幼儿园大班泥塑活动简报内容 幼儿园大班泥塑活动方案(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

幼儿园大班泥塑活动简报内容篇一

活动年级：

七年级一

一、活动背景：

泥塑作为我国一门古老的民间艺术，由于它的可塑性强、想象空间大、艺术成分高，因此流传至今仍深受人们的喜爱和推崇。在初中教学活动中尤其体现出泥塑活动是初中生艺术活动中形象逼真、容易操作的活动之一，并且初中生正处于快速生长阶段，他们的身体发展是很灵活，创作意识也很强，而且对可塑性强、变化多的泥塑材料也十分感兴趣。更重要的是玩泥土能带给孩子们快乐，他们在玩耍过程中不仅能手脑并用，使视觉、触觉和动觉之间配合协调，更能启发孩子的想象思维，激发他们的创造力、思维力和语言表达能力。而手工泥塑活动，可以激发学生的兴趣，激活学生童心，放飞学生的想象力，让同学们在活动中学，感受到泥塑的快乐。使学生玩中做，做中学，学中思，思中获，在潜移默化中提高学生的动手动脑能力。同时为了更好的开展综合实践课程，锻炼学生的动手动脑的能力，培养学生的自主学习的积极性，开展了以“体验泥塑之旅”为主题的一次别开生面的综合实践课程。

1、通过对泥塑历史的介绍和泥塑艺术品的欣赏，对泥塑这种艺术形式形成初步了解，逐步培养学生的审美意识。

2、通过对泥土的体验、泥塑创作活动，培养学生的实际动手能力、创新能力，培养学生的兴趣、爱好，提高综合艺术修养。

3、在活动中，使学生体验学习的快乐，通过小组合作学习，培养学生合作意识、合作技能、团队精神和人际交往能力。

二．活动目的：

情感态度与价值观：

知识与技能：

通过活动使学生了解泥塑在中国的历史、文化等相关知识。了解泥塑的几个流派（无锡惠山、天津“泥人张”、陕西凤翔、河北白沟、山东高密、河南浚县、淮阳以及北京等），认识泥塑制作的基本方法，让学生了解泥塑，制作以及展示过程，提高学生的审美能力和劳动能力。过程与方法：

培养学生搜集资料、处理资料的能力。通过活动，进一步激发学生对服装设计的研究兴趣，并以积极的态度参与到“体验泥塑之旅”活动中来。通过社会采访和线上线下的资料搜集，走入生活，培养学生收集处理信息的能力，增长知识，增强社会交际能力、语言表达能力及合作精神。提高学生在活动中探究问题、解决问题的能力。

运用实践法，感知、体验泥土的特性，探索、发现泥塑艺术制作中运用的基本方法，为进行泥塑作品的创作做铺垫。运用观察法，对古代泥塑艺术品进行欣赏、体会。

三．重难点分析：

重点：通过欣赏雕塑艺术品和“玩泥巴”，感知泥土的特性，体会泥土的乐趣，在玩中，锻炼学生对立体形体的把握，促进对三维世界的认知。

难点：泥塑的早期粗型阶段同学不知从何下手，以及后期的精细雕刻阶段对学生的塑形能力有较高的要求，还有就是最后的上色处理阶段对学生的绘画能力的考验也是很高的。

四．活动准备：

1：场地保障：泥塑活动室定在美术教室，配备专用桌。

2：原材料保障：初期为实体店购买、后期本地采挖。

3：工具保障□a□制作板（美术用的小画板即可）几十张，具有一定厚度，表面平滑且利于清理的平板即可□b□泥塑刻刮用具（主要以学生自制工具为主□□c□上色用笔刷、毛笔、丙烯颜料及打磨砂纸各若干□d□塑料带、喷壶等学生自备。

五、活动时间：

每周三下午三四节。整个活动时间控制在12个月之间。

六、活动安排：

活动分准备、实施、交流、深入探究并改进作品、成果展示评价、拓展六个阶段进行。

第一阶段：准备

1、自主选择伙伴，合理分组

2、发挥自身特长，合理分工实施方法：

1、分组：根据泥塑创意的构思需要充分考虑到创意对象的独特性这一要求，将学生按共同喜好分组。将学生分为6组，每组4人并推选出组长，进行自主探究、资料搜集、资源共享、小组研究性学习、小组合作学习。

2、分工：引导学生学会合理分工。头脑灵活、有创意的学生可以多提供设计构思；擅长绘画的同学可以将设计构思画成草图；手巧的同学在制作过程中可以多动手……根据学生的特长进行合理分工，合作时才能更高效、省时。

第二阶段：实施

1、搜集泥塑历史的相关资料；

2、自主探究泥塑制作的基本知识；

3、小组合作尝试设计制作一件泥塑作品。

实施方法：

整个过程中，小组成员各有独立的任务，既有分工，又有合作，各展所长，协作互补。实践活动采用个人探究与小组集体讨论相结合的“开放式作业”形式，小组成员需要各自搜集资料、开展探究活动，也需要充分合作。活动过程中教师及时检查学生的进程并给予适当的指导。

第三阶段：交流

幼儿园大班泥塑活动简报内容篇二

1、在观察的基础上，能用橡皮泥大设计并制作出青菜。

2、综合运用搓、团、压扁、拉长等技能，并连接成青菜。

3、乐意在探索过程中努力地思考，勇敢克服困难。

指导重点

水滴变形，将青菜组装

活动准备

青菜一棵、范例一个、橡皮泥、泥工板

活动过程

一、引导幼儿观察青菜。

“小朋友，这是什么呀，你们知道青菜是什么样子的吗？”

二、教师和幼儿共同探索塑造青菜

可以让幼儿上来边讲边示范做，也可以由幼儿说教师示范，让幼儿了解基本方法和步骤。重点示范讲解：如何将各部位连接成整棵青菜。

三、幼儿尝试用泥设计制作自己喜欢的不同叶片形状的青菜。

教师在幼儿探索活动中，观察了解幼儿的制作情况，并进行个别辅导，鼓励幼儿积极动脑，大胆操作。

四、幼儿作品展览。表扬有创新的幼儿作品。请幼儿大胆介绍自己的作品。

幼儿园大班泥塑活动简报内容篇三

1、熟练进行搓条活动。

2、练习盘条组合。

指导重点

注意盘条方法：从一端开始由内向外盘。

活动准备

泥工板、图片、各色泥、刻刀

活动过程

一、图片展示，激发兴趣。

1、出示图片蜗牛。

你们看，这是什么？它生活在哪里？身体是什么形状的？

2、出示泥塑：蜗牛

二、教师示范做鱼的步骤，幼儿自由操作。

1、教师按搓圆球，一头搓水滴形变成身体，在搓一个圆柱卷起来粘在身体上，做眼睛，帽子的顺序操作。

指导幼儿双手搓条要分段进行，边搓边观察。

2、幼儿自由操作捏蜗牛。

（教师巡视，指导个别幼儿）

三、展示幼儿作品。

活动效果

在卷蜗牛身体的时候有个别幼儿用劲大把身体压扁了，需在练习。

幼儿园大班泥塑活动简报内容篇四

活动目标：

1、了解一些关于泥塑的知识，认识陶艺在生活中的主要作用，懂得如何按照美的规律去美化自然、美化生活。

2、多动脑、多动手，使想像力、发散思维和创造热情得到迅速提高。

3、养成耐心细致的学习习惯和积极向上的生活态度。

4、开拓艺术视野，陶冶艺术情操，让知识启迪智慧，使生活更多姿多彩，让业余课堂成为展示自我个性的舞台。

活动对象：一、三、五年级全体学生活动时间：本周二中午12：0013：00一年级、三（1）班、三（2）班本周三中午12：0013：00五年级、三（3）班、三（4）班活动地点：一、三、五年级各班教室活动安排：

1、活动前请各班主任布置学生带好准备垫在课桌上的废旧报纸，领取好所需的材料（每生两块制作泥塑作品使用的陶泥）。

2、中午11：50，各班主任到班，组织好班级纪律，每班配备的泥塑辅导老师到班，熟悉学生。

3、12：00开始上课，各班主任配合辅导老师组织好班级课堂秩序，要求学生遵守课堂纪律，并使用报纸垫在课桌上，尽量保持教室地面和课桌的整洁。

所发下的两块陶泥，一块为课堂上所使用，另一块可让学生带回家自行制作。

4、1：00活动课结束，各班主任要求学生保管好自己的作品，并及时清理干净课桌和地面，不能影响下午第一课正常上课。

下午放学时，请班主任提醒学生将自己的泥塑作品和剩下的一块陶泥带回家。

教学重点：通过感受，能用泥柱雕刻陶土制作陶艺并装饰、雕刻。

教学难点：作品能有自己的想法，别具一格。

教学准备：黏土、泥浆、木板、制作工具、报纸等。

教学过程：

一、组织教学

二、体验用泥土做泥片，作泥条。

学生介绍做泥片、泥条的感受，并介绍最佳制作方法。

让一小选手带领学生做泥片、泥条，并互相交流制作经验。

三、小结通过上述的体验总结陶土的特性。

四、学生作业用泥条或泥片制作一小作品。

五、评价互相交流小作品。

交流作品后毁之。

（以便保存并适量加水）第二课时：

一、组织教学

二、体验泥柱的一种制作手法泥条泥柱。

(1）搓泥条（学生自己尝试）

(2）压泥片，做泥柱的底。

(3）用泥条装饰泥柱。

(4）添加、装饰。

三、示范在泥条、泥柱上装饰、增加，鼓励学生装饰各种不同的饰品。

（现成的、泥片、泥粒、小泥条）*鼓励学生利用尺、铅笔等学习用品进行雕刻。

四、学生作业用泥条做泥柱，并雕刻、装饰。

五、巡回指导互相交流，逐一指导每位学生的制作。

六、展评作业、小结第三课时：

一、组织教学

二、泥柱的另一种表现手法泥片泥柱。

学生体验

(1）用什么方法做泥片？

(2）泥与泥的连接方法。

(3）柱身的装饰、添加。

(4）柱身的雕刻。

三、示范？主要示范泥与泥的连接（用暗示法）？再次介绍一种泥片制作方法。

四、学生制作用泥片做泥柱（用围柱形式）。

并装饰、雕刻。

五、巡回指导？提供学生欣赏，讨论例图中的各类柱形雕刻作品。

研究它们的表现形式、创作特色和不同风格。

交流作品，逐一点评。

六、展示作品，小结？从原始人的图腾开始，柱形雕刻就是各民族常见的装饰艺术。

我们用黏土做成泥柱，创作自己特有的艺术。

世界各民族的雕刻作品，内容丰富，造型优美，形象生动，风格奇特，可以给我们启发和借鉴……第四、五课时：

一、组织教学

二、欣赏参考例图中的作品，借鉴他们的构图、疏密和形象处理，创作一个人物头像的泥塑作品，争取作品与众不同。

三、示范

(1)搓、捏头像外形（用手拍打、使外形平滑）

(2）介绍五官的部分做法。

（3）用添加的形式加耳、颈等。（如何添加牢固学生体验）

(4）人物的表情可夸张。

四、学生作业

(1）为同学或朋友、老师设计、捏制一头像。

（2）创作一夸张的新形象。

五、巡回指导？引导学生欣赏作品，并触摸教师作品（体验感受），引发学生思考。

交流作品，点评作品。

六、小结（略）（22）后记：陶艺教学还处于初级阶段，学生的思维还没真正得以开发，创造的形象还不丰富。

教学中的环节有待改变。

一、比赛内容：

用彩色橡皮泥塑造各种生动的形象。

二、参赛对象：

每班选三位同学参加

三、比赛时间□20xx年6月9日下午4：105：10

四、比赛地点：康体楼一楼各年级指定点六、橡皮泥制作内容（比赛现场再定各年级内容）

1、做一个直径为8cm以上的大蛋糕，蛋糕有二层以上，有生俏、水果、蜡烛等；

3、做一个a4纸尺寸的家，家内有大厅、卧室、洗手间、厨房等

（靠自己的想象力）；

5、做一个a4纸尺寸的儿童乐园，乐园内有滑滑梯、跷跷板、小朋友们等；

6、做12个立体生俏：龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪、鼠、牛、虎、兔，（每只尺寸5cmx10cm左右）

五、比赛要求：（班主任提醒选手）

1、各班参赛选手由班主任提前选拔。可独立完成、可多人完成（不超过三人）

2、做好工具的准备，比赛时自带橡皮泥、铅笔（作品签名）等用具。不准使用成形道具，可以使用塑料刀具切橡皮泥、牙签作为固定物；不准使用颜料上色、不准用其它辅料（例：布料、珠链等）

3、材料只许用橡皮泥，建议选用“欣贝牌大瓶6瓶装、颜色鲜艳的橡皮泥；（可到友谊书城或康胜文体购买）

4、力求作品形象生动，逼真，制作精细；作品色彩搭配合理，明快；作品内容新颖，有创意。

七、奖励办法：奖品由公明康胜文体公司独家赞助一等奖：遥控车一台或喜洋洋篮球架一套（每个年级只限2名）二等奖：喜洋洋保铃球一袋或电动拼图一盒（每个年级限3名）三等奖：木制立体拼图一张（每个年级限3名）组织有关领导、老师对各班现场作品进行评比，评选出一、二、三等奖，对获奖学生颁发奖状奖品。

评委：朱胜源校长、陈树森副校长、李思强副主任、陈运周副主任及美术老师。

八、场地布置：由戴保强、陈映辞布置背景及场地划分。

幼儿园大班泥塑活动简报内容篇五

一、教学目标：

（1）知识与能力目标：

通过陶艺校本课程的学习，了解我国陶瓷艺术悠久的历史和辉煌的成就，认识陶艺是具有实用性与观赏性的一门独特艺术形式；尝试各种陶艺材料、工具并学习运用这些材料和工具掌握陶艺基本的制作方法，形成一定的陶艺技能。

（2）过程与方法目标

学生通过个人或集体合作的方式，根据自身需要，个性化地表达自己的情感和思想，丰富学生的视觉、触觉和审美经验，初步形成基本的美术素养和信息素养，促进学生的全面、整体地发展。

（3）情感态度价值观目标

在学习中体验陶艺活动的乐趣，弘扬祖国传统文化，树立民族自豪感。

二、教学设计内容综合技法实践运用第一周：别致的花瓶第二周：杯子的设计第三周：制作鲤鱼第四周：小茶壶大世界第五周：手捏成型：生活中的人第六周：制作鳄鱼第七周：制作河马第八周：鸡的一家第九周：带人像的容器第十周：天鹅盘第十一周：制作袋鼠第十二周：制作大象第十三周：制作绵羊第十四周：家乡的古建筑第十五周：小泥人系列组合第十六周：学期期末总结考试三、课程实施说明指导学生选择和学习的策略：

（1）受控性学习

学生在教师的亲自指导下，逐步掌握陶艺成型的知识和技能。

（2）接受性学习

学生在学习陶艺过程中，一般是通过领悟教师的示范、讲解来逐步形成陶艺技能。

（3）合作性学习

采用分组学习的形式，达到学生之间的互助与合作，培养学生的人际交往能力。教师以合作者的身份承担促进学生学习的责任。教师选择执教的方式及课型：

（1）新授课：适合新知识和技能的传授。一般采用示范、讲解的教学方法。

（2）练习课：巩固旧知识。练习中教师应注意发现问题，集中或个别示范、讲解，以达到练习的目的。

（3）操作课：适合于比赛、陶艺表演等活动。活动前，对陶艺的制作的主题、内容等做必要的提示和点拨，活动后要引导点评。

（4）欣赏课：中国陶艺的起源、发展，陶艺家及作品简释，师生陶艺作品欣赏等。一般通过大屏幕，将陶艺作品放大展示，充分运用教学光碟、课件等课程资源。

（5）复式课：当学生陶艺制作水平有了差异，教师对优等生或学困生给予个别讲解示范。

2、组织形式

集中授课与分组指导相结合。教师可根据不同年龄学生的个

人兴趣、爱好选择不同的陶艺制作技法，并把相同制作技法学生化为一组，即分组学习形式。

3、场地：泥塑教室

4、设备：电脑多媒体、课件、泥塑工具等5、班级规模：20人左右五、课程评价建议

1、了解及欣赏部分，以学习材料的准备和参与情况为衡量标准。重视学生自我评价，帮助他们发现自我，学会反思，自我改进。

2、制作活动部分，以备具、学习态度以及完成作品情况来评价。既有教师对学生备具的点评，又有教师对学生陶艺作品的创作态度、提高水平及努力方向等方面的指导性评语。评价要充分体现陶艺的多样化、个性化、创造性等基本特征。弱化评价的甄别功能，以鼓励为主，肯定学生的进步和发展，起到反馈调节、展示激励、反思总结、积极导向的作用，更好地促进师生发展。

3、作品展示。课堂活动中制作出的陶艺作品将在陶艺教室展台展览，全校师生可随时欣赏点评。

4、每学期评选出十名“小小陶艺家”。