

最新语文方面的论文题目(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

语文方面的论文题目篇一

一、精彩演绎课文内容，发展学生积极学习语文的情感态度

现代中职生思想活跃，求新、求异、求变的意识和欲望强烈。鉴于此，中职语文课堂教学应该改变传统的课文教学方式，变讲读课文为学生自己演绎课文，努力实现课堂教学形式的新颖多样，以课堂教学充盈的情致和韵味激发教学情感，增强学生心理投入，发展学生积极学习语文的情感态度。在教学《古希腊的石头》时，我选择了合适的音乐配音，指导学生在有感情地朗读后，把课文内容用自己的语言描述出来，并在此基础上进行即时扩写和仿写训练。而对于《祝福》一课，我则在初读课文后，组织学生以小组为单位合作改编课文为小剧目，让学生分角色尽情发挥，用口头语言和肢体语言等方式展示课文内容，表达内心情感。这种对课文的演绎过程不仅增添了语文学习的新意和趣味，给学生一种轻松、畅快的心理感受，更有利于学生领会课文的内涵，感受课文在意境、语言和立意方面的独到之处。

二、引导问题合作探究，深化学生独立学习语文的情感投入

自主、合作、探究式学习是现代教育理念倡导的新型学习方式，是突出教学中学生主体地位和促进学生个性发展的行为诠释。中职语文教师要树立与时代发展相适应的教学观和学习观，把“改变学习方式，提升学习水平”作为课堂教学的

切入点，以恰如其分的“问题”作导向，引导学生开展教学问题的小组合作讨论、操作、交流等系列合作探究活动，用探究打破学生内心的“平静”，激起学生思维活动的“波澜”，把学习主动权交给学生，深化学生独立学习语文的情感投入。如教学选读课文《等待散场》时，我就在引导学生自读后，设置了如下的探究问题：

(1) 这篇课文以什么为线索展开故事情节？

(2) 剧场里演出的《天鹅湖》对文章有什么特殊寓意？彰显了什么主题？

(3) 这篇文章有哪几个场面描写？（找出相应的句子加以标注）

(4) 文章哪些地方描写了让“我”久久不得释怀的情感。

(5) 小伙子和妙龄女郎到底遭遇了什么？

(6) 文章如何通过“我”的“晚点”而去“感受爱情”。组织学生对这些教学问题展开合作探究。有问题做导向，学生学有目标、议有方向，学习自然地由被动转为主动，课堂自然变得精彩而灵动。

三、建立科学的评价方式，愉悦学生自信学习语文的情感体验

著名教育改革家魏书生曾说：“课堂教学中恰当的激励评价具有让你意想不到的效果，这会让学生在情感共鸣中形成强劲的学习动力。”教学评价是对学生学习效果的认定，是中职语文课堂教学过程的有机组成部分，是调动学生学习情感、发展兴趣、巩固知识、强化目标的重要环节。为了构建起精彩而灵动的中职语文课堂，使学生在课堂上始终保持旺盛的精力，教师要尊重学生喜欢被肯定、被鼓励的天性，“爱”

字当先，立足换位思考，通过细致的观察与访谈，全面掌握每位学生性格爱好、学习状态、学科特长等方面的具体情况，设计出适宜的、目标多元化的学生评价语言。要从发展的角度看待每个学生，强调学生个体过去与现在的比较，多给学生几把标称的尺子，多给学生一些展示自我的机会。让教师的激励评价成为调动学生学习情感、构建精彩而灵动的中职语文课堂的“催化剂”。使语文课堂精彩而灵动是每个中职语文教师孜孜追求的教学境界。教师应以学生的求职就业为导向，注重弘扬学生学习的主体性、能动性和独立性，以中职语文课堂教学的精彩而灵动吸引学生的情感投入，推动学生在知识与技能、过程与方法及情感态度与价值观方面的主动发展。

语文方面的论文题目篇二

摘要：情感教育是教育过程的一部分，也是至关重要的一部分，情感教育在教育过程中可有效地调控学生的情感，激发学生情感，可使他们有获得美、感受美、体会美、享受美的美好感受，树立正确的世界观、价值观以及人生观。从情感教育的作用以及情感教育的激发来论述。

关键词：小学语文；情感教育；作用；激发

小学语文教学中，情感教育是至关重要的，《义务教育语文课程标准》把语文定位为“培养高尚的情趣和一定的审美能力，培养学生陶冶情操、感悟人生、升华精神境界”。因此，在语文教学中必须重视情感教育。

一、情感教育的作用

(一) 调控作用

情感教育可有效地调控学生的情感，激发学生的情感，使学生在良好的情感中感受到学习的乐趣，达到学习效果的最优

化。

(二) 熏陶作用

情感教育对于学生树立良好的世界观、价值观和人生观等具有潜移默化的熏陶作用。

(三) 审美作用

情感教育可使学生获得美、感受美、享受美，有助于学生内化情感，提高审美能力，净化心灵，陶冶情操，提升他们的思想境界。

二、情感教育的激发

(一) 适时创设情境，激发学生情感

教育家夸美纽斯曾说：“一切知识都是从感官开始的。”因此，语文教师饱含激情地创设适当的情感教学，学生才能兴致盎然地学习，使学生的感情处于最佳状态。学生心情愉悦，注意力集中，师生才能有效地进行智力活动和情感交流。因此，在教学中要注意适时创设多种情境，激发学生的情感，创设良好的“情感场”，引导学生进入最佳学习情境，优化教学效果。

(二) 深入品析文本，引导学生体味情感

1. 关键字词，让学生获得美

从文中找到抒发感情的关键字词，如“喜”“哭”“雀跃”“悲伤欲绝”“欢蹦乱跳”“喜极而泣”等，带领学生用内心去感受这些情感，进入文章中的情感，才能真正地理解文章的情感。

2. 品味佳句，使学生感受美

如，在学习《青海湖，梦幻般的湖》一文时，作者通过围绕“梦幻般的湖”这个中心句，介绍青海湖美景的特点，使学生想象自己身在青海湖美景之间，就如身临其境一般，细细感受青海湖的美景。

3. 从文到图，让学生表达美

图具有形象性、直观性、趣味性等特点，图文并茂，看图结合课文，让学生表达他们的感想，这样既可提高学生学习语文的兴趣，也可以帮助学生更好地理解文章内容，培养他们观察、想象和语言表达能力。

4. 指导学生朗读，让学生体会美

学生大声地朗读，既可以锻炼学生的口才，又可以使学生表达出美，体会到美。教师要对学生的朗读进行指导，帮助学生采用正确的语调，掌握好停顿点等，可有效地培养学生的信赖感、自信感、合群感和求知感，使学生真正地体会到美感。

(三) 拓展延伸阅读，加深体验情感

只用语文课本中的文章陶冶学生的情感是远远不够的，只是杯水车薪。因此，语文教师应在学生掌握好课本课文后，再引入多篇课本外的文章供学生阅读，充实学生的阅读时间，增加知识量，丰富学生的情感，可有效地提高学生的语文素养。

总之，教学过程中，知识的交流应寓于情感之中。学生运用良好的心理状态、合适的情感态度进入学习中，既可以愉悦地完成学习，又可以更好地理解文章内容，从而达到学生学习效果的最优化。

参考文献：

[1]秦训刚, 晏济生. 语文课程标准教师读本[m]. 华中师范大学出版社, (10).

[2]郑永静. 浅谈小学语文中的情感教育[j]. 都市家教: 上半月, (04).

[3]印宏伟. 在小学阅读教学中加强情感教育的途径[j]. 广西教育, 2012(09).

[4]卢家楣. 情感教学心理学[m]. 上海教育出版社, .

语文方面的论文题目篇三

摘要：“电学”作为中职学校中相关专业所开设的基础性学科，由于受传统教学观念及课程自身特点的限制，常常表现出定位不准、理论脱离实践、缺乏时效性等问题。文章认为，从提效角度来看，建立应用导向的教学理念，搭建好理论与实践联系的平台，培养学生的思维能力，是提效的关键之举。

关键词：中职；电学；课堂教学“电学”

是中职教育系列中相关专业的一门基础性学科，本课程通过对电学基本现象的观察与分析，识别电学现象背后的原理，并能够进行基本的操作与分析计算，进而形成相应的电学知识与实验素养，以为相关专业知识的系统建构奠定基础，并在其中形成科学合理的逻辑思维能力。从当前实际来看，尽管在教学中强调改革意识，强调面向学生职业素养提升需要的教学理念，但由于种种条件限制，“电学”教学仍然一定程度上停留在缺乏与职业目标的联系、忽视学生综合能力培养的水平上，“电学”教学与中职学校就业导向的办学目标之间还存在一定的距离。而要缩短这个距离，提高“电学”课程教学的水平，笔者认为需要认真分析当前中职“电学”课堂教学的现状，并寻找能够真正起到提高课堂教学效果的途径。

语文方面的论文题目篇四

中职语文课堂教学价值观刍议

作者/李海燕

从历史来看，每当教学内容发生大变化时，人们对教育的批判，往往是从价值批判始，从重新认识教育的价值和目的始，并且以此为依据和出发点，再对现实的教育活动做出更具体的评析，提出新的原则、方案乃至方式方法。在新课标下，中职语文课堂教学也面临这样的问题，不仅要重新认识其价值与目的，还要重建其价值观。中职语文课堂教学应以育人为目的，在培养能力的同时，不断丰富和完善学生的生命世界。

然而，在《语文课程标准》已颁布多年的今天，大部分中职语文教师对教学价值的选择仍停留在输送知识上，教师和家长急于让学生学好教材内容，期盼他们考上大学或学出特长，出点名堂。应该说，这种尊重知识、重视智育的做法并不错，然而教师和家长只是一味地重视语文知识而不顾其他，却忽视了对学生行为习惯、道德品质的培养，甚至有一些教师连学生技能、技巧甚至能力和智力的发展都很少关注，至于课本范围以外的教学目标则更少涉及。这种传统的应试教育观念在语文教学过程中的具体表现是：在备课本上，教学目标被规定得清清楚楚，明明白白，几乎全部是本节课教学的知识“重点”与“难点”，需要掌握的“技能”和“技巧”，一篇文质兼美的作品，被这些没有灵性的“知识点”肢解得面目全非，毫无神韵可言；在课堂教学上，教师的大部分精力花在讲清知识，落实练习，使学生能牢固掌握知识，考试时不至出错这种最低端的教学行为上，即使语文教师中上课时讲得生动形象，但在学生的眼中，文学作品已无一点美感。

出现这样的`情形，核心原因是中职语文课堂教学价值观出了问题，主要是语文教师的教学观念没有更新，不能跟上时代

发展的步伐。为此，我们需要对教学实践做批判性的反思，找出教学行为、语言背后深藏的教学价值观，认识这种价值观的问题所在。(本网网)我们需要探讨新的课堂教学价值观的依据及合理性，进而在教师的头脑中重建课堂教学价值观，并在教学实践中有意识地、持久地去实践。因此，我们应该做好以下几方面的工作。

一、明确语文教育的培养方向和目标

长期以来，人们对语文是什么争论不断，莫衷一是，有不同的解释，导致语文教育的目标和方向经常摇摆，这影响了语文教材的编写和语文教学大纲的贯彻。如果语文教育的培养目标和方向经常摇摆之后逐渐正确定位，并能把人文性和时代性突出出来，那将是中职语文教学的幸事。

二、必须搞清语文教学的规律

现在很多学生，包括有些语文教师，认为语文课上不上没关系，语文学不学不要紧。这种状况出现的原因就是教师在课堂上没有把语文内容的阶段性和内容分工加以科学确定。怎样把握语文教学的规律，使语文知识学起来不生硬，考起来能体现能力和水平无疑是摆在语文教师面前的艰巨任务。

三、改变“分数第一”的传统观念

目前存在着一种很不好的风气，社会以分衡校，学校以分衡教，教师以分衡学，这种过分地依赖分数来衡量教学实践的陋习始终阴魂不散，因此，在一些学校和单位形式主义之风盛行，通过教育培养人才的初衷被赤裸裸的个人眼前名利所改变。长此以往，教师厌教，学生厌学。

四、提高教师素质和水平

1. 变全力讲解为灵魂塑造

长期以来，语文的育人价值被局限在掌握知识上。中职语文课堂教学价值观重建的策略应是把价值建在科学育人上，拓展语文学科的育人价值。那么，在课堂教学过程中，首先要认真地分析课文对于学生独特的发展价值，而不是这篇课文有几段，分几个部分，哪里是重点，哪里又是难点，要通过课堂的讲授，为学生认识、阐述、感受、体悟、改变这个生活在其中并与其不断互动着的、丰富多彩的世界和形成、实现自己的意愿提供不同的路径和独特的视角及发现的方法和思维的策略，提供一种唯有在这一课堂中才可能获得的经历和体验；提升独特的学科美的发现、欣赏和表达能力，只有这样，学生的精神世界的发展才能从不同的课文教学中获得多方面的滋养，在发展对外部世界的感受、体验、认识、欣赏、改变、创造能力的同时，不断丰富和完善自己的生命世界，体验丰富的学习人生，满足生命的成长需要。

2. 灵活处理教材内容

教材编写始终受着教育思想、理念的制约，中外教材编写史已有力地证明了这一点。尽管审查委员会一再呼吁教材要“简化头绪、轻装上阵”，但显然未达目的。要培养学生积极的人生态度、正确的价值观和爱国主义精神以及热爱祖国语言的情感、实现育人价值，还需要语文教师在课堂教学过程中对现有教学内容进行重组与加工。

以实验教科书的范文系统为例，从主题思想看，有关注社会、关注人生的，也有关注科学自然的；从选材范围看，每册书24—26篇课文涉及中外古今，推荐诵读欣赏古诗文全是名家名篇；从课文体裁式样看，有诗歌、散文、小说、戏剧，也有实用文；从作品风格、类型看，既有高雅的精品佳作，又有反映民俗风情的通俗而富有理趣的小品；从作者看，90%为名家，也有杰出的教师，出类拔萃的学生。综观它的编排，是把学科的基本知识按其内在的逻辑组成由简单到复杂的结构链，基本上以结构为大单元进行教学内容的组织，贯穿教学始终的认知主线是结构的逐步复杂化。教师将书本的知识

结构化后，要有所取舍，以结构化了的书本知识为载体，实现对学生的“激活”。教师应当带着自己的知识、经验、思考进行重组与加工，力求实现书本知识与人类生活世界的沟通；书本知识与学生体验世界、成长需要的沟通；书本知识与发现、发展知识的人和历史的沟通。教师要保护每个学生的学习积极性，鼓励学生对书本知识的质疑和对教师的超越。教师要淡化讲解，提倡独立阅读、自由阅读、创造性阅读，鼓励自由写作、自由表达、有创意地表达，让学生在张扬个性的过程中，享受到学习语文的欢乐，使每节课都成为不可重复的激情与智慧综合生成的生命活动过程。

总之，重建新课标下中职语文课堂教学价值观的核心就是要更新观念，贵在落实，贵在创新。我们要不断学习、反思、实践，相信中职语文教学一定能够走出“山重水复疑无路”的困惑，从而迈向“柳暗花明又一村”的新天地。

作者单位：辽宁省铁岭市调兵山职教中心（112700）

语文方面的论文题目篇五

对此，教育主管部门也有着清醒的认识。

提高学生的思想道德修养和科学文化素养，弘扬民族优秀文化和吸收人类进步文化，为培养高素质劳动者服务。

从新大纲的要求中不难看出语文在中职教育中所承担的重要使命。

基于这一要求，语文教学必须发挥相应的作用，成为传统文化教育的主阵地，为培养高素质劳动者做出应有的贡献。

2 中职语文的教学策略

2.1 设置良好的教学情境

语文教学依托的是我国丰富灿烂的文学资源，而中国文学最为显著的特点之一就是其所表达的感情总是依托于具体的情境。

传统文学作品中有各式各样的情感表达，有斜阳晚树也有小桥流水，有抚今追昔也有壮志未酬，有人生苦短也有悲欢离合，有忧国忧民也有对酒当歌。

然而，这些情感和情境与今天我们的生活有着一定距离，对于文学基础相对较差的中职生而言，理解难度更是不言而喻。

所以，语文教师如果让学生理解这些内容，就必须还原和设置相应的情境，让学生能够比较容易地接受，激发学生的学习积极性，提高其文化水平和审美能力，促进其德智体美全面发展[3]。

以《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首耳熟能详的诗来说，本首诗只有4句，其表面意思理解起来并不困难，但对其背后隐藏的内涵和意义，却需要通过还原当时的情境才能让学生理解。

教师在讲解之前，可以先介绍作者李白和诗的主角孟浩然的情况，让学生知道：古代交通不便，离别之后就很难再相见了，于是，写诗送别成了一种习俗。

然而，李白与孟浩然在黄鹤楼的这一送别却引起了轰动，在文学史上被称为千古一别。

从《李太白集》里可以看出，李白最崇拜和喜欢的诗人就是孟浩然——李白在《赠孟浩然》中曾经写过“吾爱孟夫子，风流天下闻”的诗句。

论年龄，李白比孟浩然小12岁，但这丝毫没有影响到两人的友谊，他们诗才出众、互相仰慕、相见恨晚。

在作《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗时，李白与孟浩然经历了一场长时间的同游，把孟浩然既当作老师又当作朋友，感情甚笃，所以即使是短暂的离别，也那么依依不舍。

因此，诗的第一句“故人西辞黄鹤楼”充满了与偶像依依惜别的味道，显得颇为伤感。

第二句“烟花三月下扬州”则别有深意，因为扬州在当时是京杭大运河上最重要的城市，也是当时中国最大最繁华的城市。

对于扬州的繁华，李白一直非常向往，却由于种种原因无法前去，所以李白的“烟花三月下扬州”在依依惜别之外又多了一分羡慕和无奈。

继而“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，位于山顶的黄鹤楼是当时最高的楼之一，登高远眺整个长江漫漫无际，接地连天，十分壮阔。

李白站在黄鹤楼上，眼看着帆船一点点消失在远方，可想而知他注视的时间有多长。

让学生用感情去诵读，引导学生想象、领会诗的意境，感受作者的情怀，体验古人深情厚谊带来的感动和温暖。

从审美角度来看，后两句诗又充满了一种无法言说的空阔感，用唐诗研究专家康震的话来说就是，读这样的诗歌，能让你感到整个人生的境界都是开阔的。

2.2 增强学生的文化认同感

在目前的语境下，多元文化已经成为世界文化的主流，对促进各民族的文化交流有着重要的意义。

但是，多元文化所导致的另一个结果是强势文化和流行文化的入侵，使得学生对于民族文化的认同感降低。

作为有着悠久历史的古老文化，中国文化在现代社会中依然有着重要的价值。

那么如何让学生认识到中国文化的价值，并对其产生认同感呢？笔者认为可以从以下几个方面入手。

首先，指出外来文化和流行文化与中国传统文化的关系，例如目前十分流行的日韩剧所依托的日韩文化，其根源则是中国的儒家文化。

如果我们由此入手，就不难让学生对传统文化产生兴趣[4]。

其次，引用实例说明中国文化的影响力，例如在世界各地普遍兴起的孔子学院和汉语热；法国总理希拉克十分热爱中国历史，对于青铜文化的研究近乎专家水平；澳大利亚总理陆克文能说十分流利的中文，这都体现出各国政要对于中国与中国文化的重视。

中国文化所体现出来的智慧是一种生存智慧，在1988年的一次集会上，七十多位诺贝尔奖获得者在其共同发表的宣言中表示，如果人类要避免世界性混乱，在21世纪继续生存下去，就必须从两千多年前的中国大教育家、思想家孔子那里寻找智慧。

当学生了解到这些之后，定然能够增强对传统文化的认同感。

2.3 联系古今，拉近距离

中国传统文化显著的特点之一就是在五千多年的历史中延绵传承，从未断绝，许多文化现象在今天仍有遗存。

所以，语文教师要结合现实，深入浅出地为学生解释中国传统文化[5]。

例如今天所说的“名字”在古代其实包含名和字两个概念，名与字之间并不是孤立的，而是有着非常密切的联系。

著名诗人李白，字太白，这里的太白实际上指的是太白星，而李白名中的“白”字就是太白的简称。

再如苏轼，字子瞻，名中的“轼”字是乘马车时的扶手，用以眺望，所以用“瞻”作字。

除此之外，在古代称字表示对他人的尊重，例如曹操，字孟德，小名阿瞒，当时的许攸，原来称曹操为孟德兄，后来对曹操有意见了干脆称他为曹阿瞒，由此引来杀身之祸；又如当年三十多岁的康有为见到二十多岁的梁启超时称其为“卓如兄”而不是“启超”，就是为表示对梁启超的尊重。

在这里“，兄”并不一定表示年龄的差异，而是对于对方地位的认可及人格的尊重，所以在古代年逾古稀的老人称呼二三十岁的年轻人为兄的事情并不少见，由此也不难看出中国传统文化中的谦和温润是十分值得现代人学习的。

2.4 引导学生积极思考交流

语文教学不仅仅是教师个人的事情，一门课程若想获得较好的教学效果，必须依赖师生的良好配合，语文也不例外。

所以，语文课堂教学应该充满思想碰撞和情感交流，而不能由教师一味灌输。

那么，教师应该如何与学生进行互动呢？这就需要教师一方面认真备课、联系现实，充分运用启发性的语言，张弛有度、循序渐进地引导学生积极思考，让学生在学习过程中体验到

古代场景和古代人文气氛[6]。

例如在讲解李白的《春夜洛城闻笛》中“此夜曲中闻折柳”这句诗时，先让学生理解诗意，然后重点解释“折柳”。

“柳”谐音“留”，古人送别亲友时常常折柳相赠，暗示留恋、留念之意。

折柳既是当时的一种习俗，也是一种情感的表达。

古人还有折柳寄远的习惯，是盼客旅他乡的亲人早早归来的意思。

学生从对古代风俗的学习中享受学习的快乐。

另一方面，教师应认真倾听学生的反馈，激发学生的创新意识，让学生能够及时而充分地表达自己的见解。

此外，学生也要事先了解课程内容，收集相关资料。

在这样的互动中，学生自然就很容易理解文学作品，在轻松愉快的诗情画意中感受到优秀传统文化的精髓，在不经意的诵读中接受了高尚道德情操的熏陶。

除此之外，教师还要更新教学观念，充分利用多媒体教学手段来促进学生对文学的了解。

例如在讲解抒情性作品时放应景的音乐辅助教学，会收到意想不到的效果。

如在赏析宋代爱国诗人陆游的《病起》这首诗时，可以配乐朗诵，把诗人“壮士凄凉闲处老，名花零落雨中看”悲壮沉郁的情感淋漓尽致地表达出来，让学生在欣赏语言文字魅力的同时走进当时的情境，感受作者那种难舍难分的情感。

此外，在讲解描写性作品时可以展示相应的图片，讲解故事性作品时可以播放相应的影视或戏剧片段。

总而言之，就是充分利用一切可以利用的手段促进学生理解和学习。

3结语

叶圣陶先生认为性情的涵养和想象力的培植，是教育的重要项目。

然而，涵养和培植必须有所依托，那就是在语文教学中进行传统文化教育。

传统文化教育关乎学生综合素质的培养和全面发展，因此，在教学中教师需要针对现实以及学生、学科的特点设计教学，深入浅出，联系古今，如此才能达到预期的教学效果，提升学生的综合素质。

作者：岑爱音 单位：广西中医药大学附设中医学校