

最新中班画春天教案反思(优秀8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

中班画春天教案反思篇一

《找春天》教学目的是通过引导学生找春天、画春天,使学生了解春天的景物,同时引导学生感受春天的美好,培养学生热爱生活的高尚情操。

这篇课文语言优美,作者把春天比作一个小姑娘,她遮遮掩掩,躲躲藏藏;她美丽,有着嫩绿的眉毛和五彩缤纷的眼睛;她活泼,弹奏着美妙的音符;她快乐地荡着、摇着、叫着、笑着?小草从地下探出头来,那是春天的眉毛吧?“早开的野花一朵两朵,那是春天的眼睛吧?”“树木吐出点点嫩芽,那是春天的音符吧?”解冻的小溪丁丁冬冬,那是春天的琴声吧?多么美的语言。怎么样让学生感受到语言中蕴含的画面,语言中蕴含的情感呢?教学本文时,我是这样做的:

在课的开始,我和学生一起唱了找朋友这首儿歌,进行引出课题《找春天》,并让学生知道一年有春、夏、秋、冬四个季节。我和学生一起学学赞美春天的课文吧。”孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。

在学习本课我会认的生字时,我采用了多种学习方法,比如集体读、小组比赛读、开火车读、去掉拼音读等方法,以提高学生学习兴趣,学生都能认识了所学生字。但是我只注重学生的读,对于生字的结构、字义没有让学生深入了解。

认识完生字后,我让学生观察图,根据从下到上的顺序用自

己的话说说你看到了哪些有关春天的信息，要求学生讲话说完整。

在讲文章开头的两个感叹号，我让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，我们激动、惊奇、高兴地心情。

课文第二段，我抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情，学生也做出了相应的动作，在感悟中要求孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。

接着，我又提出以下问题：“我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？”学生带着问题反复读文，这样，激发孩子们对寻找春天的美好愿望。为了突出重点，我再次引导学生精读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”??学生精读这些语句，不但领会了其中的情与趣，同时又积累了一些好词佳句。

接着我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我从文中几个词语入手，让学生想象“早开地野花”、“点点嫩芽”、“解冻地小溪”等词的表象，再引导学生探究“野花早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，感受到春天的美景，体会了找春天地乐趣，从而领悟到发现的快乐。这样引导由表及里、由浅入深的教学方式，在培养学生的语感中发散了学生的思维能力。

本课的结尾我让学生画一幅关于春天的图画，并自己观察大自然还有哪些现象可以看出春天来了。

本节课我可能想教给学生的内容有些多，导致有些环节没有

做扎实，没有让学生读够，有走过场的感觉。在以后的教学中我还是要多考虑学生的学习情况，充分拓展学生的发散思维，要放手让学生去学习，所有的学生都有很强的可塑性。

中班画春天教案反思篇二

《找春天》是一篇描写春天的优美的文章，充满了儿童情趣和文学色彩。教学的目的是通过引导学生找春天，使学生了解春天的景物，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

教学中，我创设情境，引领学生感悟春天。在教学本课时，教室外面正下着蒙蒙细雨，地面湿漉漉的，校园里也有些树木、花草等，我让学生在感知文中作者眼里的春天的基础上，课下让学生自己去室外亲自去触及春天的特点，让学生到校园里去找找春天，看看枯黄的草叶下是否有嫩嫩的草芽冒出。

再上课时，学生们叽叽喳喳地告诉我，他们看到小草发出嫩芽了，还看到了有的不知名的小草长得像他们的小手掌一样大了，欣喜溢满一张张可爱的小脸。

我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我从文中几个词语入手，让学生想象“早开地野花”、“点点嫩芽”、“解冻的小溪”等词的表象，为了突出重点，我再次引导学生精读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……学生精读这些语句，不但领会了其中的情与趣，同时又积累了一些好词佳句。

课后，我让学生选择自己喜欢的方式，画一幅春天的图画、搜集、诵读描写春天的诗歌。多方面的感受春天、表达自己对春天的喜爱和赞美之情。孩子们对绘画情有独钟，交上来的作品都能体现春天的的美好。

本课教学中有不足，在生字书写的教学中，效果不是很好，由于学生刚刚新年余味了，所以多数学生似乎连笔都不会运用了，以后多加强写字训练。

中班画春天教案反思篇三

《找春天》写春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本文的课题呼唤着我们——找春天去吧！我们到校园里找一找，到野外去找一找。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？激发学生多读书吧。读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

今天上的第一课时，主要目标初读课文，解决字词。重点放在了认识字词，说识字方法。在第二课时时，将重点放在品读课文，随文理解字词，背诵片段内容。

在识字教学中，以往都是让孩子从整篇课文的生字中，说自己认识的字词，可以从很多方面说，我觉得这样形式随意些，孩子的参与度也高一些，教学反思《《找春天》教学反思》。王校在评课时对我提出：在识字方法上可以集中一下，如组词时让其他孩子也组词，这样对孩子积累词语有很大帮助，且教学过程清晰。在整堂课上我忽略了孩子初读整体感悟课文，这是最大的失误。

在朗读感悟课文时，我只是在想完成教学目标，而不是达到教学目标。在教学设计中缺点太多。1。不能考虑到孩子的理解感悟能力。王校在评课时中提到，在语文教学中，一定要注重孩子的感受，由于孩子年龄段及理解能力还处于很低的水准，所以作为教师要充分考虑到这一点。在理解上应有图片及课文插图，动画等多媒体材料辅助，让孩子从感官上获得一定的理解。2。整堂课评价鼓励语言较少。好孩子是夸出来的，二年级的孩子从心理特点上看，对孩子的鼓励及肯定是极其重要的。3。在板书设计上要清晰，呈现出整堂课的脉络。

而我在教学中却根据需要将板书擦掉。4。在语言上不够活泼，不能调动孩子的积极性。

通过两个课时的教学，可能自己只觉得乱了阵脚，心理素质差，紧张。王校对我的评课，让我发现了更多不足，只觉得自己真的应该好好反思一下，改正不足，让自己真正领悟到应该怎么教。需要静下心来好好反思。。。。。

中班画春天教案反思篇四

教学《找春天》，最让我欣慰的是孩子们始终保持着高涨的热情。这里有惊讶、有欣喜、有展示时的成功感，学习成了一件非常主动、快乐的事。他们在学习中成长。反思教学的过程，有以下几个收获：

教育家陶行知先生说过：“学生有了兴趣，才会用全部精神去做事，学与乐不可分。”我想，让学生与文本对话，是新课程致力追求的新理念。对于低年级的学生来说，与文本对话，首先要唤起他们学习语文的兴趣。这需要老师努力创设一个充满新奇的课堂教学环境，引导学生在有趣的语文实践中内化语言，运用语言。

由于气候的关系，我没能事先带着学生去观察春天，但我利用多媒体为他们模拟了一个令人向往的境地，使他们兴趣盎然，为接下来的学习调好了情感基调。“找找春姑娘藏在哪儿”“和它们打打招呼”拉近了学生与文本的距离，激发参与的兴趣。

阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

在课堂教学中我充分尊重学生，赏识学生。学生始终处于主

动积极的思维和情感体验中。在潜心会文后，谈及对春天的感受时，更是折射出多元理解。学生在课堂上灵性飞扬。正因为创设了让学生思维自由驰骋的空间，学生在进行语言实践的过程中，处处闪现出智慧的火花。

课标指出，教师是最重要的课程资源，必须要有开放性的课程意识。作为一名语文教师，应该树立大语文的教学观，巧妙整合各种教学资源，融合课内课外，把语文与生活融为一体。同时，语文也是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践。作为母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在。正是在这种强烈的课程资源意识的指引下，我引导学生课内吟春颂春，课外寻春赏春，多次进行语文实践活动，在语文实践中学语文，用语文，以致生活走进了语文，语文走向了生活。

中班画春天教案反思篇五

本课选自义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。教学中，让学生通过阅读、感悟，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

【片断一】

（通过课件组织学生观察春景，学生畅所欲言）

师：老师也找到春姑娘了，她在一篇优美的文章里，请大家把《找春天》读一读，要求把字音读准，句子读通顺。

……

师：同学们真会读书，谁从课文中找到春天了，请说一说。

生：小草是春天的眉毛。

生：野花是春天的眼睛。

生：树木是春天的音符，小溪是春天的琴声。

……

生：写了，写了，课文不是说野花是春天的眼睛吗？

生：不对，因为迎春花有名字呀，怎么叫野花呢？我觉得应该加上这样一句：迎春花绽开灿烂的笑容，那是春姑娘的纱裙吧！

生：我也想补充一句：燕子唧唧地叫着，那是春天的歌谣吧！

师：你们想得真好，把春姑娘打扮得更美了。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。在这种接受性的学习方式中，学生失去了提问的权利，也失去了质疑和深层次思考的机会，最终失去了发现问题、解决问题的能力。新的教学模式让教师意识到学生才是课堂的主人，“相信学生的潜能，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！从孩子们的争执中，我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃起一盏难以熄灭的明灯。

师：学了这篇课文，能谈谈你的感受吗？

生：老师，这篇课文写得太美了，我想用学过的一首诗来表达我的感受。

（学生背古诗《村居》）

（一石激起千层浪，很多同学都愿意背关于春天的古诗）

生：我想背《春夜喜雨》。

生：我想背朱自清的《春》。

生：我想背《惠崇春江晚景》、《江南春》、《游园不值》、《宿新市徐公店》。

生：我想按课文内容画一画美丽的图画。

生：我想唱一首有关春天的歌。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变，但也不能一会儿极左，一会儿极右。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟，”《语文课程标准》中明确指出了小学生必背的70首古诗，在课改实验中，我将古诗的背诵与学生认字结合起来，旨在通过课外自主地学习古诗，达到促进学生认字的目的。熟知学生却将古诗与所学课文有机地融合在一起，且比较和谐。它让我认识到两点：

一是课标中所提倡的“两条腿走路”（即课内老师的指导与课外自主的学习）是学生学习语文的一条重要途径，二是要重视语言的积累。积累，是表达的基础，是语言材料内化为个人语言储备的过程。

（课文已经学完，一位学生举起了小手。）

生：老师，我想给您提个建议，好吗？

师：请你说吧。

生：现在，虽然已是春天了，但我们这儿气候比较冷，至今还穿着厚厚的棉袄，小草没绿，花儿也没开，感受不到春天的气息，要是您晚些时候上这一课，那就好啦！

教师角色的转变是课改成败的关键”从参加课改实验的第一天起，这句话就常常地在我耳边回响，于是我放下师道尊严的架子，丢下严肃呆板的面孔，扬起春意盎然的笑脸，行走在孩子们中间。当他们学习遇到困难时，培养他们养成乐于请教的好习惯；当他们有与众不同的观点时，鼓励他们大胆挑战；当他们在某一方面有特别感受时，引导他们表达。

童心似一张洁白的画纸，你涂上什么颜色就是什么颜色。作为老师，除了教给他们知识外，还得关注他们的思想。每天早上或课间十分钟，是我最忙的时候，一张张可爱的小脸围拢过来，叽叽喳喳地向你诉说家里的趣事、路途上的见闻、所受的丁点委屈，亦或对老师装扮的评价。无拘无束的话语中，流露着点点真诚。我总是蹲下身子，仔细地倾听，得到了学生的信任，并促使他们也把信任带到课堂上，构建了和谐的课堂氛围。和谐的课堂氛围呼唤教学民主，要做到教学民主，必须真诚地对学生说：“孩子，你是主角”。

中班画春天教案反思篇六

1. 会认9个生字，会写9个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。
3. 热爱春天，愿意去观察，发现。

认记生字，朗读课文，体会课文所表达的热爱大自然的情感。

以读为主，以读促悟，以读带记。

二课时。

第一课时

（一）教学课件引入

播放课件《找春天——教学演示课件》中关于春天的视频《春天》、《春天的活动》及图片系列《春天来了》，要学生说说早春的特点。

师：春天刚刚到来的时候，脚步轻轻，若隐若现，羞羞答答，躲躲藏藏。我们必须留心观察，才会发现春天的踪迹。当我们发现春天的时候，心里一定会荡起一阵惊喜，体验到发现的快乐。让我们先读读课文，看看文中的小朋友在春天里发现了什么。

（二）、初读课文，认读生字

1. 播放课文范读视频《找春天》，让学生在听读的同时自由轻声朗读课文，并注意借助汉语拼音读准字音。

(2) 自读或小组合作读课文，要求读正确，读流利。读后说说课文中的小朋友发现了什么。

2. 在小组里由组长带领大家学习自己不认识的生字，想办法记住生字。

1. 小组派代表汇报本组认识的生字，交流识字方法。

2. 利用flash动画《找春天——生字学习》，根据学生具体情况有选择地选取生字进行全面的总结性学习。

1. 读着课文，你感受到“我们几个孩子”是怀着怎样的心情找春天的呢？带着这个问题读第二自然段。

2. 读第三自然段，能读出什么？

3. 作者找到的春天是怎样的？带着这个问题反复读课文，从找春天的过程中感悟春天，体会找春天的乐趣，体验发现的快乐。

4. 带着欣喜的心情读课文最后一段，体会找到春天的欣喜与激动。

5、朗读练习

可自由读、同桌读、小组读、挑战读。

6、配乐朗读，读出感情

播放课文范读视频《找春天》，创造氛围。师生一起跟随视频有感情地朗读课文。

第二课时

在课前播放课件《找春天——教学演示课件》中的动画及视

频歌曲《春天》、《小雨沙沙沙》、《布谷》，使有时间及兴趣的学生进一步对春天得到感性认识。

（一）复习

1. 同桌抽读、检读生字。
2. 有感情、流利地朗读课文。

（二）、选读课文，自主积累，练习背诵

1. 展示读自己认为最美的句子或段落，说说自己读后的体会。
2. 选择自己喜欢的词语、句子、段落，用自己喜欢的方式积累。可以读读背背，可以读读抄抄，也可以试着默写。
3. 背诵课文。
4. 个别抽背。

（三）、指导写字

1. 认读生字。
2. 扩词练习。
3. 重点指导“溪、摇、野、躲”四个字，注意提示和范写容易写错的笔画和部件。
4. 学生练习。

（四）、同桌合作学习，完成“找找说说”的练习

（五）、迁移运用，拓展想象

1. 展示读自己认为最美的句子或段落，说说自己读后的体会。
2. 选择自己喜欢的词语、段落，用自己喜欢的方式积累。可以读读背背，可以读读抄抄，也可以试着默写。然后让部分学生展示交流自己积累的词句或段落。
3. 练习背诵课文。
4. 画出自己在春天里的发现，然后写一句话。
5. 齐唱《春天在哪里》的歌曲，在想象中结束教学

板书

1、找春天

小草

野花

树芽

解冻的小溪

性认识。课前要先引导学生联系以往生活经验，联系以前所学课文，回忆春天的有关特征。上完了这一课，感觉已经按既定目标完成了教学任务，学生积极性高，课堂气氛较活跃。以下是我觉得自己做得较好的方面：

识字、写字是低年级教学的重点，我在设计教学时着重考虑在教学中如何落实“识字写字”这一点。由于在第一课时我就让学生认识了生字，因此在这课时识字的任务主要是复习巩固。反思这一课，对识字的巩固时间是比较充足的。在课伊始，我就利用课件出示要求会认的生字组成的词，让学生开火车认读，以检查生字读音，并注意纠正错误的读音。接

着，我把“我会写”生字组成的词也一起出示，让学生齐认读。生字不断的复现，加深了学生对生字的印象。然后，我把课后“读读说说”这道习题展示出来，让学生认读汉字，并把它们组成不同的词。在课中，我也注意引导学生复习、理解生字。如：在理解：探出头、遮遮掩掩、躲躲藏藏等词时，我让学生通过做动作理解了词的意思，并及时提醒学生观察字形，巩固了对字形字义的认识。课结束前，我利用了的六、七分钟我时间指导学生写“溪、摇”两字。二年级学生已有一定的写字基础，写字前，我让学生分析这两字的结构特点、相像之处，再让学生说说书写时要注意的地方。接着教师再示范讲解。在学生书写的过程中注意学生写字习惯的培养。

新课标强调阅读教学要重视“读”的训练，引导学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中受到情感熏陶。在低年级的阅读教学中，我们就更要根据学生的年龄特点，加强读的训练，让学生在读的过程中对课文内容逐步感知、感悟、内化。在这节课的设计中，我尽量减少提问设计，以读代讲，尽量做到以读为本，把读贯穿在始终。通过多种形式的读，激发学生读书的兴趣，使学生把课文读准确，读流利，读出感情。

在学习1、2自然段时，我先让学生听老师范读，从听读中体会孩子们的心情。我问：“你体会到孩子们的心情怎么样？你从哪里体会出来的？”接着，我抓住两个“！”指导学生读第1段，读出高兴、激动的语气。指导读第二段时，抓住“脱”、“冲”、“奔”、这几个动词，读了孩子们去找春天的急切心情。课文3-7自然段是重点段，学习这部分时，我引导学生反复习地读，个别读、齐读、做动作读、比赛读，以求达到熟读成诵。第3段也是理解的难点，我采用了变序教学，先品读4-7自然段，再理解第3段，突破了难点。我问学生：“我们在田野里找到了春天的哪些景物？请读3-7自然段，把我们看到的景物划出来。”根据学生的汇报，我及时出示4-7段，借助图片让学生理解，并指导朗读。通过多种形式

的读，让学生从读中感悟春天的美。接着我再过渡引出第3段，问：“为什么说‘春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩、躲躲藏藏’？”我先让学生动作模仿害羞的小姑娘的样子，再引导学生联系下文来理解：春天刚来时，小草才探出头，小花只有一朵两朵，春天的特征不明显，所以要仔细找才能发现。“我们仔细地找呀！找呀……”教师以语言描述，设置情境，又把学生引导到背诵4-7段中。

要培养学生的阅读能力，就要教给学生阅读的方法。教学中，我注意培养学生动笔墨读书的好习惯。在3-7段教学中，我让学生边读边想，把我们找到的春天的景物划出来。在第8段中，我让学生标出找春天的动作词。学习4-7自然段后，我让学生从这几段中找找语言规律。能干的学生发现了“（），那是春天的（）吧？”我让学生进行仿说训练，训练设计由易到难，有梯度，充分发挥了学生的想象能力和说话能力。我又抓住最后一段的“……”引导学生想象，“作者省去了哪些春天的美景，你能帮忙找一找吗？”让学生用“春天来了，我看（听、闻、触）到了。”练习说话。

通过一系列的读、想、找、说、背，对学生进行训练，如果能持之以恒地坚持下去，我想对学生语文能力会提高很快。

这节课当然也还存在许多不足之处，如：指导朗读不够到位，学生没能读出春天的美。由于是借班上课，对学生的实际情况不够了解。在课前的检查了解中，我发现学生的朗读响亮、整齐，但太过整齐划一，听起来没有抑扬顿挫之感。在课堂上，由于怕自己不能按时完成教学任务，在指导读书时没有花过多时间去指导学生怎么美读。学生读起来还是改变不了以往的朗读习惯。如果老师在教学中多发挥自身富有感情的范读，让学生去模仿，学生朗读的效果可能要好一些，这也更能体现老师以生为本，教得扎实。

中班画春天教案反思篇七

春天对于学生来说并不陌生，并且孩子们非常喜欢这个季节。在教本课时，我首先借助孩子们的生活经验，借助美丽的课件引领孩子们走进春天，感受生机勃勃的春景。其次是引领孩子们在读中感悟课文内容。“读”是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用多种方法指导朗读。

1. 听读：

学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，并结合上学期期末的考题类型，做了相应的训练，听后做了一个听力概括小测试，效果不错。

2. 自读：

自读的目的是让学生读通全文，在读前提出要求：（1）认真读、不丢字、不加字。（2）读中遇到难读的句子可作记号（3）读通课文后，标出自然段。这样孩子们都能够尝试读书的方法，为进一步提高自己阅读能力打基础。

3. 细读：

一句一句、一段一段地读，边读边进行字、词、句、段的训练。我认为这是学语文的关键，这是“读”最后的落脚点。第一段：我抓住两个它。第二段我引导学生找出表示动作的词语。“脱”、“冲”、“奔”、“找”这几个动词，描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情。在此基础上理解朗读。第三至七段，我抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读读出生机勃勃、栩栩如生的春天。在精读课文的过程中，我比较重视学生学习语文方法的培养，这样引导孩子们以读促悟，以悟促能，最后达到我们想要的学习语文的最终目的。

中班画春天教案反思篇八

《找春天》这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，是本学期教学的第一篇课文。为了让学生有一个良好的开端，我布置让学生提前观察。但在教学这篇课文时，地上覆盖着厚厚的雪，天空下着雪，学生难以观察。因此上课时我注重了学生平时的观察和想象力，让学生先说说自己眼中的春天。而后播放歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。再结合《赵春天》的课件把本课的教学任务完成。

不过教学任务完成后，我觉得学生的朗读能力有些欠缺。于是，我让学生四人一小组，在组内用喜欢的方式朗读，把自主权让给学生。在汇报交流时，我发现有的小组把课文一起朗读一遍。有的每人读一遍，剩下的段落小组成员合读。也有的边读边加动作表演。还有的三人读课文一人表演。

学生朗读得形式多样，并且学生的兴趣也特别高。我想在以后的教学中，应该用多种方法调动学生学习的积极性，让学生快乐的成长。

阅读教学中课文的优美语言、内容情节、篇章结构、思想感情，都是学生创新学习的好材料，将学课文与学作文统一起来，由此及彼，先读后写，积极迁移。学课文是学作文的基础，学作文是学课文的深化，写作文是学作文的升华。学完《找春天》一课，通过电教媒体创设情境，启迪思维，为学生提供了创造的时空，激发学生大胆想象说话写话。导语：同学们，文中的小朋友找到了可爱美丽的春天，春天还会在那里？然后提出要求：1、仔细看动画，找春天。2、结合自己的生活实际，说出自己在大自然中找到的春天。说完后，我播放了《春天在哪里》这首歌曲，同学们拍着手，和着节拍，完全置身于美丽的春光中。在写话前，我怕学生把说的东西已忘了，提出了：回忆一下我们刚才一起找到的春天，你准备写哪些景物？谁还有不一样的？学生边说，我边板书体现春天的景物：小草、桃花、柳枝、山坡、春风、风筝、

蘑菇、小河、阳光、麦苗、笋芽、油菜花、小溪、春雨、野花、田野、大树、露珠、小朋友、小鸟、蝴蝶、蜜蜂、燕子……接着,让大家欣赏好的作品,其实就是范文引路。春天来了(1)春天来了,天气变暖了。小草偷偷地从泥土里钻了出来,小树长出了嫩绿色的叶子。花儿开了,有淡紫的二月兰,有大红颜色的茶花,还有粉红颜色的杜鹃花,空气中飘着一股淡淡的香味。小蜜蜂来到花丛中采蜜,小蝴蝶在花丛中跳起来,花丛中变得更加美丽啦!小朋友们忙着放风筝。天空中飘着各种各样的风筝,有凤凰的,有老鹰的,有蜈蚣的,还有那些叫不出名儿的。天空是五颜六色的,风筝随着风儿自由地飞翔着,小朋友都欢快地跑着,跳着。春天,到处是生机勃勃的景象。我爱美丽的春天,我爱充满希望的春天。春天来了(2)春天来了,天气渐渐暖和了。小草从泥土里探出小脑袋,好奇地张望着。池塘边的杨柳长出嫩嫩的新芽。迎春花开了,一串又一串挂满了枝头,散发出阵阵清香。一场春雨过后,青蛙、蟒蛇、刺猬等小动物都从冬眠中醒来了,小燕子也在忙碌地造新房子。同学们脱去了厚厚的棉衣,换上了鲜艳、漂亮的春装,变得灵活了,心情也开朗了起来。大家在公园里放起了风筝,风筝迎着春风在天上飘荡着,公园里传来阵阵欢笑声。啊!春天,万物苏醒,一片生机勃勃的景色。春天真是美极了。通过以上这个环节,学生的文章都很不错。

新课标“倡导对文本的个性化解读,尊重学生的多元化理解”、“倡导学生的感悟体验。”因此案例中,教师让学生潜心会文,充分与文本对话后,谈谈对春天的感受。当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”,教师并未急着去谈其它的感受,而是在肯定其会读书,会思考后,便锁定“活泼”这一感受,让学生继续深入思考,激发想象。这一引一拨,孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富,假如没有这一环节的停留、挖掘,学生只是肤浅、走马观花似的多元解读,那么课堂上情感迸发的镜头也就不复存在了!

学生在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡导的民主平等的对话，让学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，在师生、生生互动的对话过程中，学生充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此学生才会在课堂产生“我也来说说”的大胆想法。当学生产生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富学生的语文实践，拓展学生的语文空间。《找春天》一文语言优美，充满诗意。学生在熟读成诵的基础上，把春天说得更美丽，不但加深对课文的理解，还充分利用文本来拓宽学生写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃起一盏难以熄灭的明灯。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间

里学语文、用语文。