

最新目送的读书心得感悟(优秀5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

目送的读书心得感悟篇一

龙应台一向以犀利文风著称，尤其是《野火集》中的那篇《中国人，你为什么不开火》，锐利逼人的批判让国人振聋发聩，掷地有声的叩问让那扇外强中干的旧体制的大门应声倒下。直到《孩子你慢慢来》和《目送》等亲情系列书籍的连续出版，刚性的批判文学之外开出了清浅柔软的花，同时读者也看到进入天命之年后娴静柔美、温情淡定的龙应台。

《目送》共73篇散文，作者用细腻的笔触写尽了幽微处动人心弦的种种感觉，流露出最朴素的人生观，对孩子、父母、朋友的爱，对人的关怀，对人生的感悟和对生命的尊重。全书提及最多的、最打动人的是亲情。作者用优美的文字记录了自己作为母亲面对日益长大的孩子时的失落和困惑，作为女儿面对日渐苍老的双亲时的守候与不舍。

同名篇《目送》是全书开篇之作，跨越了三代人的感情。全文分成两部分，第一部分作者回忆了送儿子华安上小学的细节，那时的儿子背着五颜六色的书包往前走。时光一划而过，转眼已经16岁的华安要赴美做交换生，机场送别，作为母亲的龙应台目送儿子渐行渐远的背影，期望他消失前的回头，哪怕仅仅是一瞥，“但是他没有，一次都没有”。母亲的深情送别与儿子的毅然离去形成反差，教人如何不落寞？接下来作者追忆了在医院探望生病的父亲时，目送护士推着轮椅上老父的背影消失在玻璃门，后来有一天，父亲在殡仪馆熊熊炉火里永远消逝，作为女儿，她深深铭记这最后一次的目送。

就这样，在一次次包含心酸和不舍的目送中，龙应台对亲情有了简单而又深刻的领悟：所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是、今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影告诉你，不必追。这一份目送，包含了数不尽感伤、道不完的无奈，尤其是最后的“不必追”3个字渗透作者心中那片不甘心的柔情和不得不放手的勇气。

时光的车轮慢慢滚动，像所有平凡的父母一样，纵然有万般的留恋和不舍，龙应台也不得不目送孩子长大、拥有自己的生活。而这，也就成为了两代人产生代沟的导火索。《十七岁》一文中，龙应台冒雨步行到巴士站去接儿子。当她递过一把为儿子预备的伞并关切地嘱咐“会感冒”时，被细细的飘雨湿了头发的儿子断然拒接，冷冷扔下一句“不要”。但就是这样追求独立、不喜欢母亲过分呵护的儿子也有温情脉脉的一面。他看到母亲在孩子们都离开后变得不愿买菜做饭，母亲可从没这么“懒”的，便花3个小时去超市挑选材料并认真地为妈妈做了一顿西餐。当龙应台表示自己学会做西餐并要做给儿子吃的时候，儿子一丝不苟地说“我是要你学会以后做给你自己吃”。父母和子女，付出与给予，强和弱，一直在不断地转换轮回，但一脉相承的感动却一直久久延续，可能这就是家庭喜怒哀乐的无限循环。

作为女儿，面对父母年老后的忘却，龙应台懂得多一份温柔和耐心。当母亲从昔日的大家闺秀跌落凡尘，终究抵不过时光的侵蚀，患上老年痴呆症，她像呵护柔弱的婴儿般一遍遍安慰道“我是你女儿呀，我回来陪你”；父亲的身体大不如从前，甚至连基本的生活也不能自理，她为父亲清理失禁后的排泄物，陪着虚弱的老父一遍遍练习走路……孝顺父母，龙应台不仅能外安其身，而且做到了内安其心。这样无微不至的照顾和令人动容的细节，印证了心怀感恩的她静静地守望着父母晚年的幸福。

亲情，就像每天都会照常升起的太阳，最是微妙醇厚，温暖

人心。读《目送》，品味淳朴却饱含绵绵情感、平凡却透露汹涌热烈的亲情，我坚信，任时光流转，岁月变迁，亲情永远是最纯真的陪伴。

目送的读书心得感悟篇二

“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘份就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”在我看来，这本书，其实就是三代人间的目送。

我最深刻的，是“我”对母亲的目送。“你是哪一位？”“真的？我不记得啊。”“你好像我的雨儿。”这些句子在书中反复地出现。尽管类似的话语不知出现了多少次，但每一次看心弦都狠狠一颤。

“你太姥现在神志不清了啊，整天絮絮叨叨的，总说她头顶上有仙儿。咱不知道她咋了呀，连我都不认识哩。”姥姥曾对我这样说过。我看见她说这话的表情很复杂：有无奈，不相信与惋惜。

岁月就是这样无情，它总在你不注意的时间跑走。你想追，可是它就像影子，永远都追不上。

可是，岁月带不走的，是爱。

“他可能已经忘了你，但他从来没有忘记爱你。”

他也许不记得眼前的这个人，但她记得还有一个“雨儿”等着他去守护。

目送的读书心得感悟篇三

“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行

渐远，你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默的告诉你：‘不必追’。”

这是台湾著名作家龙应台的《目送》中的一句话，读完后我不禁潸然泪下。

《目送》是龙应台“人生三书”中的第三本，此书集合了龙应台的七十四篇散文。书中没有华丽的语言，没有大道理，而是用平淡的语气，用真挚的情感，去诠释了亲情的含义，朴实的语言，却更能使人读下去，这也是本书的奇妙之处所在。

龙应台的母亲慢慢的老去，有时甚至忘记了自己的女儿。龙应台在剑桥学院门前指着一棵苹果树，对儿子说这是牛顿那棵苹果树的后代时，儿子责怪母亲像小孩子一样。龙应台对相信和不相信发表了自己的看法，认为跌倒时要坚强独立。对于母亲老去后的思考，关于母亲与儿子的对话，虽然都不是全新的内容，但经过龙应台的大家手笔稍加渲染，变得有强大吸引力，令人读百遍而不厌。

我们通过读《目送》这本书，可以深深地感受到父母的辛苦和现在我们的不懂事，父母有一天会老去，所以我们要从现在起，尊敬父母，理解父母，不要让长大以后成为我们的借口，我们有一天也会老去，所以我们要珍惜时间，努力学习，奋发向上，不要一事无成，少壮不努力，老大徒伤悲，让我们用最好的自己去迎接美好的明天！

目送的读书心得感悟篇四

“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追”。

当读着文中孩子第一天上学的情景：“小小的手，圈在爸爸的，妈妈的手心里，怯怯的眼神，打量着周遭”，这是每个孩子必经的成长历程，这让我想起第一次送小女去幼儿园，她的脸上虽挂着泪珠，但却是那么懂事地压抑着自己的情绪，没有像别的孩子那样大哭大闹，老师拉她进教室时，她一直眼巴巴地望着我，我也眼眶湿润地目送着她，不得不鼓励她向前走：“但是他不断地回头；好像穿越一条无边无际的时空长河，他的视线和我的凝望的眼光隔空交会”。这是多少孩子与父母的心声？作者将父母与孩子彼此之间内心的那种不舍，痛楚与万般的语言只能用夺眶而出的泪水表达，有一种很强的画面感，让人为之动容。

孩子在不断地成长，而他在成长的过程中，就像一只雏鹰，他的翅膀会一天天的变硬，总有一天，会飞出我们的视线，而我们只能望着他远去的背影，给他真诚而美好的祝福，惟愿他前进的道路上铺满花香，更充满阳光。

人这一辈子，不光是父女母子，亲人之间的情缘，都在不断地目送，渐行渐远，蓦然回首，留下的只不过是一片空虚与寂寞罢了。

读《胭脂》这篇，也让我很受感动：“买了很多不同颜色的指甲油，专门用来跟她消磨卧房里的时光。她坐在床沿，顺从地伸出手来，我开始给她的指甲上，一片一片慢慢上，每片指甲上两层……”多么孝顺的女儿，多么贴心的小棉袄！这静默无言的举动，却表达了最深沉的爱。面对连女儿都不认得，无法用语言交谈的老母亲，女儿用另一种相处方式：认真而细致地“摆布”胭脂阵来哄母亲开心，将母亲的手指甲和脚趾甲都涂完，又拉着母亲在镜子前化妆，这种女儿对母亲的宠爱，多像一个母亲对幼小的孩子的宠爱！这就是：“你陪我长大，我陪你变老”的最好的回报！

牵挂是亲情，友情和爱情中永远的“保鲜剂”，“这些是牵挂你的人慷慨赠予你的时光和情感”，那种“想见亦无事，

不来常思君”的真挚情感，是多么难能可贵！当读着作者临上飞机前给朋友打电话，让帮忙收拾家，那种口气不像是跟朋友说话，倒像是在叮嘱自己的亲人，让人觉得心里暖暖的，那种如姐妹般毫无掩饰的率真，裹挟着朋友之间的相互关心，相互帮助，相互珍惜的温情，这亦或是我们每个人都渴望拥有的纯真友谊。

这本书语言简洁朴素，贴近生活，作品所描述的都是身边的人和事，题材似乎俯拾皆是，看似像拉家常，娓娓道来，但那浓浓的生活气息把人性的美跃然纸上，毫无矫揉造作之意。文章以“情”和“爱”作为主线，用细腻的情感之笔勾勒出每寸光阴中触动自己的背影，处处洋溢着真情实感，像一坛醇香的美酒，醉了读者。

“有些路啊，只能一个人走”，无论是孩子还是老人，我们都无法做到永远陪伴左右：“我站在外面，用眼睛跟着他的背影，一寸一寸往前挪”，这是一种无奈的目送，也揪着心在慢慢地往前挪，“整本书，也就是对时间的无言，对生命的目送”。

目送的读书心得感悟篇五

日前读了《目送》，主要写父亲的逝，母亲的老，儿子的离，兄弟的携手共行。对于《目送》，至今还回味无穷。

生命的历程，时间的辗转，父母、亲人、兄弟姐妹、伴侣，然后会有自己的子女，就这样一直走下去。当我们由子女变为父母，我们开始目送自己的孩子。当孩子越走越远，我们只有不舍的情愫。这是生命的轨迹，每个人都明白。我们必须按照这轨道上的路标走，经历生老病死、悲欢离合。

“我慢慢地，慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看见他逐渐消失在小路转弯

的地方，而且，他用背影告诉你：不必追。”

这段话，仿佛触动了我内心深处的一根弦。是啊，人生就是在目送里度过。当父母怀着不舍的心情目送我们时，我们的背影是否也这么绝情？当我们踏上征途时，父母在我们的身后默默凝视着我们，他们希望孩子早点回家。当我们离开很久时，或许她们还站在那里，呆呆地望着车子启动的地方。他们的眼神里充满期盼。

每次回学校的时候，妈妈总是陪我走到车站，她总是替我拿着大包小包，包里总是装着我最爱吃的东西，当然还装着妈妈对我的爱。妈妈总是像对待小孩似的叮嘱我：“下星期放学的时候一定要早点回家。”而且在上车之前还会唠叨几句刚才讲过的话。我总会不耐烦地说：“知道了，知道了。”当我坐上车回头看的时候，发现妈妈正望着我坐的这辆车，表情竟然有些呆滞。车子越走越远，但我仍然能看见妈妈的眼睛望向何方。她的身影越来越小，直到消失不见。我知道在与车子行驶的相反方向，那里肯定还站着一个呆呆凝望远方的女人。

小时候父母把我们当成孩子，父母老了，我们把他们当成孩子。

在我脑海里翻滚千遍的是作者为母亲涂指甲油的情景。当作者为母亲涂指甲油的时候，她的母亲是那么的听话，听话的简直像个孩子。“效果，看起来确实有点恐怖，像给僵尸的脸颊上了腮红。”她的母亲真的是老了，作者为哄着母亲而给她涂指甲油，真的把母亲当作孩子对待了。

小说《目送》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)