

月桃花水读后感 桃花源记读后感(实用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

月桃花水读后感篇一

读了陶渊明的《桃花源记》以后，我的灵魂会情不自禁地跟着他走进那个人间仙境。那里没有烦恼，没有忧愁，有的只是快乐和谐的生活。我经常幻想着那样的人间仙境。

但这仅仅是幻想，当回过神来，就会有一种说不出的失落感，因为现实中的世界距离那个有山有水的地方相差甚远。

一次偶然的机​​会使我明白了关爱森林，保护环境的重要性。那是一个夏日的傍晚，我带着弟弟到室外散步，我们沿着荷花塘走过，微风拂面，淡淡的荷叶清香中夹着柏油的气味，原本令我心旷神怡的舒适感一扫而光。这时我想到这附近的一片竹林，如果它还存在，那么还可以闻到竹叶的清香呢。可是，现在大部分的气味都被尘土的'气息所代替了。当今，随着科技的发展，工厂越来越多，排放的气体严重污染了环境，还有各种车辆排放的尾气，使原本就污染严重的环境雪上加霜，想起这些，心里一阵遗憾。

夜幕如期降临，我和弟弟沿着原路返回，弟弟突然停止了脚步，我问他：“你怎么不走了呢，天快黑了。”他指着一只打的鸟儿说：“姐姐你看，是小鸟，好可爱呀，也在做游戏吗？”我说：“可能是吧。”他想了一会儿，看着我，说：“怎么只有一只呢，其他小鸟呢？它是不是找不到妈妈，找不到家了？晚上会害怕吗？”面对他这一连串的问题我愣

了一下，不知如何作答。观望四周，这里原本是一片茂密的竹林，后来为了造路、建房，竹林变成了柏油路与居民区，或许这只鸟儿正如我弟弟所说的那样失去了家园，无家可归了。

晚上，我躺在床上，弟弟的问题使我陷入了深深的沉思。失去了家园的何止是这一只小鸟呢，有多少小动物无家可归，有多少动物濒临灭绝或苦苦挣扎在生死边缘，这都是人类所赐。

渐渐地我开始进入梦乡，我仿佛变成了刚才所见到的那只鸟儿，来到了一个人间仙境，这儿晴空万里、山清水秀、我在这蔚蓝的天空中自由地飞翔，享受着阳光的温暖，往下看，绿树成荫，鸟语花香，四季如春的气候，在阳光的照耀下，花儿显得分外鲜艳。这里的生活非常和谐，人们都是日出而作，日落而息，不分四季的辛勤劳作，享受着劳动与大自然的喜悦。

月桃花水读后感篇二

我踏着小碎步，吟着“黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？”那“桃花源”不觉已呈现在我面前。

放眼望去，满山遍野之中桃花的身影分外妖绕，沐春临风，和颜悦色，向人们展示着娇美的身姿。

一株桃树，托起一团花瓣、像姑娘扬起的笑脸，粉红粉红，洋溢着青春的光彩。又仿佛一位位美若天仙，有点羞涩的少女，含羞绽放，使人情不自禁地想多看几眼。有了星星点点绿叶的陪衬，显得更美了。

一朵朵美丽的粉色桃花真是千姿百态，让人看了眼花缭乱。那一朵桃花像在枝头沉睡着，这一朵桃花像在她和她身边的

一只小蝴蝶交谈；那一片桃树和桃花像一朵绯红的云；这一片桃树和桃花在唱歌“沙，沙，沙……”

我站在丛中，任由那轻柔的春风拂过我的脸颊，任由那和煦的阳光穿过我的指缝，任由那零星星的桃花瓣洒在我的肩上，我全然不顾。我已被这美景陶醉了，仿佛自己就是那桃花，慢慢悠悠地飘落在地上，碾作尘，化为泥。

这美景，使人沉醉，也使蜂蝶陶醉。这不，一只只蝴蝶在花丛中翩翩起舞。使我不禁想起了“流连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”的诗句。是啊，这样的美景，蝴蝶都不愿走了。

当夕阳的第一丝光线照耀了大地，我准备回家了，却又依依不舍，我只好心里说：“别了，‘桃花源’”。

我望着桃花，会心一笑，灿烂的笑容，如一朵绽放出笑脸旺盛的桃花。

月桃花水读后感篇三

桃花源是另一个不同于现实世界的世界，是一个自由的梦想世界。

陶翁梦中的桃园世界诞生于公元421年，也就是他辞去县令隐居（405年）后的第16年。桃花源的这一幕可能是陶渊明隐居生活的写照。事实上，桃花源是当时人们逃避现实社会的“避难所”。

诗人把它描绘成一个自由而梦幻的王国，构成了一个与现实社会并存、对立的与世隔绝的梦幻天堂。这不能说是陶渊明的伟大创举，诗人描绘了人类梦想社会的雏形。

它有点类似于英国作家莫尔的“乌托邦”（莫尔的《关于最完美国家制度和乌托邦新岛现有利益和有趣的金书》写于欧

洲1515-1516年），但比“乌托邦”早了1000多年。

与作家的年龄相比，陶渊明是莫尔爷爷的爷爷，所以可以说陶渊明是人类梦想王国的鼻祖。“天堂”已经流传了1580多年，仍然让许多人向往。

这种艺术效果和社会效果是陶翁创作时意想不到的（文学的社会效应往往大大超越了作家当时的创作意图），其价值远远超过了文学本身！为什么会这样呢？经过反复思考，我有三种感觉：

首先，人性是向往平等自由，追求和谐快乐的幸福生活。这也许就是生命的真谛！人们从不可避免的王权走向自由的王国。

第二，在人类社会中，只要有私欲，就总会有剥削、压迫、侵略、争权夺利、阴谋等偏离人性的行为。因此，人与人之间的冲突是不可避免的。“强者为王”，顺我者昌，逆我者亡。

死者不逃则死！俗话说：我惹不起，躲不起；三十六计，走为上。躲在那里呢？！陶令不知何去何从，桃花源可耕田。

第三，桃花源是一种意境，一种梦想，一种理想，一个精神天堂。没必要苦苦寻找！只要心中有“佛”，与世无争，天下为公，乐在其中！人生活在现实社会中，难免会有现实与梦想的冲突。当你对现实感到无助时，你会想跳出这个圈子，寻求自己的梦想王国。

这可能就是桃花源永恒的魅力所在。我认为在共产主义实现之前，桃花源可能永远是正直和失落者的目标！

月桃花水读后感篇四

读完《桃花源记》后，我深深的被吸引，陶渊明选取用淋漓尽致的字句构造了一种安详、宁静的环境。

“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”一句让人浮想联翩，仿佛我已身处于飘飘渺渺，若已成仙，粉红的桃花，透着一阵阵清香，无不使人忘却忧愁与烦恼。只是静静的享受这大自然的美景，然而“便要还家。设酒杀鸡作食。”我又瞠出桃花源人民的热闹，我们又仿佛看见了男女老少纷纷来迎接这个外来人，你争我抢，热热闹闹。

陶渊明选取武陵人误入桃花源而道出了期望世间的和平，在当时那个社会中，“桃花源”的确是令人们向往的一个地方。

但是，“桃花源”是不可能存在的，那但是是一个完美的幻想。

此刻的社会，丑陋的’东西在不知不觉中侵蚀了解类的心灵。甚至一些人产生了片服世界的想法，这些看来无知、可笑的想法，却塑造了一个丑恶的人。

想到这《桃花源记》的完美感觉顿时戛然而止，似乎感觉丑陋的思想逐渐笼盖了湛蓝的天空，笼盖了孩子的笑脸，笼盖了人类纯洁的人灵。

但是，我们却不能让丑陋的思想继续蔓延下去，我们因努力去创造一个全新的社会，把不干净的东西排斥出去。而此刻的我们，则就应“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。”纠正生活中不良习惯，要善于与人和平相处，这样就能挽回一些失去的纯洁与和平。

月桃花水读后感篇五

《桃花心木》这篇文章，使我受益匪浅。

就如同文章中所说的，“在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验”一样，那些收入不稳定的人，即使偶然发了一笔横财，也不会没有思想，当机立断的将这笔横财抛出去维持表面风光的破铜烂架，而是在高兴之余中，将家中改变一些，却不至于变得“面目全非”。

就如同树，需要全身心地生长，去寻找水源，人也是这样，人需要寻找帮助自己生长的水源，要去练就一颗独立自主的心。

人也要去像树木一样，开辟一片属于自己的天地，要将家人甜甜的小小的鼓励，化为工作，学习的动力。