

2023年读雾都孤儿读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读雾都孤儿读后感篇一

当初看这本书的原因已经记不太清楚，只觉得是繁忙学习后的一种放松。

简单地看了下书的名字，就知道里面的大概内容了，雾都是指英国的伦敦，全书就是写了一个名字叫奥利弗·退斯特的孩子怎么度过了坎坷又刺激的人生。

刚出生，母亲就离他而去，打小就在救济院长大，饱受痛苦。每天吃不饱，穿不暖，还要看着别人的脸色活着，可想而知生活的艰辛程度！每天的虐待，生活的困苦，使他不得不逃到伦敦。后又误入贼窝，挨骂受苦，在成长的过程中吃尽了苦头。但是奥利弗始终保持着一颗善良的心，不被周围的环境所影响，不论怎样，都不去做坏事，这是他下的最大决心，他的那种善良，正与世俗的人们的形象做对比，更反衬出当时社会人心的丑恶。

当然，他的一生，并不完全是那么悲惨，他得到了一些好心人的同情，并且收养了他，如布朗鲁先生以及梅里太太，他们愿意收养一个被称作“贼”的孩子，并且使他受到了良好的教育。可恶的盗贼集团还是不肯放过他，不停地缠着他，最可怕的是连他同父异母的兄弟都想致他于死地，这使他的命运变得更加悲惨。但他勇于挑战恶势力，不畏惧，不屈服，在好心人的帮助下，他终于证明了自己的身份，获得了遗产。

还有一位人物的刻画也是很完美的，那就是南茜。她的心理复杂，并且没有人知道她的身世，自从到了贼窝后，就再也没有遇到过善良又肯同情她的人，等她遇到梅里小姐和布朗鲁先生的时候已经太晚了，她最终没有逃脱死亡的命运。她看透了那些丑陋的嘴脸，但毕竟待在那的时间太久，对那里还是有了感情，她遇到了奥利弗之后，就像是对待自己的亲生弟弟一般，在奥利弗危险的时候可以挺身而出。当梅里小姐和布朗鲁先生劝说她重新做人的时候，她却拒绝了他们的好意，她向往那样的生活，可是心理又很矛盾，所以大多数的人都认为南茜这个人物被狄更斯刻画得淋漓尽致。

他们的生活是如此的艰苦，想想我们吧，生活在父母的呵护下，父母不会让我们受任何委屈，有些孩子正因为受宠变得特别娇气，没有了坚强、善良、勇敢的精神，对于学习也是一样，生活中的享受，使我们在学习上变得懒惰。处于21世纪的我们需要被磨练，需要有奥利弗的精神，让我们向他学习吧，为了自己更好的明天！

读雾都孤儿读后感篇二

“哪里有压迫，哪里就有反抗。”雾都的孤儿终于逃离了那可怕主人的魔爪，然而“避坑落井”的他却被费金等人组成的盗窃集团抓获。他们怂恿纯洁善良的一个孩子去偷窃。可世事难料，他却逃了出来。从此，他和他的朋友过上了幸福的日子。

深蓝的天空依然存在，但那时却是一颗温暖的心。深蓝的天空和温暖的心构成了一幅和谐的画面……狄更斯笔下的《雾都孤儿》无不展示了生活的真谛——自己的命运要自己掌握。也许你现在并不幸福，但幸福要靠你的一双手去争取。请记住，幸福就在你脚下！

拥有一颗乐观、积极向上的心是你人生的一大乐事，因为她教会了你如何生活与学习。

让我们的心不再冷漠，让我们的情绪不再低落。

让生活温暖我们的心，让平和的心态调整我们的情绪。

愿你我都有一颗温存的心。

读雾都孤儿读后感篇三

查理·狄更斯是19世纪英国最伟大、最杰出的小说家之一。我拜读了他的作品——《雾都孤儿》，从中感触非常深。

《雾都孤儿》是狄更斯获得辉煌收获和个人创作高峰时期的作品。它以犀利的笔锋，幽默风趣的手法，和超乎一般的想象力，描绘出了一幕幕出人意料的故事情节，成为不朽的经典之作。

书中情节跌宕起伏，文字相互照应，谋篇布局天衣无缝。主人公奥利弗·退斯特的传奇身世，让人看后兴奋不已。

全篇文章的内容是以小奥利弗为中心和线索展开的。通过奥利弗流浪和求生的经历，带出了形形色色的周围人物，从侧面反映了英国资本主义社会的阴暗面，与作者对“快乐英格兰”的向往。犹如一场背景时时更迭的戏剧，将人性的本质表现的淋漓尽致。

《雾都孤儿》中的人物海量，但特征鲜明，每一个人代表了当时社会的一类人。如：性情暴躁、两面派的邦布尔；老奸巨猾的犹太人费金；凶猛残暴、犹如野兽的塞克斯；狡诈阴险的蒙克斯；善良可爱的露丝；毛手毛脚的罗斯波力大夫；聪明机智、办事果断的布朗罗；疯疯癫癫的格林维格；还有心地善良、出淤泥而不染、运势悲苦的南茜；更有纯真无邪活泼、纯洁善良，让人怜悯的奥利弗。

值得一提的是，全篇文章中还详细刻画了每一个人物的习惯

性动作和口头禅。譬如邦布尔一直戴着一顶三角帽，手握藤杖，走起路来大腹便便、大摇大摆，一幅自命不凡的样子；再如，老费金计上心来时，总抚摸摸鼻子；塞克斯的口头禅：“天打雷劈”；格林维格的口头禅“我宁可吞掉我们的脑袋”等等。真是妙趣横生，颇有意思。

文章的结尾，狄更斯给每一个人都设定了一个归宿。所有正面人物均回归田园，过上了安定的生活。所有反面人物都被绳之以法，或流浪，或客死他乡。由此说明，作者是崇尚善良的。

虽然奥利弗生活的那个年代已经一去不复返，但大家仍然要崇尚善良，不要去做坏事，善有善报，恶必有恶报。

读雾都孤儿读后感篇四

全书以雾都伦敦为背景，讲述了一个孤儿，悲惨的身世及离奇的遭遇，主人公奥利弗在平民教养所中长大，经历学徒生涯艰苦逃难误入贼窝又被迫与凶狠的凶徒为伍，历经无数心酸，最后终于算好心人的帮助下查明身世并获得了幸福。

在第一遍看雾都孤儿的时候。全书给我的第一个印象，首先肯定是我们的主人公的悲惨的命运。看了简直让人心碎。其次就是情节的大起大落，情节的真实性。如果说是人物传记，也能令人信服。奥利弗的形象刻画的深入人心动人心弦。最终作者是将结局设计的皆大欢喜的。可读完后不禁会想，如果遇不上罗斯女士等人呢？会是一怎么样，奥利弗最终的命运又是什么，再假如奥利弗没有在没有要饿死的时候遇上机灵鬼呢？或一生就当个教养所里的贫民呢？惹人深省。

我觉得最可怜的人物肯定是南希了，本身他心底不坏，可是生下来和盗贼们在一起。结局就很悲惨了，在向正路转变时被杀害（惨遭赛克斯杀害）。且南希还是奥利弗的一面镜子，如果奥利弗没被救出来或许会和南希一样悲剧。

如果说南希是可怜的最坏的肯定是塞克斯。

赛克斯也是书中很有争议的一个人。因为他，麻木不仁，顽固不化已经坏到了不可救药的地步，杀人当儿戏，抢劫的事情更是信手拈来。可是我觉得或许世上真的有那么一种人，想塞克斯那样的人。他们是始终生活在同一时间和同一环境之中，不会由于一时的外界作用表现出一点人性。究竟是人性已经在他们身上死亡，还是那根可以触动的心弦已经生锈，因此难以找到，我不知道，但是那种人确实存在。

当年时代的黑暗也是令人发指的。都是些极端的人物，让我感受了当时时代的残酷，基本没有普通人，不是好人就是坏人，不是为了利益出卖朋友的人；就是心底善良，如同菩萨一般的人。不是温文尔雅的老绅士；就是为了利益奋斗的官府。

总之，书中的每个人物都表现得淋漓尽致，有血有肉。并且也刻画出了时代的黑暗。狄更斯真不愧为杰出的批判现实主义小说家。

读雾都孤儿读后感篇五

“爸爸，你知道吗？奥利佛的全名是奥利佛·特维斯特，奥利佛只是他的姓”。就这么着，父女二人开始了有关《雾都孤儿》的对话。

“奥利佛出生在一家贫民救济院。出生的那一刻，他处于窒息状态，挣扎了好半天，才恢复了呼吸。但是，妈妈看了他一眼就死了”，好的，听上去，这是一个哀伤的故事。

“奥利佛到伦敦后，碰到了插翅神偷，‘插翅’是说他做事好的一面，‘神偷’是说他坏的一面，他会偷东西”。好吧，我知道了，原来小奥利佛到了伦敦落入了贼窟，至于“插翅”好在哪里，我却稍有疑惑，翻开图书，“‘插翅’是指

他做了坏事时，善于及时逃脱不被抓获”。哦，原来如此，善于逃跑，对小偷来说，确实是很厉害的本领。

“还有查理·贝茨和南希，奥利佛成了他们的朋友”。听完这段描述，爸爸心中一直在思考，小奥利佛在“雾都”的生活好像没印象中这么悲惨啊。“就是，南希最后死掉了”，对的，就是这样，我好像感受到了那种悲凉并与印象逐渐重合。

“奥利佛找到了自己的亲人，最后幸福地生活在了一起，是吗？”爸爸问，“是啊，不过他告诉罗斯，他永远不叫她姨妈，罗斯永远是他亲爱的姐姐”。听起来关系还挺复杂。

“奥利佛是怎么碰到了罗斯姐姐的呢？”，“我不知道了”。

“南希是怎么死掉的呢？”，“我不知道了”。

“罗斯怎么变成姨妈呢？”，“她是奥利佛妈妈的妹妹”。哦，好吧，问题澄清一个。

“费金呢？最后也被抓住了是吗？”，“费金是个好人，他把奥利佛带回了家，还训练他本领，让他有工作”。不得不说，狄更斯塑造的这个角色鲜活生动，邪恶但难以掩盖的善良确实也被小朋友感觉到了。“还有，赛克斯、蒙克斯、梅利阿姨呢，赛克斯好像还是奥利佛的哥哥……”“其实，蒙克斯才是奥利佛的哥哥……”，好吧，我还以为，你中间的故事是睡着了呢，原来你都默默地记在心中，只是还不能很好地表达出来。

最后，来到了重点，“读完这本书，你觉得最大的收获是什么？或者说，你觉得奥利佛最让你喜欢的一点是什么？”，我本以为，答案会是善良、爱心等这些冠冕堂皇的词语，没曾想孩子的答案却让我脑洞大开——“坚持吧，我觉得奥利佛用一点钱买两片面包，走两个星期到伦敦，挺厉害的”。