

林教头风雪山神庙读后感(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

林教头风雪山神庙读后感篇一

别看山神庙在这回书中仅显露出来两次，但形成两个部分方便大家对比林冲思想上的变化。对经过发展、刻画人物形象都必不可少。它不但构成了人物行动的转化的关键，并且或者经过发展的线索和动机。从经过发展上看，山神庙的首次显露出来，是为以后经过的发展做铺垫、准备的。有了这个铺垫，为林冲在草料场住房被雪压塌后，有短时间之内居住之地找到依托。否则，以后林冲搬进山神庙，就有所突兀。金圣叹在评点《水浒》看到此处时写道：“妙绝、奇绝，先安此一笔。”这“妙”“奇”之“绝”处，山神庙后一次显露出来更为重要。有住房压塌无处居身之因，就有暂住山神庙过夜之果；有风雪太大寒气逼人之因，就有用石块顶门避寒之果；有推门不开之因，就有立在屋檐下避雪观火之果；有洋洋得意互相吹捧之因，就有自我显露之果；有真相大白之因，就有破门杀人复仇之果。这样山神庙的设置就与人物行动产生了一定的因果联系，变成经过发展的线索，人物行动的动机。林冲首次显露出来在山神庙前，第一个动作是顶礼虔诚跪拜，第一句话是求“神明保佑”，第一个想法是改近几天来烧纸钱儿。

杀人可恕，常理道理难容”八字写尽了高俅、陆谦等人的整个窝囊和凶狠冷峻，也表示了林冲为此的极大义愤和造反决心。他把人头放在供桌上，不再是希望得到、了愿，而是祭奠、给大家看，是表示自己杀人的行动底气十足，可看出来天和地鬼神，是与旧林冲决裂，又是对山神的小看，由于他

恭敬有诚意地希望得到并未见效，灾祸照旧来到。通过这个动作，更深刻地表示了林冲心胸宽广没有不平、扬眉吐气的新的精神境界。就是这个山神庙，完成了林冲性格的彻底更换。故金圣叹看到此，又批道：“行文这般，为之叹绝。”真的是折服之辞。

林教头风雪山神庙读后感篇二

作为整个封建社会来讲，它是创造了灿烂文化，但同时它也有很多的、包括一系列的上层建筑，它有很多违反人性的这样一些不合理的东西。因此呢，你是农民也好，你是市民也好，对于这一些不合理的东西，表示抗争、表示反抗，这个是应该歌颂的。水浒传里的108将，他们都是在自己人生道路上，在不同的人生道路上，走到了水泊梁山的。

《林教头风雪山神庙》里的这个豹子头林冲，他上梁山真正是最典型意义的逼上梁山了。明代的一些评点家，包括金圣叹、怀林有些人的评点，说林冲这个人物，用两个字来评价他：一个就是“忍”，一个就是“狠”。金圣叹说这个人简直不得了，太可怕了，“忍”也非常可怕。高俅、高衙内那样的欺负他、那样的那样的侮辱他、那样的坑害他，但是他都可以忍下来，到最后把他弄到草料场，他还是在忍着。他总是想，我将来能够还回到东京去，还怎么样，还能维持这种正常人的生活，忍耐。这个林冲的“忍”实在是惊人。一步一步地他都忍了下去，只有到最后了，到了火烧草料场以后，他的几个仇人还要来杀他，一定要把他置于死地。这时候林冲才起来了，而这一起来，就不得了，就“狠”。杀人上山，态度是非常坚决的。他就是这么一步一步的到了山上。

林教头风雪山神庙读后感篇三

在《水浒传》里，有许许多多的英雄，像智多星吴用，黑旋风李逵，一丈青扈三娘等等，而豹子头林冲则是比较早出现的其中一位。他有一个美丽且贤惠的妻子，有美满的家庭和

很高的社会地位。可在“官逼民反”的背景下，却使林冲这位本不会造反的人偏偏铤而走险，走上了梁山。

林冲从屡遭迫害却不愿反抗，到横竖是没有活路，只有奋起反抗在灾难中杀出一条血路。使他成为“官逼民反”的代表和象征，终于显露出真英雄的本色。

在林冲上梁山故事的前一部分，《水浒》以十分细腻的艺术笔触，反复描写林冲虽屡受迫害，却不愿反抗的心态。在高衙内调戏他的妻子时，他为了不得罪他的顶头上司，而又保住他那“八十万禁军枪棒教头”的职位，所以他忍受了这奇耻大辱，以求平安无事。

“误入白虎节堂”是高俅陷害林冲的一个大陷阱。由于当时“上司如父母”的封建社会，他怎么也不敢把上司往坏处想，更不会想到上司还会无端地陷害他。此外，恐怕他想得最多的是如何利用这次机会与高俅套近乎。所以，他把一个骗局当真了，自己把自己的眼睛捂起来，往陷阱里跳。直到被捉，才醒悟过来。

到了被刺配沧州牢城，由于柴进的书信，他暂时在牢中过得还不错，也只等着有一天遇赦，便回东京去。然而高俅仍然不放过他，派陆谦和富安来谋害他。草料场得一场大火，林冲侥幸没有被烧死，可是会东京的路却被烧断了。于是林冲只好把陆谦三人都杀了，并且剖开了陆谦得心。尽管林冲的杀人手段是残忍了一些，可是他有好好的一个家庭，这样顶天立地的一个禁军教头却被高俅，陆谦迫害得家破人亡、有国难投，就更应该用这种严厉的手段惩罚仇人！只是这个时候，林冲才显露出他那真英雄的本色！终于是气魄宏大得造反英雄！

林冲在奔往梁山的途中，在朱贵酒店的粉墙上写了一首诗：

仗义是林冲，为人最朴忠。

江湖驰誉望，京国显英雄。

身世悲浮梗，功名类转蓬。

他年若得志，威震泰山东。

这首诗概括了一个朝廷命官被逼上梁山的原因和经过，显示了林冲丢掉幻想以后激发出来的反抗精神，回荡着一股悲壮的`英雄气。

总而言之，林冲终于是英雄了，终于是一个气魄宏大的造反真英雄！

林教头风雪山神庙读后感篇四

别看山神庙在这回书中仅显露出来两次，但形成两个部分方便大家对比林冲思想上的变化。对经过发展、刻画人物形象都必不可少。它不但构成了人物行动的转化的关键，并且或者经过发展的线索和动机。从经过发展上看，山神庙的首次显露出来，是为以后经过的发展做铺垫、准备的。有了这个铺垫，为林冲在草料场住房被雪压塌后，有短时间之内居住之地找到依托。否则，以后林冲搬进山神庙，就有所突兀。金圣叹在评点《水浒》看到此处时写道：“妙绝、奇绝，先安此一笔。”这“妙”“奇”之“绝”处，山神庙后一次显露出来更为重要。有住房压塌无处居身之因，就有暂住山神庙过夜之果；有风雪太大寒气逼人之因，就有用石块顶门避寒之果；有推门不开之因，就有立在屋檐下避雪观火之果；有洋洋得意互相吹捧之因，就有自我显露之果；有真相大白之因，就有破门杀人复仇之果。这样山神庙的设置就与人物行动产生了一定的因果联系，变成经过发展的线索，人物行动的动机。林冲首次显露出来在山神庙前，第一个动作是顶礼虔诚跪拜，第一句话是求“神明保佑”，第一个想法是改近几天来烧纸钱儿。

杀人可恕，常理道理难容”八字写尽了高俅、陆谦等人的整个窝囊和凶狠冷峻，也表示了林冲为此的极大义愤和造反决心。他把人头放在供桌上，不再是希望得到、了愿，而是祭奠、给大家看，是表示自己杀人的行动底气十足，可看出来天和地鬼神，是与旧林冲决裂，又是对山神的小看，由于他恭敬有诚意地希望得到并未见效，灾祸照旧来到。通过这个动作，更深刻地表示了林冲心胸宽广没有不平、扬眉吐气的新的精神境界。就是这个山神庙，完成了林冲性格的彻底更换。故金圣叹看到此，又批道：“行文这般，为之叹绝。”真的是折服之辞。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

林教头风雪山神庙读后感篇五

《林教头风雪山神庙》节选自《水浒传》第十回。《水浒传》是我国古代一部以封建社会农民革命斗争为题材的章回体小说。《水浒传》生动地描写了北宋末年一支农民起义队伍从揭竿而起到发展壮大，以及最后惨遭失败的全过程。向人民揭示了封建社会阶级压迫、阶级剥削的罪恶本质，展示了阶级斗争的波澜壮阔的历史风云，表现了封建专制下“官逼民反”的重大主题。《水浒传》塑造了起义英雄的光辉群象，

歌颂了他们那可歌可泣的反抗精神，它不失为一部英雄传奇小说。而在众多的英雄中，林冲在作者笔下占有重要的位置，林冲走向“造反”的独特道路，最有说服力地证实了“逼上梁山”的斗争规律。

《水浒传》中，叙述描写林冲的故事，共写了五回。这五回好似一部结构严谨，有头有尾的中篇小说。作者描述了林冲由一个安分守己、乐知天命的朝廷武官，发展为投奔梁山“落草为‘寇’”的起义英雄的全过程。

《林教头风雪山神庙》是其中最精彩的片断，作者置林冲于生死存亡的关头，以典型民族风格的艺术手法，表现了林冲性格的决定性转变。终于走上了反叛的道路，因而这一回是整个故事关键性的环节。

林冲出身于一个枪棒教师家庭，自己又是京城的“八十万禁军枪棒教头”，在官军中算是颇有点头脸的人物。又有着一个和睦的小康之家，再加上林冲惯于委曲求全的性格，可以说他一直生活在可能聚众上梁山的群人的圈子之外。然而就因为他的妻子年轻貌美，在一个偶然的会被顶头上司高俅的儿子高衙内看中，于是残酷的迫害接踵而来，一连串的阴谋把唯唯诺诺只求苟安的林冲逼得家破人亡、走投无路。在高衙内的帮闲富安和心腹陆谦的策划下，给林冲加上莫须有的罪名，旨在“处决”，结果在开封府孙孔目庇佑下刺配到了沧州。林冲虽然经历了两次险些死于非命的遭遇，但并没有觉醒的意识和反抗的心理。

林冲来到草料场，开始了新的生活，他的心情是平静的，他准备长期住下去，等待着有朝一日“天可怜见”，“挣扎着回去”，没有丝毫的非份之念。在打酒回去，看到“两间草厅已被雪压倒了”，林冲非常惊惧，接着仔细检查起来，“恐怕火盆里有火炭延烧起来”误了职守，他到古庙栖身，饮酒御寒……一切都显得那么平静、谨慎、本分。作者以同情的笔触，活现了一个“非逼得走投无路，下不来决

心”的林冲形象，林冲和本阶级的决裂是多么的艰难啊！直到林冲在庙里听到仇人的对话，才明白高俅要把自己置于死地。才幡然醒悟到统治阶级把自己的一切生路都堵绝了，最后的一丝幻想才彻底毁灭。终于拔刀而起，杀了仇敌，吐尽了胸中恶气，完成了思想性格上的本质性转化，显出了挺身做人的英雄本色。

《林教头风雪山神庙》这一回，按其事件发生发展的时间顺序，情节的演变及主人公林冲性格和命运的变化，可以分为五个部分。

第一部分是第一、第二两个自然段：“话说当日林冲正闲走间，忽然背后人叫，回头看时，却认得是酒生儿李小二。当初在东京时，多得林冲看顾。这李小二先前在东京时，不合偷了店主人家财，被捉住了，要送官司问罪，却得林冲主张赔话，救了他，免进官司，又与他陪了些钱财，方得脱免。京中安不得身，又亏林冲赍发他盘缠，于路投奔人，不意今日却在这里撞见。林冲道：“小二哥，你如何地在这里？”李小二便拜道：“自从得恩人救济，赍发小人，一地里投奔人不着，迤迤不想来到沧州，投托一个酒店里姓王，留小人在店中做过卖。因见小人勤谨，安排的好菜蔬，调和的好汁水，来吃的人都喝彩，以此买卖顺当。主人家有个女儿就招了小人做女婿。如今丈人、丈母都死了，只剩得小人夫妻两个，权在营前开了个茶酒店。因讨钱过来，遇见恩人。恩人不知为何事在这里？”林冲指着脸上道：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。不想今日到此遇见。”

李小二就请林冲到家里面坐定，叫妻子出来拜了恩人。两口子欢喜道：“我夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。”林冲道：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两口子。”李小二道：“谁不知恩人大名？休恁地说。但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食，至夜送回天王堂。次日又来相请，因此林冲得店小二家来往，不时间送汤送水

来营里，与林冲吃。林冲因见他两口儿恭敬孝顺，常把些银两与他做本银。”

这一部分交代了林冲对李小二往日的救命之恩和李小二对林冲的感恩之情，为下文李小二向林冲通风报信的情节，作了合乎逻辑的艺术铺垫。

第二部分是第三到第五三个自然段：“迅速光阴，却早冬来。林冲的绵衣裙袄，都是李小二浑家整治缝补。忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下；随后又一人闪入来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。李小二入来问道：“可要吃酒？”只见那个人将出一两银子与小二道：“且收放柜上，取三四瓶好酒来；客到时，果品酒馔只顾将来，不必要问。”李小二道：“官人请甚客？”那人道：“烦你与我去营里请管营、差拨两个来说话；问时，你只说有个官人请说话，商议些事务，专等专等。”

李小二应承了，来到牢城里，先请了差拨；同到管营家中请了管营，都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两个讲了礼。管营道：“素不相识，动问官人高姓大名？”那人道：“有书在此，少刻便知。且取酒来。”李小二连忙开了酒，……铺放桌上。只见那人说道：“我自有伴当烫酒，不叫你休来。我等自要说话。”

李小二应了，自来门首叫老婆道：“大姐，这两个人来得不尴尬。”老婆道：“怎么的不尴尬？”小二道：“这两个人语言声音是东京人。初时又不认得管营，向后我将按酒入去，只听得差拨口里讷出一句高太尉三个字来，这人莫不与林教头身上有些干碍？我自在门前理会。你且去阁子背后听说甚么。”老婆道：“你去营中寻林教头来认他一认。”李小二道：“你不省得。林教头是个性急的人，摸不着便要杀人放火。倘或叫的他来看了，正是前日说的甚么陆虞候，他肯便罢？做出事来，须连累了我和你。你只去听一听再理会。”老

婆道：“说得是。”便入去听了一个时辰，出来说道：“他那三四个交头接耳说话，正不听得说甚么。只见那一个军官模样的人，去伴当怀里取出一帕子物事，递与管营和差拨，帕子里面的，莫不是金银。只见差拨口里说道：‘都在我身上，好歹要结果他性命。’”正说之时，阁子里叫将汤来。李小二急去里面摸汤时，看见管营手里拿着一封书。小二换了汤，添些下饭，又吃了半个时辰，算还了酒钱，管营、差拨先去了。次后那两个低着头也去了。”

这部分写高俅派陆谦去沧州牢营买通管营、差拨，设计害死林冲，恰被李小二遇见，引起警惕。准备忍辱服刑的林冲再次面临险境，而当一封书信传到了管营手中，说明阴谋已经构成，林冲的处境突然险恶起来。故事遂推向新高潮。

第三部分是第六和第七两个自然段：“转背不多时，只见林冲走将入店里采，说道：“小二哥，连日好买卖。”李小二慌忙道：“恩人请坐，小二却待正要寻恩人，有些要紧话说。”当下林冲问道：“甚么要紧的事？”李小二请林冲到里面坐下，说道：“却才有个东京来的尴尬人，在我这里请管营、差拨吃了半日酒。差拨口里讷出高太尉三个字来，小人心下疑惑。又着浑家听了一个时辰，他却交头接耳，说话都不听得，临了只见差拨口里应道：‘都在我两个身上，好歹要结果了他。’那两个把一包金银递与管营、差拨；又吃一回酒，各自散了。不知甚么样人，小人心下疑，只怕恩人身上有些妨碍。”林冲道：“那人生得什么模样？”李小二道：“五短身材，白净面皮，没甚髭须约有三十余岁；那跟的也不长大，紫棠色面皮。”林冲听了大惊道：“这三十岁的正是陆虞候。那泼贱贼，敢来这里害我！休要撞着我，只教骨肉为泥！”李小二道：“只要提防他便了。岂不闻古人言：‘吃饭防噎，走路防跌？’”林冲大怒，离了李小二家。先去街上买把解腕尖刀，带在身上。前街后巷，一地里去寻。李小二夫妻两个捏着两把汗。当晚无事。次日天明起来，洗漱罢，带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日。牢城营里，都没动静。林冲又来对李小二道：“今日又无事。”小二道：

“恩人，只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂，过了一夜，街上寻了三五日，不见消耗，林冲也自心下慢了。”

李小二把陆谦等人的阴谋报知林冲，使林冲先是“大惊”，继而“大怒”，他上街买了尖刀，“前街后巷，一地里去寻”仇人。然而，过了三五日，怒火中烧的林冲又渐渐平静下来，不再计较，林冲隐忍苟安的思想性格，再次得到展现。

第四部分是第八到第十三六个自然段：“到第六日，只见管营叫唤林冲到点视厅上，说道：“你来这里许多时，柴大官人面皮，不曾抬举的你。此间东门外十五里有座大军草场，每月但是纳草纳料的，有些常例钱取觅。原寻一个老军看管，如今我抬举你去替那老军来守天王堂，你在那里寻几贯盘缠。你可和差拨便去那里交割。”林冲应道：“小人便去。”当时离了营中，径到李小二家，对他夫妻两个说道：“今日管营拨我去大军草料场管事，却如何？”李小二道：“这个差使，又好似天王堂。那里收草料时，有些常例钱钞。往常不使钱时，不能够这差使。”林冲道：“却不害我，倒与我好差使，正不知何意？”李小二道：“恩人休要疑心，只要没事便好了。只是小人家离得远了，过几时挪工夫来望恩人。”就在家里安排几杯酒，请林冲吃了。

林冲自到天王堂取了包裹，带了尖刀，拿了条花枪，与差拨一同辞管营，两个取路投草料场来。正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。那雪早下得密了。

林冲和差拨两个在路上，又没买酒吃处，早来到草料场外。看时，一周遭有些黄土墙，两扇大门；推开看里面时，七八草屋做着仓廩，四下里都是马草堆，中间两座草厅。到那厅里，只见那老军在里面向火。差拨说道：“管营差这个林冲来替你回天王堂看守，你可即便交割。”老军拿了钥匙，引着林冲分付道：“仓廩内自有官司封记；这几堆草，一堆堆都有数

目。”老军都点见了堆数，又引林冲到草厅上，老军收拾行李，临了说道：“火盆、锅子、碗碟都借与你。”林冲道：“天王堂内，我也有在那里。你要，便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦，说道：“你若买酒吃时，只出草场，投东大路去三二里，便有市井。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐上生些焰火起来。屋边有一堆柴炭，拿几块来生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火，觉得身上寒冷，寻思：“却才老军所说二里路外有那市井，何不去沽些酒来吃？”便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东。雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。

那雪正下得紧，行不上半里多路，看见一所古庙，林冲顶礼道：“神明庇佑，改日来烧纸钱。”又行了一回，望见一簇人家，林冲住脚看时，见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲径到店裡，主人问道：“客人那里来”林冲道：“你认得这个葫芦么？”主人看了道：“这葫芦是草料场老军的。”林冲道：“原来如此。”店主道：“既是草料场看守大哥，且请少坐；天气寒冷，且酌三杯，权当接风。”店家切一盘熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯。就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下些碎银子。把花枪挑着酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声相扰，便出篱笆门，仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了。

再说林冲踏着那瑞雪，迎着北风，飞也似奔到草场门口开了锁，入内看时，只叫得苦。原来天理昭然，佑护善人义士。因这场大雪，救了林冲的性命。那两间草厅，已被雪压倒了。林冲寻思：“怎地好？放下花枪、葫芦在雪里。恐怕火盆内有火炭延烧起来，搬开破壁子，探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了，林冲把手床上摸时，只拽得一条絮被。林

冲钻将出来，见天色黑了，寻思：“又没把火处，怎生安排？”想起：“离了这半里路上，有一古庙，可以安身。去那里宿一夜，等到天明，却作理会。”把被卷了，花枪挑着酒葫芦，依旧把门拽上，锁了，望那庙里来。入得庙门，再把门掩上，傍边止有一块大石头，掇将过来，靠了门。入得里面看时，殿上塑着一尊金甲山神，两边一个判官，一个小鬼，侧边堆着一堆纸。团团看来，又没邻舍，又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上；将那条将下来，早有五分湿了，和毡笠放在供桌上；把被扯来，盖了半絮被放开；先取下毡笠子，把身上雪都抖了；把上盖白布衫脱截下身。却把葫芦冷酒提来慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒。

正吃时，只听得外面必剥剥地爆响，林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂的烧着。但见：雪欺火势，草助火威。”

这部分写林冲被派往草料场，草料场的草屋破败不堪，林冲却只想到天明，却作理会。面对着一连串险象，林冲依然铺被、脱帽、掸雪、饮酒御寒，就像做着家里的日常事务那样平静，他不敢也不愿意轻举妄动，他惯于逆来顺受，封建专制主义的精神戕害对他太深了。

然而，林冲终于觉醒了，从第十四段以后的四个自然段是第五部分：“当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时，是三个人脚步响，直奔庙里来，用手推门，却被石头靠住了，推也推不开。三人在庙檐下立地看火数内一个道：“这条计好么？”一个应道：“端的亏管营、差拨两位用心回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没的推故。”那人道：“林冲今番直吃我们对付了，高衙内这病必然好了。”又一个道：“张教头那厮，三回五次托人情去说：‘你的女婿没了。’张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事，不想而今完备了。”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆上，点了十来个火把，待走那里去？”

那一个道：“这早晚烧个八分过了。”又听得一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场，也得个死罪。”又一个道：“我们回城里去罢。”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

那雪越下的猛，林冲投东走了两个更次，身上单寒，当不过那冷，在雪地里看时，离得草料场远了；只见前面疏林深处，树木交杂，远远地数间草屋，被雪压着，破壁缝里透出火光来。林冲径投那草屋来，推开门，只见那中间坐着一个老庄客，周围坐着四五个小庄家向火；地炉里面焰焰地烧着柴火。林冲走到面前叫道：“众位拜揖，小人是牢城营差使人，被雪打湿了衣裳，借此火烘一烘，望乞方便。”庄客道：“你自烘便了，何妨得！”

林冲烘着身上湿衣服，略有些干，只见火炭边煨着一个瓮儿，里面透出酒香。林冲便道：“小人身边有些碎银子，望烦回些酒吃。”老庄客道：“我们每夜轮流看米囤，如今四更天气冷，我们这几个吃，尚且不够，那得回与你！休要指望！”林冲又道：“胡乱只回三两碗与小人挡寒。”老庄客道：“你那人休缠休缠。”林冲闻得酒香，越要吃，说道：“没奈何，回些罢！”众庄客道：“好意着你烘衣裳向火，便来要酒吃！一去粳去，不去时，将来吊在这里。”林冲怒道：“这厮们好无道理！”把手中枪看着块焰焰着的火柴头，望老庄家脸上只一挑将起来，又把枪去火炉里只一搅，那老庄家的髭须焰焰的烧着，众庄客都跳将起来。林冲把枪杆乱打，老庄家先走了；庄家们都动弹不得，被林冲赶打一顿，都走了。林冲道：“都去了，爷快活吃酒。”土坑上却有两个椰瓢，取一个下来，倾那瓮酒来，吃了一会，剩了一半。提了枪，出门便走。一步高，一步低，踉踉跄跄，捉脚不住。走不过一里路，被朔风一掉随着那山涧边倒了，那里挣得起来。大凡醉人一倒，便起不得。当时林冲醉倒在雪地上。

却说众庄客引了二十余人，拖枪拽棒，都奔草屋下看时，不

见了林冲。却寻着踪迹赶将来，只见倒在雪地里，花枪丢在一边。庄客一齐上，就地拿起林冲来，将一条索缚了。趁五更时分，把林冲解投一个去处来。不是别处，有分教，蓼儿洼内，前后摆数千只战舰艨艟；水浒寨中，左右列百十个英雄好汉。”

这部分与林冲在庙内听到仇人的满是血腥气的议论，终于使他认识了高俅一伙的穷凶极恶。生还的希望破灭了，反抗的烈焰一下子升腾起来，退必死，争或可活，正义感和勇武的精神激起了他复仇的行动，他“大喝一声”之后，干净利落地杀了三个仇人，此时林冲自料“烧了大军草料场”，加上杀了陆谦等三人，统治阶级的营垒里再也没有他立锥之地了，于是，他理直气壮地选择了反叛的道路，乘风冒雪投奔梁山英雄去了。

显然，《林教头风雪山神庙》是林冲故事中的一个精彩片断，这一段的情节把人物心理描写与故事叙述高度融合，绘出了一个活生生的林冲。作品通过林冲这个封建官吏的遭遇展示并抨击了北宋末年残酷的社会现实，揭露了北宋统治阶级的荒淫、腐朽、阴险、凶残，歌颂了不堪凌辱和正直的人们对封建统治者的反抗斗争，从而显示了作品的历史进步性和高度认识价值。

《林教头风雪山神庙》以高超的艺术形式，通过刻画主人公林冲，表现了深刻的思想内容，塑造了血肉丰满的人物形象。作者善于从人物的阶级意识去表现人物思想的复杂变化和立身行事的特点，用人物的语言行动来揭示性格和命运的演变，全然是客观的描写。在作者笔下，是林冲的阶级出身，传统教养和沦为囚徒前的社会地位，养成了他安分守己、忍辱负重的性格；而另一方面，由于林冲武艺超群，又好结交绿林豪杰，受到被压迫者的勇而好义，扶危济贫等品质的熏陶，他又富于可贵的正义感和明确的是非观念。这两方面的思想因素交织成林冲的复杂性格，使他既对封建统治阶级抱有幻想，又在屡遭迫害、走投无路的生死关头，终于采取了暴力手段，

走上了斗争的道路。“逼”得越紧，“反”得越烈，作者准确地把握了林冲性格的矛盾，对他的思想变化作了入情入理的令人信服的揭示，富于感染力量和逻辑力量，作为受尽欺凌和迫害的朝廷武官，林冲的形象无疑是具有典型意义的。而作者又把它自然地溶化在故事情节的发展变化里。

小说三次写到大风雪，都是为了推进主人公性格的转变。第一次写林冲去到草料场时，“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”。暗示了林冲当时的孤冷心境。第二次写他沽酒时，“那雪正下得紧”。第三次写沽酒回来，“看那雪，到晚越下得紧了”。这些自然景物的描写，烘托了平静后面的紧张，写出了林冲在大风雪中的身世之悲，这是揉合了人物生活感受的景物描写。

我国古代长篇小说保留有话本的特点，表现了鲜明的民族风格，这就是通过人物本身的言行来刻画人物的性格，不单纯静止描写人物心理和环境，把描写融化在情节的发展之中。人物的性格是通过一系列的情节展开来描绘的。林冲在走上反抗道路之前的安分守己的性格、心理活动，是通过情节进展中一系列的行动来表现的，书中这样描写：

“林冲来到草料场以后，开始了新的生活，他的心是平静的，他看见草厅，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动”。他想到：“这屋如何过得冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”林冲打算长期住在这里，没有丝毫的非分之想。他在打酒的途中，进古庙、顶礼膜拜，希求“神明庇佑”，直到这时他仍然不放弃挣扎回来的一丝渺茫希望。我们说这种心理是多么的安分守己。在小酒店，林冲和小酒店主人言谈是亲切的，他知道这位店主是他未来漫无天涯孤寂生活中唯一可以经常接触的人，他要搞好睦邻关系。林冲的这种愿望，又反映了他是多么老实本分。打酒回去，他看见那间草厅已被雪压倒了，第一个反映是“怎的好？”非常惊惧，他恐怕火盆内有火炭延续烧起来“便仔细检查，考虑待到明天再作理会”，我们看林冲是多么克守职责！他到古庙栖身，进庙以后，

搬石头顶门“将那条絮被放开；先取下毡笠子，把身上雪都抖了，把上身白布衫脱将下来……把被扯来，盖了半截下身，却把葫芦冷酒提来慢慢地吃，就将怀中牛肉下酒”。他铺被、脱帽、抖雪、饮酒御寒，就像在家中过日子一样，心情异常平静，他真能随遇而安！这段情节将人物心理，故事叙述，高度地溶合，绘出了一个活生生的林冲。他是这样的谨慎本分，已经沦到了如此悲惨的境地，仍不想触犯迫害自己的统治者，他还是一个心眼地苟安求生。作者描写林冲仍然苟安求和的性格，真是深入到了林冲灵魂的深处。这种通过情节进展所表现出来的心理剖面，说明林冲同其阶级的决裂是这样的艰难，他是在非被逼得走投无路情况下是下不来决心的。作者对林冲安分性格的一再强调、一再渲染，更突出了统治阶级的罪恶滔天，他们对这样的人都不放过，那么林冲的被迫反抗就不仅为人同情，而且具有不可质疑的正义性、革命性，使人读了就会大感欣慰。舒缓的行动表现了林冲在反叛前平静的心理；那么急快的动作描写，则表现林冲在怒起反抗时的心潮翻滚。林冲“怒刃三敌”的描写，是在情节的进展中表现人物性格质的飞跃。林冲冲出庙门“先拨倒差拨，再追上富安”，从“后心只一枪，又搠倒了，翻身回来，追上陆谦，先审后杀。回头看时，差拨正爬将起来要走，”林冲把他按倒杀死。作者把这场生死决斗写得有声有色，有节奏，有起伏，毫不紊乱，扣人心弦。林冲以一对三，应付自如，那一连串娴熟干净动作，不仅表现林冲作为八十万禁军教头所具有的高超武艺，更有力表现出林冲此时翻江倒海一样的内心世界，他那火山爆发式的复仇怒火，和统治阶级彻底决裂的决心，扬善锄恶，申张正义的凛然正气，吐尽胸中恶气挺胸做人的英雄本色，都在这“怒刃三敌”中表现出来了。这段紧张的情节，发展急速，主要是通过动作描写，表现林冲思想上在瞬间发生质的变化，活画出了一个崭新的林冲。

此外，《水浒传》写林冲的故事中，刻画了两个根本对立的人物群象。在统治阶级营垒里，有阴险狡诈，仗势欺人的高氏父子，有阿谀逢迎，狗仗人势的陆谦、富安，有寡廉鲜耻、贪财好利的管营、差拨。在被压迫者一边，知恩必报、心地

善良的李小二形象是十分感人的，李小二对不幸落难的恩人林冲，毫无疏远惧怕的表示，还“不时间送汤送水来营里与林冲吃”，尤其感人的是，李小二发现陆谦等人鬼鬼祟祟地密谈，只怕“在恩人身上有些妨碍”时，便把消息报知林冲，以后又为林冲的命运担忧，嘱咐林冲“自放仔细便了”，通过这些质朴的语言行动，让李小二纯朴善良、是非分明的性格，表现得活灵活现。

作为中国“英雄传奇”说的开山之作《水浒传》把深邃的思想内容与完美的艺术形式巧妙地结合起来，《林教头风雪山神庙》作为《水浒传》中的一个精彩片断，成功地塑造了一个栩栩如生、家喻户晓的林冲形象。施耐庵不愧是艺术上杰出的射雕手。