

# 最新电子琴学期教学计划 电子琴指法入门 (优质7篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

## 电子琴学期教学计划 电子琴指法入门篇一

(1) 打开电源开关 (2) 调节音量

(3) 找到中央c(数白键，从左往右第十五个白键)。二 节奏型认识

1、打节奏，先学四分音符的打法，拍一下手嘴里唱一个“tang”注意三点 一是：拍一下手要分成两个部分：合一分时间上要相等。二是：拍手速度要均匀。三是手嘴一定要一致。再学二分音符的打法，拍一下手，双手不要分开停顿一下，拍手时间和停顿时间相等。嘴里唱“tang--ang”.时间刚好是四分音符的两倍。最后学全音符，拍一下手，然后双手不要分开停顿三下，拍手时间和停顿时间相等。嘴里唱“tang--ang--ang--ang”.时间刚好是四分音符的四倍。

三

认识五线谱和音符的高低

(一) 身体姿势

1、手的各部位要自然放松，切忌僵硬。

2、大臂（上臂）自然下垂，小臂与手腕、手背成水平线。

- 3、手指自然微微弯曲，最后一节与键盘垂直。
- 4、大拇指用外侧触键，其它指用指尖肉部触键。
- 5、弹电子琴手指的力度要稍轻，不宜采用演奏钢琴的力度重触键。因为演奏者演奏一般电子琴，触键力度的大小并不影响音量。
- 6、手指过于放松、甚至轻飘飘也是不正确的，因为这样有时会由于按键过浅，没有拨通电子振荡器电路而无音，用手的自然重量比较合适。

## （二）五指原位练习

首先作右手原位的练习：手指自然地弯曲，大拇指放在c调的中音do[1]上，一个手指对准一个键，照着练习上的指法来弹。

### 练习步骤

1. 右手五指原位练习单音，先练断奏后练连奏。
2. 加上自动低音的五指原位练习，先慢后快，要求按节奏的速度弹奏。

五 练习音阶do re mi 右手慢弹，注意指法。六 课堂练习

指法练习，弹奏do re mi ,走台阶。八：课堂小结，集体弹奏，下课。

## 电子琴学期教学计划 电子琴指法入门篇二

一、聆听歌曲《我有一双万能的手》

二、学会歌曲《粉刷匠》

教学目标：

1. 能理解劳动的愉快，并用轻松愉快的声音边演唱边表演歌曲《粉刷匠》。
2. 通过聆听歌曲《我有一双万能的手》，让学生体会劳动的光荣，培养学生对劳动的热爱之情。
4. 用轻松愉快的声音有感情地演唱歌曲《粉刷匠》，并参与表演。

教学过程：

### 一、猜谜导入

师：小朋友们，首先请你们猜一个谜语吧！五个兄弟，住在一起，各有名字，高矮不齐（学生猜迷）

### 二、新课教学

#### 1、聆听歌曲《我有一双万能的手》

播放歌曲《我有一双万能的手》，学生跟着音乐旋律自由律动

学生自由发言

（4）师：原来我们小朋友也都有一双这么万能的手呢。那接下来就让我们跟着音乐，把你做的事全都展示出来让老师看看吧！再次播放歌曲《我有一双万能的手》，学生跟着音乐即兴表演，模仿各种劳动的动作。

#### 2、学唱表演歌曲《粉刷匠》

（1）师：小朋友们，刚才通过聆听，我们知道了这位小朋友

有一双万能的手，可以做很多很多事情。其实啊，这双手最厉害的绝活还没有展示呢。你想知道是什么吗？让我们一起来听一听吧！

初听歌曲《粉刷匠》

(2) 你听清楚了什么？他是怎么说的？你能做动作来模仿一下吗？

(3) 师：你想不想成为一名本领强的粉刷匠呢？

让我们再来听一听，注意听清楚他是怎么刷的，先刷哪里再刷哪里？

复听歌曲，之后模仿粉刷的动作 “刷了房顶又刷强,,,,” 集体表演动作

(4) 刷着刷着，突然发生了一件事，是什么？（鼻子变了样）

(7) 评出几位优秀的小粉刷匠上讲台演一演

(8) 打击乐器伴奏

师：小朋友，你们能用你们这双能干的手为粉刷匠伴奏吗？

(9) 全班合作表演，唱歌，表演，乐器

三、创编活动，深化主题

师：小朋友会唱粉刷匠了，也会演了，接着让我们动动手，做一回真正的粉刷匠吧！出示事先画好的小房子，请几位小朋友饰演粉刷匠，戴好用旧报纸做的帽子，用粉笔代表涂颜色，其余同学为他们演唱，在歌声中，一起完成，并让学生评一评粉刷匠的本领怎么样。

主题深化

对啊，由此可见，劳动可以创造美！

四、课堂小结

## 电子琴学期教学计划 电子琴指法入门篇三

航航的书房里，有一架钢琴，在书柜的角落里，还有一只旧口琴和一台布满灰尘的电子琴。口琴是姥爷的，电子琴是以前妈妈和小姨共用的，不用多说，钢琴肯定是航航专用的啰。

在一个夜深人静的晚上，口琴、电子琴和钢琴聊起天来。

口琴问：“钢琴小弟，你今年几岁啦？”

“我三岁”钢琴回答说，“你呢？口琴大哥。”

“哎，该我发言了，我是1983年出厂的，我有26岁了。”电子琴迫不及待地说。

“那你最擅长哪些曲目呢？”电子琴和钢琴异口同声的问。

“我的航航小主人啊，说起可就有点让人头疼了。她常常借口作业多，学习辛苦就不练习钢琴。如果多练了一会琴就要求妈妈满足她这样那样条件。”钢琴的话还没说完，“啪”，书房的灯亮了，航航被他们的谈话声惊醒了。

钢琴提议说：“那我们现在就开始努力吧！”

## 电子琴学期教学计划 电子琴指法入门篇四

今年7月，我有幸参加了在河南省财经学校举办的河南省中职

学校会计专业第五期骨干教师培训。此次培训有来自全省的70多位教师参加。在学习过程中，我严格服从学校的教学安排，认真对待课堂理论和实践教学：整个培训过程保持全勤，积极参与讨论，努力完成作业，积极参与各项专业技能训练。在多位老师的无私奉献和指导帮助下，取得了丰硕的培训成果。

## 一、体会

## 二、收获

### 1、提高了师德水准，更新了教育观念

省财经学校李莉艳老师对中职教师和中职学生的心理问题做了透彻的分析，对处理中职课堂师生关系、班级管理等方面提供了宝贵的经验，使我更深刻地领悟到“学高为师，身正为范，学无止境”的真谛。在以后的教学和班级管理中我要跟多地聆听学生的心声，尊重学生的需求，提高自己的教育和班级管理水平。

方柯老师娴熟的教学过程，高超的教育水平，时尚、诙谐并且准确的语言在课堂上的自然运用，营造出和谐轻松的课堂气氛，使大家好评如潮，学习效率空前提高，让我们觉得这样的老师怎能不受学生欢迎？从方老师的课上我学到的不仅是现代教育技术，更多的则是如何提高课堂效率，做受学生欢迎的老师。

通过学习、与授课老师以及学员的互动交流，我逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，明白了在教学活动中应遵循的客观规律，在以后的教育工作中我要不断调整自身的角色和教学方式，把素质教育潜移默化地贯穿到学科教学过程中。

### 2、教育教学理论掌握得更为系统

这次培训，授课教师以中职教师为主，培训内容主要包括中职教育会计专业课程教学改革与教材建设、职业技术教育的发展及其启示、职业教育学专题等等。自己平时很少有机会静下心来读书，来到这里一下子听了那么多课，看了那么多书，使我对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了，有一种“天更蓝、地更绿、水更清”的感觉。两个月的学习和实践，使我对一些教育观念的理解更加深刻，对教学理论的认识更加明晰，对开展教研活动的方式更加明确，对投身教育改革的激情更加充沛。骨干教师培训使我补了元气、添了灵气，焕发出无限生机。

### 3、会计理论知识和现代教育技术掌握得更为全面

除了教学理论与方法的学习，我们还学习了会计专业知识和会计技能的训练，具体内容包括国家级技能大赛辅导老师田俊敏介绍经验，用友公司张俊玲经理erp沙盘模拟、李莉艳老师会计专业课程开发与训练，尤文利老师对会计模拟实训的演示，王延玲老师对会计电算化操作要领，都使我们受益匪浅。舒庆英老师长期股权投资新旧会计准则的对比和突出变化，华北水院袁晓燕教授对《现金流量表》的解读，中原工学院经济管理学院方光正教授对《所得税会计实务操作技巧》的展示使我们真正掌握了新会计准则的实质和会计学科的一些发展动态，了解到会计学科理论与技术的新发展，提高了自身更新教学内容和改进教学方法的能力，对会计理论知识有了更为全面的了解，更主要的是他让我们思想上摆脱了一些束缚。

此次培训，不仅自己的会计专业知识得到巩固，而且现代教育技术也得到提高。方可老师的通往ppt的精彩之路和李继伟老师的flash课件制作，使我们更全面掌握现代教育技术。通过学习，熟练掌握计算机辅助教学，能制作更漂亮的教学课件。把枯燥的会计知识，变得形象、通俗易懂，能激发学生的学习兴趣，提高课堂教学效果。

#### 4、提高了实际操作能力，熟悉了会计防伪开票系统

在尤文利老师的指导、演示和手把手的知道下，我们了解并模拟操作了开业税务登记，税种登记的一般流程，并根据实际资料填写了普通发票领购簿审批表；了解了增值税一般纳税人的认定；根据一家公司的业务资料从记账凭证的填制、科目汇总表编制到记账凭证的装订，从明细账的登记到总账的登记以及相关业务中原始凭证的填制和签名盖章，防伪开票的练习，和防伪税控的实际操作，让我们的实际操作能力得到很大的提高。

#### 5、开阔了眼界、增长了见识、结下了深厚的友谊

培训期间，我们组织讨论，每人就自己学校的实际情况、办学优势、发展方向等各抒己见，每一所学校都有她的特色，每一所学校的老师都会毫无保留地介绍他们各自的先进办学经验。其中洛阳市财经学校使我耳目一新，学校准备成立以李东方老师为首的会计师事务所，不但为学校创收还同时提高学校教师的实践能力，学生也可以更多地了解和参与其中从而推动学校的发展；驻马店农校花卉专业能为学校每年赚取几十万的利润，成了该校的金牌专业；安阳县职业中等学校养殖的四条腿的鸭子，给大家留下了深刻的印象。在“河南职教是一家”的理念下，我们全体学员与老师互相学习、取长补短、共同探讨职业教育的困境和对策，结下了深厚的友谊。留影纪念并留下了联系方式，班主任余萌老师建立了河南省第五期会计专业骨干教师群，为我们以后不断交流和进步搭建了平台。

### 三、思考

诚然，我们进行了为期一个月的培训学习，那也只是给我们的日常教学起一个指导作用，具体如何实施？这就要靠我们将老师们新的教育理念和专业知识和实践能力进行充分的“消化吸收”，将其转变为能真正服务于我们日常教学的有效元



素，而不是一味地生搬硬套，那样只能适得其反。实践是检验真理的唯一标准，这是不争的事实。

俗话说“教学有法，教无定法。”关键是看你如何将你所学到的理论知识用来指导实际教学，真正做到“在学中用，在用中学”。使学生乐学、好学、善学，从而进一步提高学生的会计实际操作能力，全面提高教学质量。

#### 四、留恋

培训的日子里我们思考着，成长着，收获着，快乐着！培训的结束，满心都是深深的不舍，舍不得和蔼可亲的老师，舍不得朝夕相处的同学，舍不得,,,,, 然纵有千般留恋万般不舍，我们终要分手，只能在心灵一隅，在三尺讲台，在每一寸教育的土地把骨干培训的美好回忆珍藏！

### 电子琴学期教学计划 电子琴指法入门篇五

为了丰富的课余生活，提高学生的审美能力，配合搞好素质教育，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴，丰富学生的校内文化生活，激发学生音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能力，弘扬学生个性发展。学校组建了电子琴社团小组，并力求整个活动能顺利、高效地开展。

本学期电子琴兴趣小组的成员由三到同学组成，大部分的同学都是初次接触电子琴，基本没有音乐基础。但他们都是对音乐很感兴趣的学生，有一定的自觉性和表现力，兴趣是最好的老师，相信她们的电子琴演奏水平会在以后的学习中得以提升。

丰富学生的课余文化生活，提高学生的音乐感受力和表现力，使学生掌握一定的演奏，开阔学生的视野，促进学生素质不断提高。

- 2、让学生保持良好的演奏姿势和学会正确的演奏技巧。
- 3、认识简谱，能根据简谱唱出弹奏曲目，打出节奏。
- 4、右手能熟练弹奏指定的简单曲子。
- 5、初步接触五线谱，认识音符、强弱音等，能识谱弹奏简单曲子。
- 6、培养孩子的记忆力，左手练习及左右手同时弹奏音阶，左右协调。

1、教育学生严格遵守训练纪律，保证每次分组训练的时间。

2、为使每个学生都能达到培养目标的要求，教学形式以讲授、示范作为基础，同时，针对不同水平层次的学生进行小组教学和个别指导与之配合。

3、学生艺术修养的培养。通过演奏乐曲，对学生进行审美教育，使其具受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力。培养学生高尚的情操，丰富的情感，使其身心都得到健康的发展。

每周周三下午。

音乐教室

略

## 电子琴学期教学计划 电子琴指法入门篇六

电子琴是我认为引导儿童学习音乐的非常好的乐器，它简单易奏，音色丰富，节奏多样，能够对儿童产生强烈的吸引力，通过有效的教学模式使学生早日感受音乐的美和学习的乐趣。所以在教学中特别是初期的引导阶段一定要以培养音乐兴趣，

音乐感知力，愉悦教学为主，比如我个人主要采用激励互动式教学方法。

人是需要被肯定的，鼓励的，它能对行为起到刺激和造型作用。作为老师就必须在教的过程中以充分的耐心，爱心和热心把吸引孩子兴趣作为最重要的目标，让孩子能发自内心的说出“我要学”，即使指出不足之处，也应该以启发和正面指导来达成教学目的，在这个阶段，孩子对音乐的感受可以是全方面的，游戏，故事，儿歌，舞蹈，绘画一切形式都可以有机结合，充分挖掘学生的创造力，老师要拓宽视野，不拘一格认同引导学生对音乐的思维想象。

如果可以的话我希望学生能一直在玩中学习，可是要做成任何一件事都必须付出艰辛的努力，要掌握电子琴演奏技巧，需要动手需要动脑，更需要勤学苦练。在电子琴学习的第一天我们就应该有意识的培养学生的好习惯：每天练习。把这个习惯变成自然，这其实是一个培养毅力的过程，在这样枯燥的训练中让孩子快乐的完成练习则是很大的学问，需要家长象老师一样严格，又象朋友一样热情。这个时期家长的心态一定要摆正，帮助孩子克服困难。当孩子把一首乐曲弹会后，那种成就感自豪感是对他(她)自己最大的奖励。

多听多看是学好音乐的关键，老师也有责任把好的音乐提供给学生让他们多感受，多欣赏，日本音乐教育家铃木镇一说过“音乐的耳朵可以在听力训练中得到，而不是天赋或固有的，以后多练习就多出效果。”。

## 电子琴学期教学计划 电子琴指法入门篇七

- 1、利用电子琴的美妙音色，感觉各音符的音高和音准。
- 2、了解电子琴黑键和白键的区别。
- 3、通过相对位置概念，熟悉各琴键的音名。

#### 4、掌握正确的坐姿、手型及手指触键的方法。

电子琴本身的趣味性，激发了学生学琴的兴趣，鼓励他们运用电子琴，表现、抒发自己的情感，争取成功，让每次演奏都成为学生内心情感的更深层的流露，从而达到稳定学生学琴兴趣，磨练学生意志，培养学生能力的目的。电子琴教学中各类音乐的陶冶，特别是让他们弹奏自己熟悉的旋律如《小星星》、《圆圈舞》、《粉刷匠》等儿童歌曲，虽然当时学生的演奏比较生硬，断句现象也很普遍，但当某个学生在演奏时，会唱的学生都会情不自禁地在旁边演唱。从而更好地激发学生的艺术兴趣，使其情趣、爱好更为广泛。

作的特点，常常是双手并用密切配合，协调运动，再加上学生在演奏时要看乐谱、识谱、要边弹边唱、有时要听节奏、要选音色，在演奏中还要背谱，这一切要在同一时间里准确有序地进行，在演奏中学生的手、脑、眼、口、耳等多个器官都在协同工作中，通过演奏培养了学生的注意力、辨别力、理解力、记忆力等。由此看来，电子琴进课堂，能调节左右脑，使人脑潜能得到开发，这种效果在一般音乐课上是不能达到的。

器乐教学的最大价值是促进了学生对音乐感受、体验、表现、鉴赏和创造力的发展，提高学生的音乐素质。在电子琴教学中，学生利用电子琴试奏、试唱，掌握节奏、掌握音准；自弹自唱，熟悉乐谱。还可通过欣赏、表现音乐作品的音乐形象，培养他们对音乐的鉴赏能力。

电子琴教学实验活动，使学生通过自主学习，获得了良好的学习方法，掌握了更多的音乐知识，同时还掌握了一定的音乐基本技能，提高了学生体验音乐、表现音乐及大胆创新的能力。实验班学生能把对音乐的感受、鉴赏的表现在对音乐的演奏上。

在教学过程中，每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现

自己，鼓励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信心。每节课还设计一些值得研究、可讨论的问题，让学生创造性地思考回答。注重发展学生的发散思维，并且从不用教师的思维定势去约束学生，应尊重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

展训练。最后希望学生们在接下来的学习中取得更好的发展。

1、在演奏技巧方面，随着学习内容加深，学生已经逐渐地从断奏过度到连奏，从以往每个音符的滚落到每个乐句的滚落，在每节课中都会特别强调学生的手势和触键的弹奏的方法。因此学生原来塌指、压指等毛病都得到极大的改进，学生掌握了正确科学的指法弹法等技巧，自然就会得到提高。

2、乐理知识方面，学生基本都掌握了五线谱和简谱的弹法，还有全音符、二分音符，四分音符、八分音符、附点音符、四分休止符及连奏的方法。其中七、八年级还掌握了常用的临时、固定的变音记号调号。

3、乐曲方面，学生除了学习独奏内乐曲以内，还能变换音色。还能演奏简单的合奏乐曲，分小组比赛，增进他们学习的动力，而且可以通过比赛找出差距，使大家提高了认识，重要的是也提高培养了学生的合作精神及审美欣赏能力。相信在来期的教学中会克服不足，电子琴教学会上一个新的台阶。