

2023年狐假虎威的教学反思不足之处 狐假虎威教学反思(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

狐假虎威的教学反思不足之处篇一

《狐假虎威》是小学语文第三册第四单元的一篇课文。单元的训练重点仍旧是“读课文了解内容”。《狐假虎威》是一个成语故事。故事记叙了一只狐狸被凶猛的老虎逮住了，狡猾的狐狸灵机一动，告诉老虎自己是老天爷派来管百兽的。它见老虎不相信，还带着老虎在百兽面前走了一趟，小动物们见了老虎吓得纷纷逃跑了。凶恶的老虎上当了。这个故事告诉我们生活中有些人就像狐狸那样，借着别人的力量吓唬人，其实他们自己根本没有什么本事。课文通过语言、动作、神态描写，把狐狸的狡猾，老虎的愚蠢刻画得生动、形象。

根据以上特点，我制定了以下教学目标：

知识与技能：

能借助汉语拼音在语言环境中正确认读本课10个生字，在理解的基础上积累“纳闷、神气活现、摇头摆尾、半信半疑、东张西望、大摇大摆、狐假虎威”等词语。在田字格中正确书写并记忆五个生字。知道“狐假虎威”的含义，积累描写神态的词语。

过程与方法：

通过课题质疑的方法理解课文内容和关键词语，能够结合角色的特点有感情地朗读课文，并能以填空的形式掌握课文的

大意，能对课文的内容或情节表达自己的看法。

情感与态度：

懂得“狐假虎威”的含义，知道向狐狸那样借被人的威风是不对的；同时在区分“狡猾”和“聪明”的基础上，对狐狸的言行进行客观的评价。

上了一个阶段的低年级教材后，发现了一个比较矛盾的问题：新教材所选的课文素材都很好，蕴含着很多的语言文字训练点，但是教时的安排又特别的紧凑，常常是觉得讲得意犹未尽但是时间已经用完了。怎样才能有限的时间内，专注最重要的内容，给学生最扎实的训练的同时兼顾给他们学习的方法，成为放在我面前亟待解决的重中之重。

根据上述情况，在教学这一课时，我设计教学伊始，通过“谈谈你读过的童话故事中出现的老虎或狐狸，并说说它们给你留下的印象”谈话激趣引出课题《狐假虎威》，在揭示课题后，便让学生快速自读课文，引导学生整体感知，找出文中能直接告诉狐假虎威意思的句子，并通过课件演示，让学生在课题和句子之间建立有效构建，这样既锻炼了学生按要求划句的能力，也让学生先从字面上了解狐假虎威的意思，即狡猾的狐狸借着老虎的威风吓跑了百兽。紧接着就以质疑的方法引领学生再深入读课文，三个问题“狐狸为什么要借威风？”、“狐狸是怎样借威风的？”、“狐狸借威风的结果怎样？”成为之后学习课文的主线。这一设计，帮助学生较好的在短时间内对全文有了一个清晰的线索，为之后的学习定下了基调。

为了让学生通过读文体会狐狸的狡猾，我抓住了狐狸和老虎的对话内容，以及老虎对狐狸的话所做出的不同反应，让学生通过朗读，理解，知道即使是百兽之王的老虎也被狐狸借老天爷的威风给蒙住了，从而进一步体会出狐狸的狡猾，也体现出那只老虎的愚蠢。

对于狐狸怎么借老虎的威风吓跑百兽，我紧紧抓住“一前一后”这个词语，引导学生再次联系上下文，找到相关字“带”，并通过说说，演演激发了孩子学习的兴趣，借助对词语的理解，进一步体会了狐狸的狡猾。最后在学生基本了解课文内容后，我让学生借助板书内容复述课文，这样既可以巩固所学内容，也可培养学生语言表达能力，也为学生积累了一些好词，如：大摇大摆，神气活现，摇头摆尾，半信半疑，深信不疑等。

另外，在课文学习的结尾处我设计了一个讨论的环节：狐狸借着老虎的威风把小动物们吓跑了，老虎也相信了狐狸的话，没敢吃他。你们喜欢这只狐狸么？为什么？学生们在这个环节中不但谈到了“我不喜欢狐狸，因为它不是凭自己的本事，而是借着别人的威风，很狡猾。”，也谈到了“我挺喜欢狐狸的，因为它在被老虎抓住，就要被吃掉的紧急关头，很快想出了办法，救了自己。”这样的讨论一方面帮助学生进一步领会到了课文的中心主旨，另一方面也培养了学生的求异思维，初步引导他们能够辩证的、全面的认识事物。

这节课的问题是：

在已经清晰呈现了主线的情况下，有些环节还是放不下“面面俱到”的想法，让主线在一些地方变得不够清晰，分叉过多。另外课件制作上，对画面的精美追求过高，却忽略了低年级学生的认知规律。

狐假虎威的教学反思不足之处篇二

《狐假虎威》是一则流传了千余年的寓言故事。在课堂上，它被无数次地演绎成这样一个结论：一只狐狸借老虎的威风吓跑了百兽，揭示出现实生活中某些人借助强权哄骗恫吓人们的现象，勾画了自己没有真才实学却仗着小聪明借势欺人者的狡猾嘴脸。于是，在文本中，狐狸成了狡猾的象征，成了仗势欺人现象的形象代言人，多少年来没有人提出异议。

然而，狐狸为什么要借老虎的威风？它借老虎的威风干什么？是为了吓跑百兽而满足它的虚荣心？还是别有其他的意图？文本中有这么一段叙述：“在茂密的森林里，有只老虎正在寻找食物。一只狐狸从老虎身边窜过。老虎扑过去，把狐狸逮住了。”请注意“寻找食物”这四个字。这个极其普通的文本信息后面隐藏着什么？显而易见，狐狸作为一种食物被老虎捕获，它面临着严峻的生存危机！大难临头，狐狸该怎么做？坐以待毙，还是自我拯救？狐狸面临着无可选择的选择——假虎威以自救！这是多么顺理成章的事情，闪烁着狐狸生存智慧的光辉！学生对故事的理解，对主人公形象的价值判断，均来自于文本。文本作为一种教育资源提供给教师，其意义到底是什么？是复原文本情感思想进行道德教育，还是为学生构建思维发展的平台？教师也面临着一种选择。新课程告诉我，请把选择权交给学生。

狐假虎威的教学反思不足之处篇三

前段时间执教了《狐假虎威》一课。上完课，发现对狐狸的定位问题，究竟是狡猾还是聪明还是有点困惑。上网查阅同行们的意见，发现了“欣赏小雨”的博文，很是赞同陈老师的观点与想法。

（有人提出，狐狸是聪明的，因为当它遇到危险的时候能够想办法自救。

我认为，语文教学要教会学生在品析文字的过程中感悟作者的写作意图。而该课作者的立足显然是狡猾。因为课文第二自然段开头就有一个很重要的词语——狡猾。我想这个词语就为我们定下了文本正确的价值取向。

再细细品读这课，发现有两个地方我们非常熟悉：“眼珠子骨碌一转”、“摇了摇尾巴”。这就让我们不由自主地想到学过的《狐狸和乌鸦》。因为其中也曾经出现过“眼珠一转”、“摇摇尾巴”。我个人认为，在《狐假虎威》中再用

类似的词语绝非偶然，而是为了突显了教材之间的内在联系，唤起学生已有的知识和体验，引导他们更好地走进新教材。

因此我在教学时，不仅再现《狐狸和乌鸦》该课教材，还用红线划出这2个地方。这样教学的目的是为了引领学生回忆、比较，让学生体会这些狡诈、做作的神态是狐狸惯用的伎俩。

说到这里，就想到关于感情色彩的“褒义词”和“贬义词”了。“老奸巨滑”和“足智多谋”就是最好的证明，为什么说到诸葛亮就是足智多谋呢？为什么说到曹操就是老奸巨滑呢？如果让曹操写作的话，诸葛亮还可能和“足智多谋”沾上边吗？所以作者的立足点决定了文章的价值取向。

所以再来看课文，想一想，为什么作者用“眼珠子骨碌一转”、“扯着嗓子”、“摇了摇尾巴”、“神气活现”、“摇头摆尾”等词语，这些词语明显就是带有贬义的意思。所以我在教学时，紧紧扣住这个词语引导学生感悟课文内涵，让学生体会狐狸装腔作势，非常狡猾。

当然，如果当孩子在遇到危险时，为了保护自己，确实是可以学学课文中的狐狸。但是就课文本身来说，就作者写作意图来说，我想在学习《狐假虎威》这课时还是应该引导学生通过品析文字来体悟狐狸是狡猾的，而非聪明。

写到这里，突然迸出一个想法，可以让孩子站在狐狸的角度上，以狐狸是聪明的这个立意来改写《狐假虎威》。这样，孩子在改写过程中，会发现中国语言文字的精妙之处，同样的故事，由于作者的不同立意，就会产生不同的效果。）——引自“欣赏小雨”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

狐假虎威的教学反思不足之处篇四

在第一课时，我设计了一个正确、流利地朗读课文的环节：

生：敢！

师：那就先请大家准备一下吧！

.....

生1：我最喜欢谢绍凡读的。“茂密的森林”，觉得很神秘

生2：我最喜欢周浩源读的“狡猾的狐狸眼珠子骨碌一转，扯着嗓子问老虎”好像狐狸正在我们眼前转折眼睛呢！

《狐假虎威》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

狐假虎威的教学反思不足之处篇五

听完湛校长对我本节课的点评和指导之后，我最大的一个感受是自己目前的能力与想要达到的教学效果之间还存在着一定的差距，还需要多思考，多反思。除此之外，从湛校长的点评中，我还学到了以下几点：

1、深入了解学情。如在导入环节，我以“同学们对狐狸和老虎有什么印象”这个问题导入，由于课前让学生进行了预习，学生在回答这个问题时，都是根据本课内容来回答，大都回答狐狸很狡猾，老虎较愚蠢。这种印象其实是我们人为的赋予它们的印象，跟这些动物的实际情况不符。如果学生由此对狐狸和老虎形成了这样的印象，深究一点的话就是对学生的价值观造成了错误的影响，这是极不应该的。因此作为老师一定要在各个方面都慎重。

2、注意细节和方法。在教学生读生字这个环节，我应该再仔细一些，多想想一些组词是否符合学情，以免出现学生都不会读某个字的情况。应该把所有的字词都注上音。在教多音字这个环节，应该结合词意来帮助学生区分字的读音，而不是只单纯的教读音。在写字方面，我应该多观察字的细节，做到每一笔都写到位，给学生做正确的示范。同时，多发挥学生的主体性，如利用同桌之间互相检查等方法，让学生把字写到位。

3、在教学课文环节，理清思路，找准重点。针对每一部分内容设计好相应的问题，切勿杂论的提问问题。如本节课的重点可放在狐狸和老虎的对话上。教学这一部分，首先课件出示对话，让学生明白两只动物当时的心理；其次，让学生带着动作来朗读；最后，同桌互读，互演。找学生上台展示。

4、对学生的引导和评价要自然、多样。有时自己的引导和评价太过于生硬和单调。听了湛校长的对学生的的那些引导和评价语，觉得特别的生动和自然。在这一点上我还需要多下功夫。

总之，接下来，继续多思考，多找策略。

狐假虎威的教学反思不足之处篇六

狐假虎威是一篇成语故事，指的是自己本身并没有什么本事，却借助别人的能耐吓唬其它人。这是二年级上册的一篇课文，因此在教学目标的设定上，我结合了二年级学生的心理发展特点和课标中该学段的目标进行设计。

因为是二年级上册的课文，所以在教学目标上首先就要明确，要通过这篇课文实现识字教学。所以在这二十分钟的课程里，我结合词语“神气活现”处理了“神”和“活”两个字。在处理“神”这个字的时候，先是观察这个字的结构，然后区分偏旁“示字旁”和“衣字旁”。通过讲解“衣字旁”的特点，再来讲解“神”的字义。然后在组词的过程中，了解这个字更多的意思。

这篇课文中有很多四字词语，包括“半信半疑”、“东张西望”、“神气活现”、“摇头摆尾”、“大摇大摆”。在教学过程中，我让学生通过表演朗读的方式，来理解这些词语的意思。然后通过师生配合读、齐读、自己读等多种方式理解课文内容。

在本节课的最后，我让孩子发挥想象，这一次狐狸通过他的聪明才智，成功的欺骗了老虎，可是如果过了几天，老虎和狐狸又见面了，又会发生怎样的故事呢？孩子们在学习课文课文后，已经有了一定的感情基础，接着在情境中展开想象，先自由的表达，激活孩子的思维，然后在落在笔上，做到读写结合。

1. 词语的处理不够细腻。在这节课我重点处理了“神气活现”这个词语，但是在解释这个词语的时候，我是出示了这个词的概念，神气：因为某种优越条件而感到得意和傲慢的样子。其实这种处理，学生并不能很好的理解这个词，因为学生对得意和傲慢这两个词的处理也有障碍。所以王校长提出了可以不出示词语概念，而是通过品味此时狐狸的心理特点的方式，来不断的都课文，将朗读、理解、品词三者结合在一起。这样才是真正的遵从了孩子的心理发展特点。

2. 课文整体感觉散乱。这二十分钟内，我主要讲授了七八九三个自然段，是以一段一段按照顺序推进的方式。但是在评课时，王校长提出了可以用“借”这个字为头，通过“借什么”、“怎么借”这两个大问题进行推进，在这两个大问题下，不断的进行追问，然后在这过程中处理生字。

这是来到这个学校，参加的第三个毓秀杯比赛，每一次的比赛都会让我对自己对教材的理解，对学情的掌握有一个新的认识。诚然，磨课备课的过程非常辛苦，不断的查阅资料，设计、推翻然后再设计，再更改。在这个过程中，发现自身的很多不足，比如这学期在准备《葡萄沟》和《狐假虎威》这两篇课文时候，对如何处理词语有了更深刻的认识。常思常新，在不断的思考和反思中遇见更好的自己。

狐假虎威的教学反思不足之处篇七

在课堂教学过程中，通过抓住狐狸的动作：骨碌一转、扯、摇，启发学生思考，理解每个动作的含义，从而理解狐狸的心理活动，体会它的狡猾。又从老虎的动作：楞、松，明白了老虎被狐狸骗了的经过。学生在理解的基础上进行多种形式的朗读，取得了较好的效果，学生在课堂上情绪高涨，发言踊跃，读出了狐狸步步得胜，老虎信以为真的味道来，然后再进行表演，达到了水到渠成的效果。

《狐假虎威》是一篇家喻户晓的成语故事。通过狡猾的狐狸

假借老虎的威风把百兽吓跑的事，来比喻依仗别人的势力来欺压别人的事。其中字词的掌握以及老虎和狐狸的对话部分是重点，而了解总结出“狐假虎威”的含义是难点。因此，这篇课文的教学设计，根据课文的要求，学生的实际情况，我教学特点设计如下：

第一部分，通过小组合作，让学生自学生字、词。

经过一年的学习，学生已经具有很强的自生字的能力，学生拥有熟练查阅字典的能力和极强的阅读能力。对于字词已经无须老师一一讲解了。对于生字的教学，则放弃原先的统一教。代之是充分发挥学生自学能力，小组合作学习的能力。学生在小组里一起学习，大胆提出自己的观点，听取尊重他人的见解，帮助有困难的学生，成为为完成同一学习任务作出努力的合作伙伴。利用精心设计的学习单，由小组长带领，依靠大家的力量，运用各种方法来识记生字。既突破了教学重点，又培养了学生的自学能力，运用学习工具能力，质疑和解疑的能力，以及表达能力和理解能力，体现学生学习的自主性。

第二部分，创设情景，让学生进行表演。

多种朗读形式，激发学生读的兴趣。在朗读中不光要求学生的朗读貌似，而且更要求神似。需要学生不仅会读课文中的对话，而且要学会联系上下文揣摩课文中人物的心情。帮助学生更好的进入角色，了解课文内容。老师则起指导作用。如：引导学生读句子“狐狸神气活现，摇头摆尾；老虎半信半疑，东张西望。”我先让学生理解“神气活现，摇头摆尾，半信半疑，东张西望”四个词语的意思。再让学生自己自由读，个别指名读之后，让学生自己把句子演出来，看看是不是把这句子读懂了。先让学生自己试着边读边演，再让同桌之间进行合作表演。通过创设情景、多种形式的朗读，让学生读懂句子，提高学生的朗读水平。

第三部分：巧妙设计问题，帮助学生理解成语的含义。

围绕第8节进行提问。“百兽为什么纳闷呢？它们在想什么？”“它们又为什么撒腿就跑呢？”“它们到底怕的是谁？”这一系列问题，是帮助学生理解“狐假虎威”的意思的关键。就像一个坡度，让学生一点一点，不知不觉走上去，慢慢领悟“假”是什么意思？“威”又是什么意思？通过这样的一问一答的形式，逐步揭示“狐假虎威”这个成语的意思，突破这篇课文的难点。

整个课堂使用了参与教学，合作教学，兴趣教学，自主学习，活动教学和媒体教学等策略。运用了分组，个别指导，五官体验，尝试，鼓励，活用资源，实践表演等教学方法。

狐假虎威的教学反思不足之处篇八

本站后面为你推荐更多《狐假虎威》教学反思！

《狐假虎威》是苏教版第四册的一篇成语故事，讲的是一只狐狸借着老虎的威风吓跑了森林中的百兽。故事告诉我们生活中有些人借着别人的力量吓唬人，其实自己并没有本事。这样的课文，教学的重点放在哪儿？又该如何突破？想了又想，觉得还是该回归“原始地带”——体验角色，深化情感。

一、查一查

语言是反映客观事物的，要让儿童真正理解语言，除了听一听、看一看、摸一摸、嗅一嗅以外，还得让学生做一做。本文中有好多词语的意思，学生是一知半解的。如“假、蒙、窜……”我一直认为低年级的学生应养成的良好习惯，因为能为我们的阅读教学“插上翅膀。”因此在课上，我让学生独自查了“假、扯”的意思，并选出符合文意的正确解释。

二、演一演

情境表演是儿童最受欢迎的表现形式。《狐假虎威》是篇声情并茂的文章，用表演的形式来帮助学生理解课文内容，化抽象为形象，化难为易。教学课文的7-8小节时，我学着于永正老师请5位学生分别戴上了老虎、狐狸、小鹿、兔子和野猪的头饰表演，一位学生朗读课文，其余的学生当导演。学生把狐狸的神气活现、摇头摆尾；老虎的半信半疑、东张西望表演得活灵活现，维妙维肖，这也就反映出学生已经把课文内容读懂了。

三、说一说

低年级学生的想象力非常丰富，老虎告诉我：它在看看小动物们是不是真的怕老虎。小鹿告诉我，它其实不怕狐狸，最怕的是老虎。学生的回答对于寓意的理解已经势如破竹。

课上完了，也给我留下了很多很多的思考.....