学中，为了去适应信息技术的不断更新，更为了让学生

能够学习到与时俱进的科学知识。所以，在备课的时候，更要多查阅资料，从而做好充分的教学准备。

第三、关爱学生、建立良好师生关系：

从大学毕业后的这一年的工作中，我始终如一地保持着我积极向上的工作热情。我想这也是我们教师人格特征的体现。我们应该“为人师表”，“以身作则”。这样我们才能给学生一个良好的形象，才可能在学生中树立威信。师德的核心是教师对学生的爱，简称为“师爱”。一个班的班风，学风等等常常会影响到老师的教学心情与态度；相同地，老师的业务水平，教学能力、个性等等也会影响到学生的学习状态。所以和谐的师生关系就显得非常重要。

对于我们刚到三中的教师来说，我们要学习的太多了，而且就我自身而言还有很多方面没有做到，我期望我们这些新入职三中的同事们能够顺利转变自己的角色，尽快成为一名学生喜欢的良师益友。为三中的教育事业奉献出自己的汗水，也创造出自己教育事业的辉煌业绩。

我的发言完毕，再一次感谢三中的领导和老师的关心与帮助。

谢谢大家！

美术新教师座谈会发言稿篇九

各位老师：

大家好！

今天，我们在这里举行一个座谈会，新聘老师坐在一起交流，欢迎你们进入我们这个老师圈子，尽快融入这个圈子。下面，我就我所学所经历所感悟的与大家共同交流，希望大家畅所欲言，有什么希望和想法，都可以表达的。

在学校，岗位没有好坏之分，没有高低之别，只有分工不同；每个岗位都是一个舞台，能否扮演好自己的角色完全取决于自身。这就要求我们爱岗敬业，努力提高个人素养，打造自己人生的最高境界。就我们的工作特点而言，上好课是基本工作，我们要为每一堂课备好充分的教学思路。这就要求我们在开始上课之前做大量的案头工作。这样，我们的技艺就会不断提高。也只有这样，才表明我们是一个爱岗敬业的教师，才会在其它教师心目中有一席之地，也才能得到领导的认可和工作上的支持。

就拿我个人来说，到学校工作后，可以说我把整个身心都投入到了学校，我以学校的苦为苦，以学校的乐为乐，我与学校同荣辱、共进退。也许，有人会问，你是怎样达到这一境界的。我的答案就是我有强烈的责任感，我尽我最大能力做到最好。

在这里，我要告诉大家的是，环境不论优劣，态度决定高度。既然走上讲台，想要成为一个好教师，这就需要对职业生涯做一个长远的规划，定好每个阶段的目标，再按部就班地去实施，最后实现我们职业生涯的成功。

从我个人的感受来看，我觉得刚刚参加工作的前几年最为重要，它会养成我们一生的习惯、决定我们起步的速率、影响我们今后的发展。我把教师的成长概括为三个阶段：一是成人阶段，即初步把握住教学方向、教学体系，了解了教学的重点、难点在体系中的位置，学会了一般的教育教学技巧，初步探求出学科的教学规律的阶段，也就是知道该怎么教的阶段；二是成才阶段，在成人的基础上，进一步吃透教材、研究教法、读懂学生、自我反思、多学科渗透，初步形成自己的教学风格；三是成名阶段，在初步形成教学风格的基础上，再结合自己的知识结构、个性特点、兴趣方向、教学风格等方面的特色，探索出一条属于自己的道路，争取成为本学科在本校、本县都有名气的优秀教师。这也就是说，年轻教师要力争“成人，成才，成名”，当大家成功的时候，就

会更真切地感到：选择做一个教师，是我职业生涯中作出的最正确的决定。

我经常在思考一个问题，为什么同样是人，有的人大有作为，而有的人却碌碌无为，到底是什么在决定着一个人的命运？是身高、长相、体重，还是家庭背景、学历，答案都是否定的。记得有这样一句名言：“一个人的自我思想决定他的为人。”因此，我要告诉大家的是，英雄不问出处，认识决定出路，认识不到位，做事没出路。如今是知识爆炸的时代，以前是要教学生一杯水，自己得有一桶水，可如今，需要的是一汪源源不断的清泉，因为知识是活的。所以，大家走上工作岗位后，一定不要忘记学习。如果要成为一名教师，懂一些知识和教学方法是可以胜任的，但要成为被学生、同行看得起的教师，那就需要懂很多东西，你的口才，你的知识面，你的专业能力，你的教学魅力，都是缺一不可的。

能力不讲大小，责任决定绩效，责任保证一切。责任心是一个人的品格问题，也是一个人素质高低的体现。一般来说，能力和责任的几种情形是：有能力且尽责任，有能力但责任心差，责任心强但能力弱，能力弱且无责任心。对于一件事，你去做了，说明你有责任心，你做好了，说明你能力强。一个能力再强的人如果没有责任心，是干不出好成绩的。

一个有知识的人可以成为学者，但不一定能成为一名教师。因为要成为教师还需要有一名特别的功夫：教学。师者，授业，传道，解惑也。我们的职责我们的责任就是要把知识传递给学生，不是简单的给予，而是艺术性地、技巧性地给予，那种只管自己讲，不管学生听得如何的教师，是不能真正做到授其业，传其道，解其惑的。选择了教师这份职业，也就选择了教书育人这份责任，我们所要做的，就是努力想办法把它做好。同样是一起毕业的大学生、在同样的工作环境中，过了几年，所取得的成绩却大不相同，除了个性、机遇、自我期望的因素，相当大的一部分原因是责任感的强弱在起作用。能力不是万能的，没有责任是万万不能的！

我们究竟为了什么而工作？为了生活还是为了理想？为了生活而工作，说得明白一些，就是为了生计。常言道，今天不努力工作，明天努力找工作。从某一个层面看，工作是为了报酬，但得到报酬却不是我们工作的唯一目的。在工作中，我们更多的时候是怀着热爱和感激之心去尽职尽责的做好每一件事，来回报领导、同事、学生对我们的支持、关爱和期待，开始时是为了生活而工作，但一个有志青年总应该有事业心，总应该不断要求上进。这里有一段话与大家共勉：“当你拥有一份工作时，你正在实现你生命的价值；当你做好一份工作时，你正在使你生命的价值提升。只有当你意识到是为自己工作时，你才能体会生命是多么快乐和有意义。”让我们珍惜自己、善待自己，经营自己，快乐地为自己工作，享受有意义的人生吧！