

最新泰戈尔诗选阅读感悟 泰戈尔诗集读 后感(模板9篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

泰戈尔诗选阅读感悟篇一

“夏天的飞鸟，来到我的窗前，歌唱，又飞走了；秋天的黄叶，它们没有什么曲子可唱，一声叹息，飘落在地上。世界上——一队小小的流浪者啊，在我的字里行间留下你们的足迹吧！”

还有比这更优美的文字吗？只有在泰戈尔的笔下，我们才能读到这种天真而又智慧的情趣。

泰戈尔出生于1861年，8岁开始写诗，15岁出版诗集《原野之花》，被誉为“孟加拉的雪莱”。在其创作生涯中，涉足了诗歌、小说、戏剧等不同领域，成就不凡。曾有人如是评价：“他是我们圣人中的第一人：不拒绝生命，而且能说出生命之本身。这就是我们之所以爱他的原因。”

最先品读的是《飞鸟集》。其中的那些短短的小诗，不仅语言精妙、清丽，而且韵意悠长，耐人寻味。

“如果你因错过太阳而哭泣，那么你也会错过群星”，这句话曾是我的座右铭，警诫自己不要因错过而悔恨，而要昂首向前，迎接新的机遇和挑战。曾经考试失利，心情不佳，几节课都未仔细听，结果失去了积累知识的机会，因小失大。而今，又一次读到这句诗，不禁感慨于泰戈尔的智慧，还有那智慧的泰戈尔。我明白，不要沉湎于悲哀，时间不会因里的泪水而重来。

除《飞鸟集》，我还看了《吉檀伽利》。这是一部生命之歌，更多的融入了诗人青春时代的生活，细腻地描绘了爱情的幸福、烦恼与忧伤，可视为一部“青春恋歌”，诗人在回首往事时的吟唱。在回味青春心灵的悸动时，又与自己的青春保持一定的距离，并进行了理性的审视与思考，使这部诗集充满理趣与智慧。

还有《新月集》。这是诗人饱经世事沧桑后，从睿智而洁净的心灵唱出的儿歌。诗人熔铸儿时的生活，借助儿童的眼光，营造的一个晶莹无暇的童话世界。深刻的哲理从童稚的话语中流露，智者的心灵与纯真的童心在此达到极致的融合。其中《金色花》、《榕树》还被编入中学教材，供学生赏读。

《飞鸟集》中还有这样一句话：虚伪永远不会因为生长在权力中而变得真实。在这样一个充满利欲、权欲的社会环境直下，有多少虚伪未被揭穿，又有多少权力在虚伪中变得庞大。不知该去谴责这样的人还是这样的社会。如此铿锵有力的话语于今却显得如此无力。

让我再以泰戈尔的一首诗作为结尾吧：

我无法从春天的财富里为你送去一朵鲜花，

从远方的云里为你送去一缕金霞，

打开门向四周看看，

从你繁花盛开的园中采撷百年前消失的芬芳记忆，

愿你在心灵的欢愉中，感受吟唱春日清晨鲜活的喜悦，

让欢快的歌声穿越百年时光。

泰戈尔诗选阅读感悟篇二

小巧浅黄色封面上掠过一群展翅高飞的群雁，映衬着三个柔中带刚的黑字“飞秀气的鸟集”(straybirds)——这，便是我桌面上摆在最显眼位置上的一本书。而就在昨天，在金海心空灵飘渺的歌声中，我刚刚读完了这本泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。

泰戈尔说，爱就是充实了生命，正如盛满酒的酒杯。这位终生歌咏着“爱”的印度诗人，1913年以他的诗集《吉檀迦利》荣获瑞典皇家学院授予的诺贝尔文学奖，成为第一位获诺贝尔文学奖的东方作家。

泰戈尔的一生，与诗相伴相随，《飞鸟集》收进泰戈尔19世纪末20世纪初的作品，诗一部歌颂生命的美和爱的小诗集。以清新流利、音乐性极强的孟加拉口语，歌咏大自然，歌咏青春和爱情。这里的每一首诗，每一句话，短小而精悍。而且每一句构思奇妙，意蕴耐人寻味，韵律优美流畅。都在揭示人生的真谛。“我今晨坐在窗前，时间如一个过路人似的，停留了一会儿，向我点点头又走过去了。”：时间就像一个顽皮的孩童，稍不留神，他就会从你眼皮底下溜过，因此，时间是宝贵的，一寸光阴一寸金也是这个道理。说它有哲理，是因为泰戈尔从那些似乎平常的事情中，却能看出许多错综复杂的做人道理。

“我接到这世界节日的请柬，我的生命受了祝福。我的眼睛看见了美丽的景象，我的耳朵也听见了醉人的音乐。在这宴会中，我的任务是奏乐，我也尽力演奏了。”

在另一方面，泰戈尔捕捉了大量关于自然界的灵感。他说天空的黄昏像一盏灯，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音；他将自然界的一切拟人化。他让天空和大海对话，让鸟儿和云对话，让花儿和太阳对话……总之，在泰戈尔的诗里，世界是人性化的，自然也是

人性化的，万物都有它们自己的生长与思考；而他只是为它们的人性化整理思想碎片而已。而这，便也是《飞鸟集》名字的由来：“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了它们振翅高飞的声音。”

而在《飞鸟集》传入中国，被翻译出版后，中国诗坛上流行着一种“飞鸟集”式的“小诗”，这些作者的写作大半直接或间接地接受了泰戈尔的影响，其中包括冰心的《繁星》和《春水》。

冰心曾说过“从泰戈尔的诗中，我们可以深深的体会出这位伟大的印度诗人是怎样的热爱自己的有着悠久优秀文化的国家，热爱这国家里爱和平爱民主的劳动人民，热爱这国家的雄伟美丽的山川。从这些诗的字里行间，我们似乎听得到那繁密的雨点，闻得到那浓郁的花香。”

作为诗人，泰戈尔一直保持着“人类的儿童”的一颗赤子之心。他一生追求美、爱与生命的和谐统一，在对生命的真切感受钟灵会爱，在爱的充盈中呈现生命的价值。

“有一次，我梦见大家都是不相识的。

我们醒了，却知道我们原是相亲相爱的。

如果你因失去太阳而流泪，那么你也将失去群星了。”

泰戈尔诗选阅读感悟篇三

“书中自有黄金屋”，这是千古流传的名句啊！它独具魅力，记录了从古到今的辉煌与失落，彰显了中华民族是“书之故乡”，这无穷的韵味流传千年，知识是没有界限的，它贯注于心灵的深处，灌溉着内心的幼苗，那一腔热血在身体中飞舞。

这些早已熟稔的文字，和那广为流传的诗句，就像一杯杯的香茗，品上一口便久久萦绕在心头。读了《泰戈尔诗选》，仿佛带我们走近泰戈尔，他的精神是那般深邃，那般丰赡，又那么细腻，一章章诗篇，或小巧玲珑，或灿烂辉宏。泰戈尔用他的哲学和世界给了世人许多智慧，许多启迪。轻轻地翻，闲闲地逡巡。蓦然间，便会有一篇篇地美文闯入你的眼帘。

第一次读完他的诗篇，我陷入了迷茫之中，拿起书来，感到内心砰砰直跳，便敢紧将它放下。可又不知怎的，心里头却有一种莫名的冲动，想打开它去“一读方休”，走近他，去欣赏大师的风采。洗尽铅华的《吉檀迦利》、抒情浪漫的《园丁集》，精致达理的《流萤集》，哲理智慧的《飞鸟集》，审视生命的《死亡之翼》……泰戈尔将这些清新的、隽永的财富奉献在我们面前，不含半点的杂质。

泰戈尔的诗，没有普希金的雄健壮阔，没有海湿的甜蜜梦幻，没有拜伦的气悍心魂，也没有雪莱的浪漫如风。他的诗是优美的画，无声无息。他艺术的魅力和思想的广阔，不是一般人能够到达的境界。作为诗人，同时又是小说家、艺术家，社会活动家的泰戈尔。他的每一首诗，都燃放着炽热的精神火花，照亮读者的心。让世俗世界中，这些奔波与功利、名望，甚至被嫉妒与金钱附身了的人们，心臻得以触脱和净化。“光风霁月”，“金刚怒目”，泰戈尔的诗篇如春潮泻地，生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一身经历了许多坎坷与痛楚，但他的哲学和思想是光辉的，是欢乐的，是博爱的。常常品茗泰戈尔的诗，走近泰戈尔，我们会更智慧。心里就不知不觉暖洋洋，亮光光。读完《泰戈尔诗选》，受益非浅！

泰戈尔诗选阅读感悟篇四

读了《泰戈尔诗选》仿佛使我们融入了那个时代。让我们与他遥遥呼应。他的感情是那样的深邃、丰富而细腻。一章章诗篇或小巧玲珑，或璀璨夺目。泰戈尔用他那独特的思想与

智慧给予世人启迪与深思。

第一次读他的诗篇，我的内心砰然一动，直想一向读下去欲罢不能，洗尽铅华的《吉檀迦利》、抒情浪漫的《园丁集》、精致达理的《流萤集》、哲理智慧的《飞鸟集》、审视生命的《死亡之翼》……泰戈尔将这清新而深邃的思想财富奉献在我们的面前，不含一丝的杂质。那是一个根据于印度思潮，成长在印度文学的海洋又徘徊在印度艺术的月华之中、深受当时文化影响的伟大诗人的内心独白。是泰戈尔对生活的认识、对宇宙的思考、对生命的遐想。

在诗人的笔下，我们感悟着飞鸟的欢乐、黄叶的轻盈、流水的灵动、月光的皎洁、游鱼的沉默、兽类的喧嚣。自然是如此的完美，生命是如此的璀璨。

“毒蛇， / 处处吐出巨毒的气息， / 讲的是温文尔雅的话语， / 听起来活像嘲弄。 / 所以，在我去世之前， / 让我向各处正在准备 / 向恶魔作战的人们， / 致以我生平最重的敬礼。”——泰戈尔这样写着。他笔锋犀利，讽刺尖刻，辛辣地抨击了在中欧趾高气扬。诗词慷慨激昂，包含了爱国主义者的深切情怀以及国际人道主义精神。泰戈尔是一个爱国者、哲人和诗人。他的诗中喷溢着他对祖国的热忱、对妇女的同情和对孩子的喜爱。有了强烈的爱就会有强烈的恨，当他所爱的一切受到侵犯时，他就会发出强烈的怒吼，他的爱和恨就像海的波浪一样，荡漾开来，遍及了整个世界。

印度人都说泰戈尔的诗是诞生在欧鸟之巢的孩子，他的戏剧、小说、散文……都散发出与普通劳动者息息相通的浓郁的气息。在田间、在海上、在其他的一切的劳动的地方，劳动者和着劳动的节奏唱着泰戈尔的诗歌，来抒发自我心中的欢乐与惆怅。他的人民热爱他！

泰戈尔的诗，没有普希金的雄伟壮阔，没有拜伦的气撼心魄，更没有席慕容的细腻精巧。他的诗总是无声无息却水乳交融，

他的每一首诗都燃放着炽热的精神火花，照亮读者的心。他的诗如春潮泻地生机勃勃，充满活力。虽然诗人的一生经历了那样多的坎坷与折磨，但他的哲学与思想却是欢乐充满了光芒的。品味着泰戈爾的诗词，心灵也在不知不觉中得到了净化。思想也得以升华。他如同我的良师益友让我受益非浅。

泰戈尔诗选阅读感悟篇五

时光一晃而过，转眼间，我们已经从初入校园的少年变为如今为了未来生计奔波忙碌的大四学生了。近来忙里偷闲地读完了《蔡康永的说话之道》这本书。相对于其他那些励志的书籍，我觉得这本书能在现实层面中帮助我们更好地融入社会。

正如作者自己所说的那样，这是一本实用书，没有夸夸其谈，只有一个个技巧，实例。让我们更好地表达自己，免去不必要的误会。蔡康永：这本书虽然谈很多“说话之术”，但我相信的不是术。我相信的，是先对人和人之间的沟通认真看待，然后得到比较多的力量、比较靠近幸福。通过说话，懂得把别人放在心上，这就是我相信的，蔡康永的“说话之道”。

而今的社会上，我们如果无法正确地表达自己，常常会给自己的生活和工作中造成很多不必要的麻烦。而蔡康永在其书中则提到几点技巧，不仅与说话，更与做人有关：

1. 适度的挑战，能让谈话热络：谈话的时候小小的难度，会让人印象加深。
2. 想知道后来怎么样了吗？悬疑式说话，增加乐趣。
3. 硬生生报出数字，会很难记住。
4. 想表扬人，要找出人感到敏感的主题。

5. 说话要发射感情。

6. 想帮人，要给予小小帮忙。互惠的角度考虑问题。

每天我们说那么多话，其中到底有几句话是我们说完之后，会自己找个空当，把那几句话放在心头玩味一番的？“我为什么说出这句话？”“我为什么会用这个态度说？”如果没事就想想这样的事，就会发现，我们心里其实藏了很多我们自己都没搞清楚的东西。这些东西藏在我们的话里，从我们的嘴巴说出去了，变成别人评价我们的依据。如果我们稍加玩味我们的说话内容和说话方式，会比较懂得别人是怎么形成对我们的印象、怎样定位我们在他们人生中该占的比重。

如果，我们练习，把我们相信的事和我们说的话尽量变成一体，那我们比较可能因为说话谨慎，而成为一个谨慎的人；或者因为注意说话的品位，而成为有品位的人；或者，因为训练自己好好倾听，而终于变成一个善于站在别人的立场想事情的人。

这些，就是我在意的“说话之道”。弄懂说话之道，比只是练习说话之术更重要。

乡间老农一句话，常常比庙堂之上大人物一百分钟的演讲动人，因为老农那一句话里面的“生命含量”很高，能够打动我们。这种浓缩而真诚的言论，虽少，却胜过他人千言万语。

在文中作者还提到：很多人以为：你说什么样的话，透露出你是什么样的人。

但我觉得不只如此。我觉得：你说什么样的话，你就是什么样的人。

我觉得这对我有很大的冲击。很多时候，人们都会自称性格直爽，然后开始毫无边际，毫无礼貌地大放厥词并认为会因

为自己的“直爽”性格而得到大家的谅解。殊不知，就是这一次次的谅解，最终把你和所有人的关系都变得疏远。

泰戈尔诗选阅读感悟篇六

咖啡般的《飞鸟集》阿

读《飞鸟集》如同品尝一杯醇香浓厚的咖啡，只有静下心来细细评味，才能在心中感知它的价值。露珠、花瓣、星星、萤火虫，我们再熟悉不过的事物，诗人却用一颗细腻的心把它们串成一首首精美的短诗。读这些小诗，就如同暴风雨过后初夏的清晨，推开窗户，看到一个淡泊清透的世界，就连那空气也夹杂着青草与泥土的清香。

多么希望自己的生活就像诗中提到的那样“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”。

糖果般的《新月集》

“只要一翻开它，便立刻如得到两只有魔术的翅膀，可以使自己从现实的苦闷境况里飞翔到魅力天真的儿童园里去。”郑振铎的这句话正是《新月集》的魅力所在。

清泉般的《吉檀迦利》

“有人说它住在林荫中，到处飞舞着萤火虫的山村里，那里长着两朵甜蜜迷人的花蕊。它就是从那里来吻着婴儿的眼睛。”正是因为爱，诗人才会想象这些小小的细节。读《吉檀迦利》就像和最亲密的朋友进行一场心的交流。如此质朴的语言背后有一片悠远的天地，有一片旖旎的风光，更有一个美丽而崇高的境界。能品味那醇香浓厚的咖啡，品尝那甜香细滑的糖果，聆听那咚咚作响的清泉，读书又何尝不是一种享受呢？用冰心的一句话结尾吧：“泰戈尔！谢谢你以快美的诗情，救治我天赋的悲感；谢谢你以超卓的哲理，慰藉我心灵的

寂寞。”

泰戈尔诗选阅读感悟篇七

对于自己的种。种，去留与否，总是茫然地无法作出选择。其实，直到现在，才发现，我走了那么久，那么远，原本就是为了寻找。

寻找一个古老的流浪者踽踽独行执著向前的传说。

“你是谁？读者，百年后读着我的诗？”

拉宾德拉纳特·泰戈尔，这个头缠白布，身穿白袍，留长胡须的老头儿，早在百年前，就曾这样问道。

他是我们圣人中的第一人，不拒绝生命，而且能道出生命之本身。他的一生以火一般的热情为世人打开了一扇扇通往灵魂的窗口，引领人们进入他隽永不休的哲思。

博尔赫斯说：“我给你贫穷的街道，绝望的日落，破败郊区的月亮；我给你一个久久的望着孤月的人的悲哀；我给你一个从未有过信仰的人的忠诚；我给你，早在你出生前多年的一个傍晚看到的一朵黄玫瑰的记忆。”

博尔赫斯说的，泰戈尔都给予了我们，毫不保留。

他说：“谢谢火焰给你的光明，但是不要忘了那掌灯的人，他自己坚忍地站在黑暗中呢。”

他说：“我们把世界看错了，反而说它欺骗了我们。”

其实一切都反了。我们站在岁月的浪头，以仰望的姿势看这个最虚伪的世界，看它已如同一首风雨飘摇的宋词。快节奏的生活压迫着现代人的每一根神经，单调乏味的过往像车轮

一样碾过。世界疯了，我们也跟着癫狂。我们在孤单中徘徊，徘徊成一抹凄清，几分苍凉。

克逊一般的热烈与奔放；我们感受到爱琴海边那湮没了三千年的风雨；我们感受到三毛跑到荒凉的撒哈拉，去寻找哭泣的骆驼的浪漫；我们感受到犹太民族的哭墙，顺着那古老而永恒的缝隙渗出悲伤，那是笼罩了千年的'浓的化不开的忧郁……庞德说过，在泰戈尔面前，我好像是一个身披兽皮的野人。

是的，我也必须感谢，感谢这样一位温暖的守望者。他拾起了我们人性中那些遗失了的美好，他教会了我们该怎样面对灵魂，该怎样等待，该怎样去承担罪过……感谢泰戈尔，感谢《泰戈尔诗集》，他们一直陪我在朝圣的路上。

我想我决定了一个人孤单地上路，忘掉所有的不快，抛弃所有的诅咒，却依然可以把过往的刚强与凛冽拾取，依然可以倔强地微笑，难过地哭泣，依然可以让脚步继续铿锵……金黄的麦田被风吹着，上面是一大群黑色的鸟，那是梵高的《麦田上的乌鸦》，那是未来人们凝视的眼睛。

我们假装驻足，假装不哭，我们大度地转身，潇洒地挥手，《泰戈尔诗集》却轻轻托起了我们漂泊的梦……“我无法从春天的财富里为你送去一朵鲜花，从远方的云里为你送去一缕金霞，打开门向四周看看，从你繁花盛开的园中采集百年前消失的鲜花的芬芳记忆……”

我看到这个睿智大度的老头儿，手执长卷，正缓缓朝我们走来……

泰戈尔诗选阅读感悟篇八

风过韶华，“飞鸟”从身边掠过。

“正翩翩起舞的流水，你路上的泥沙祈求着你的歌声和你的旋律。你是否愿意担负起带跛足泥沙奔流向前的重任。”读了十几遍，也是懵懂，它的意思是应该给与他人帮助吗？还是背上任重道远的任务，独自前进？也许它都隐含着。但我觉得二者不分上下。青春的道路崎岖不平，同行的伙伴们被绊倒许多次。记得上次月考的数学题，给我挖了个大坑，一道数学题让我百思不得其解，正当我迷惑不已，班长耐心给我讲解了一遍，我才恍然大悟，这不就是应了诗中那句“流水带着泥土奔流”吗？我们在学习生涯，就是背上了重任。只有在青春的道路上努力，才有回报，像文中的那句话“最好的不会单独而来，它会伴随着所有的东西一起来”。飞鸟集：如一副画卷赏心悦目，让我明白人生的道理，让我更加努力、优秀而不负韶华。

泰戈尔诗选阅读感悟篇九

近些日子来，我读了《泰戈尔诗集》中的一些文章。这本书不仅仅写了诗集，还写了泰戈尔毕生创作的十几部长篇小说，九十多部短篇小说，二十余种戏剧，此外还有许多散文作品和许多杂著。

罗宾德拉纳特·泰戈尔是印度近代最伟大的代伟大的作家和诗人他生于一个受到良好教育的家庭，他的父亲戴宾德纳特·泰戈尔是一位地方的印度教宗教领袖。泰戈尔8岁开始写诗，12岁开始写剧本，15岁发表了第一首长诗《野花》，17岁发表了叙事诗《诗人的故事》。1878年赴英国留学，1880年回国专门从事文学活动。1886年，他发表《新月集》，成为印度大中小学必选的文学教材。这期间，他还撰写了许多抨击美国殖民统治政论文章。

我读了泰戈尔的诗，觉得他的诗有一种作文的味道，“我想我应当向你请求——可是我又不敢——你那挂在……”这首诗给人的感觉是那么的奇妙，这种作文一般的诗竟能够写到这种地步，这真是诗情话意啊，我真是佩服啊！