

2023年小学骨干教师网络培训心得体会

小学骨干教师培训心得体会(大全8篇)

培训心得是对参加培训活动后的学习成果和经验的总结和分享。在这些实习心得范文中，作者们都表达了在实习过程中的思考和感悟，对于自身成长和未来发展有着重要的指导意义。

小学骨干教师网络培训心得体会篇一

2月21日，我参与了二班级数学新课程培训。今年又是一个新的开头，由于教材又是新的，对我这个教了这么多年书的老师来说，又是一个新的挑战。因此我还是一如既往地抱着虚心学习的态度仔细听了章毓刚老师的讲座，做到上课之前心中有数，为更好地开展教学做好预备。现在我想把这次培训的收获和体会与大家一起共享。

爱好是同学学习中最活跃的因素，因此，在数学教学中创设生动好玩的情境，激发同学的学习爱好，让同学在生动详细的情境中理解和学习数学学问。一个好的教学情境可以沟通老师与同学的心灵，充分调动同学的学习乐观性，使之主动参加到学习活动中。使同学把学习作为一种乐趣、一种享受、一种渴望，乐观参加数学活动。

在数学教学中要从同学熟识的生活背景引入，让同学感受到数学无处不在，使同学对数学产生亲切感，激发他们到生活中查找数学学问。《数学课程标准》还指出：“提倡让同学在做中学”。因此在平常的`教学中，我力求领悟教材的编写意图，把握教材的学问要求，充分利用学具，让同学多动手操作，手脑并用，培育技能、技巧，发挥同学的制造性。数学源于生活。因此我教学时必需紧密联系实际，注意对数学事实的体验，让同学在生活中，实践中学习数学，从而体验学习数学的价值。

小组合作互动学习是一种有效的学习形式，通过合作学习不仅可以学到课本上的学问，更重要的是培育同学的合作意识和参加意识，使同学学会与他人合作的方法，进而熟悉自我、进展自我，充分体验合作探究胜利的喜悦。同学在合作、沟通、碰撞中把握了探究的方法。不但确立了同学的主体地位，还培育了他们自主学习的力量，满意了他们的胜利欲，从而让同学享受学习数学的欢乐。

面对新课程改革的挑战，我们必需多动脑筋，多想方法，亲密数学与实际生活的联系，使同学从生活阅历和客观事实动身，在讨论现实问题的过程中用数学、理解数学和进展数学，让同学享受“数学学科的欢乐”且欢乐地学数学。

每一次的外出培训都会给我带来许多的收获与思索，盼望以后有更多这样的学习机会，我也会珍惜每次难得的学习机会。

小学骨干教师网络培训心得体会篇二

我很荣幸的成为宁夏回族自治区级小学语文骨干教师培训的对象，几年来，多次参加培训。回首培训历程的足迹，始终不能忘却专家娓娓动听的讲座和精彩的课堂实录。在几年的培训学习中，我曾用心去领悟他们观点，吸取精华。能积极参加小组专题研讨活动，充当好每一种角色，主动发言，真心探讨。通过培训，在思想上受到很大的震动，发现自己的教育观念得到了洗礼，教育科学理论学习得到了升华，对于师德的理解有了新感悟。

在培训学习时，我深深体会到领导、老师的热忱，感受到学员集体这个大家庭中弥漫着一股浓浓的暖意。为我们进行讲座的专家和学者兢兢业业、严谨治学的敬业精神令人敬佩，他们热忱开明、平易近人的态度使人倍感温暖。尤其是马兰老师和自治区教科所田继忠所长，他们以鲜活的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，为我的.教育教学工作指明了方向。至今，他们精辟的论述仍常常回荡在耳边。是他们，

使我的教育教学观念发生了很大的变化，更重要的是我从专家们的身上学到了做学问和做人的道理。他们的讲座折射出一种责任：国家昌盛，系于教育；教育昌盛，系于我身。他们的阐述中表现出一种风范：不能文章小而不规范；不以孩童小而不教之；不以世事而弃研修；不以家事烦而怠育人！在这里，我的心灵得以净化，人格得以升华。

通过学习，使我耳目一新，深深地认识到自己以前那种传统教育教学的师生观已跟不上时代的发展。要想跟上新世纪的教育教学步伐，就要首先转变传统的教育观念，树立正确的师生观，增强热爱教育事业的信念。为了改变我校当前的现状，我对学校语文课堂教学现状进行了调查，认真分析，制定了课题《小学语文教学中创设良好课堂氛围的研究》这一课题，并组织教师进行研究，改变了课堂死气沉沉的氛围，学生学的快乐，老师教的轻松。使我明白，在教学活动中，师生关系是基础，良好师生关系的建立是教育教学活动获得成功的开始，所以我们必须转变传统的教育中的“惟师是从”的专制型师生观，构建教学双主体之间的相互尊重、相互信任、相互理解的新型的平等、民主的师生关系。在课堂教学中，要打破教师主课堂的惯例，彻底抛弃教师心灵深处沉积的传统的专制思想观念。师道尊严的思想在课堂上令学生不敢多说不敢质疑极大地压制了学生创造思维的发展。我们教师只有从观念上更新，允许学生提出独到的见解，为学生创设一种和谐、宽松的“心理安全”环境和无拘无束的“心理自由”环境，才能创造出师生平等、其乐融融、共享教学民主的氛围。

小学骨干教师网络培训心得体会篇三

老师在备课过程中备教的方法许多，备同学的学习方法少。老师留意到自身要有良好的语言表达力量（如语言应简明扼要、精确、生动等），留意到试验操作应规范、娴熟，留意到文字的表达（如板书编写有序、图示清楚、工整等），也留意对同学的组织管理，但对同学的学习考虑不够。老师的备

课要探讨同学如何学，要依据不同的内容确定不同的学习目标；要依据不同班级的同学指导如何进行预习、听课、记笔记、做复习、做作业等；要考虑到观看力量、想象力量、思维力量、推理力量及总结归纳力量的培育。一位老师教学水平的凹凸，不仅仅表现他对学问的传授，更主要表现在他对同学学习力量的培育。

教学过程是一个极具变化进展的动态生成的过程，其间必定有很多非预期的因素，即便老师对学情考虑再充分，也有“无法预知”的场景发生，尤其当师生的主动性、乐观性都充分发挥时，实际的教育过程远远要比预定的、方案中的过程生动、活泼、丰富得多。老师要利用好即时生成性因素，展现自己敏捷的教学机灵，不能牵着同学的鼻子“走教案”。要促成课堂教学的动态生成，老师要制造民主和谐的课堂教学氛围。假如我们的课堂还是师道尊严，同学提出的问题，老师不回答，不予理睬，或立刻表现出不兴奋，不耐烦，那同学的学习乐观性肯定大打折扣。

新课程提倡建立自主合作探究的学习方式，对我们老师的职能和作用提出了剧烈的变革要求，即要求传统的居高临下的老师地位在课堂教学中将渐渐消逝，取而代之的是老师站在同学中间，与同学公平对话与沟通；过去由老师掌握的教学活动的那种沉闷和严厉要被打破，取而代之的是师生交往互动、共同进展的真诚和激情。因而，老师的职能不再仅仅是传递、训导、教育，而要更多地去激励、关心、参谋；师生之间的关系不再是以学问传递为纽带，而是以情感沟通为纽带；老师的作用不再是去填满仓库，而是要点燃火炬。同学学习的灵感不是在静如止水的深思中产生，而多是在乐观发言中，相互辩论中突然出现。同学的主体作用被压抑，本有的学习灵感有时就会消逝。

教学中老师要鼓舞、引导同学在感性材料的基础上，理解数学概念或通过数量关系，进行简洁的推断、推理，从而把握最基础的学问，这个思维过程，用语言表达出来，这样有利

于准时订正同学思维过程的缺陷，对全班同学也有指导意义。老师可以依据教材特点组织同学讲。有的老师在教学中只满足于同学说出是与非，或是多少，至于说话是否完整，说话的挨次如何，老师不太留意。这样无助于同学思维力量的培育。数学老师要鼓舞、指导同学发表见解，并有挨次地叙述自己的思维过程，并让尽量多的同学能有讲的机会，老师不仅要了解同学说的结果，也要重视同学说的质量，这样坚持下去，有利于培育同学的规律思维力量。

依据学校生的年龄特点，上好数学课应当尽量地充分调动同学的各种感官，提高同学的学习爱好，而不能把同学埋在越来越多的练习纸中。例如，口算，现在已经名不副实，多数用笔算代替，同学动手不动口。其实，过去不少老师制造了许多口算的好方法，尤其在低班级教学中，寓教学于嬉戏、消遣之中，活跃了课堂气氛，调动了同学学习乐观性，其它教材也可以这样做。我们不能把数学课变成枯燥无味、让同学学而生厌的课。在数学课上，老师要引导同学既动手又动口，并辅以其它教学手段，这样有利于优化课堂气氛，提高课堂教学效果，也必定有利于提高教学质量。

总之，面对新课程改革的挑战，我们必需转变教育观念，多动脑筋，多想方法，亲密数学与实际生活的联系，使同学从生活阅历和客观事实动身，在讨论现实问题的过程中做数学、理解数学和进展数学，让同学享受“欢乐数学”。

小学骨干教师网络培训心得体会篇四

为了进一步提高教师驾驭课堂教学的能力与程度，适应新形势下教育改革与发展的需要，教育局组织了骨干教师培训，在这短短的几天里，我与来自不同中心学校、不同年龄段的同行们坐在宽敞明亮的教室里一起讨论交换，仿佛又回到了二十几年前的学生时期。授课老师们以鲜活的实例、丰盛的知识以及精湛的理论论述，给了我强烈的沾染与深深的理论引领，在一次次的感悟中更进一步了解和控制了新课改的发

展方向和目的，并反思了以往工作中的不足，拓宽了学习的视野，更新了教育观念。现谈谈我的学习心得。

一、增强自身师德修养

教师素有“塑造人类灵魂的工程师”之美誉。在对灵魂塑造的过程中，教师既要有比较广博的知识，更要有崇高的道德和崇高的精力境界。教师应当成为学生的榜样，成为学生的良师益友，成为全社会文明的楷模。为此，教师要时刻谨记不断提高自身的道德修养，展示自身的人格魅力。教育家苏霍姆林斯基说过：“教师的人格是进行教育的基石。”由此可见，教师的职业道德关系到青少年一代的确健康成长，关系到祖国的未来。所以，作为教师的我们务必不断学习，不断进取，锻炼自己的道德修养，敬岗敬业，做一个名副其实的人类灵魂的工程师。

二、丰盛的培训内容

这次培训授课老师倾泻了很多心血，他们根据要求精心筹备，毫无保留地把他们的所知传授给我们。这次培训，我们听得津津有味，受益匪浅。在学习我们知道了“什么是有效的教学”、“教学，如何有效”等等。我们又进行了案例现场研讨、写教学设计、案例现场研讨、写教学设计、观看观摩录像课，且认真写评课稿等。学员们除了认真完成老师布置的各种作业外，还以小组为单位进行讨论、发言，接着在班上轮流发言。培训内容虽然很多，但结合培训内容重新审视自己，我发现了自身的许多不足，一路走下来，填补了我平时教学中的很多“漏洞”。

三、劳碌而充实的每天

培训期间，我们每天上、下午到学校听课，放学后在家完成相关作业。虽然日子过得很劳碌，但是每位老师的学习的热情以及认真研究的精力带给我一种动力。我们最开心的事就

是坐在教室里分组讨论，遇到问题大家互相交换。老师们做好作业后又发表在各自的博客里，让大家共同分享。这让我体会到了全体老师们俨然一个温暖而奋进的大家庭。

小学骨干教师网络培训心得体会篇五

xx年x月x日至x月x日，我有幸在xx参加了山东省小学音乐骨干教师培训。这次培训的内容丰富，形式多样。其中采取了集中培训和分散研修相结合的培训方式。有专家讲座引领，也有学员间的互动交流。在这二十天里，不但学到了很多知识，还结识了来自全省各地的朋友，在这里，我们共同学习，在聆听中感悟，在交流中成长，接受了一次心灵的洗礼。

这次培训，让我深刻认识到作为一个音乐教师身上所肩负的责任和不断改革创新的压力，我热爱我所从事的职业，有满腔热情的动力促使我不断学习，能参加这样的培训接触到领域中的精英骨干，实在是一个值得珍惜的机会。

本次培训是以音乐专业方面的知识居多，比如声乐演唱的技巧和提高、钢琴演奏的技巧、民族民间舞的排练、以及如何上好小学音乐课等专业水平的知识都不同程度的涉及。通过张幼文教授的《声乐演唱技巧提高的训练》，使我深刻认识到作为一名音乐教师肩上所肩负的责任，张教授指出，在声乐教学中不仅要教会学生唱歌，而且还要遵循声乐教学的四个基本原则：第一，在教学中要贯彻美育教育的原则；第二，在教学中要遵循循序渐进的原则；第三，在教学中要贯彻因材施教的原则；第四，教学中要采用启发式教学的原则。他还指出，声乐要学什么，怎样学好声乐，以及怎样把声乐教学和小学音乐课结合起来等等，使我们从中汲取了很多的知识，受益匪浅。而且他还一对一的教我们如何发声，怎样把自己的声音条件发挥到极致，这样的课堂实在难得！

通过留铷铜教授的《以实用的各种伴奏型为主的即兴伴奏与曲式分析》，我们了解了钢琴演奏的基本技术和要素，以及

钢琴初学者应该从哪些方面开始练习和注意的事项，留教授指出，钢琴演奏的过程中，手腕和手臂的放松是很重要的。在音乐作品的处理上，她还强调，乐曲强弱的变化，旋律的突出变化都可以通过乐曲培养出来，她一边讲解一边在钢琴上当堂为我们示范，老师们在下面听得是津津有味，边做笔记边讨论，不时还向留教授询问在实际教学中所遇到的问题，以及解决的办法。我不时地为我们这群老师感动着，有的老师已经四十多岁了，仍然抱着一种虔诚的态度来学习，我们年轻的何尝不好好学习呢？细细想来，学习是不分年龄高低的，只是一个态度的问题，一切从心从真出发！潍坊学院的舞蹈教师单玮的授课让我心中充盈着感动，她那一丝不苟的教风和治学严谨的态度，让我心怀敬仰，笔耕感赞。她曾经荣获全国“桃李杯”舞蹈比赛大奖，舞蹈教学成绩斐然。满怀仰慕之情，我们参加了舞蹈课的学习，享受了单玮老师给我们带来的一份文化大餐古典舞和民间舞蹈的基本技巧和编创。

课堂上，单老师就从专业的角度提出来舞蹈课应该注意的基本要领，对我们的学习提出了严格要求。她亲切中带着威严，热情中带着真诚，扎实的教学态度和丰实的课堂教学成果，深深折服了我们，让我们每一个学员都为收获满盈而快慰。

课堂上，中国古典舞的基本手位组合和民族民间舞蹈的组合在她循循善诱、细心讲解和示范感召下，全体学员都学得特别认真，特别积极。单老师的教学方法规范合理，遵循着循序渐进的原则，先是示范分解每个动作要领，然后带领大家一招一式地慢速学习，在大家基本掌握之后，她让我们各自分散练习，解决每个人不熟练甚至是没掌握的地方。然后她又让大家静下心来，完整欣赏她的示范表演，接着又带领大家集体练习和分组表演，最后播放着音乐让我们跟着她一起翩翩起舞。值得一说的是单老师的'示范表演太美了，一举手，一投足，一个眼神，一个微笑，尽情舒展着舞蹈艺术的魅力和韵味，那真是赏心悦目，美不胜收，每次示范之后都赢得大家热烈的掌声。

课堂上，单老师爱心无边，辅导耐心。由于学员们舞蹈基础不一，有的学得快，有的学习稍微吃力，但单老师对每个人都是笑脸鼓励，不厌其烦地规范着我们的动作，热情鼓舞着学员们的学习动力。我们几位男音乐老师大多舞蹈基础薄弱，单老师就一遍遍地给我们示范引领，耐心讲解动作的要领和舞蹈韵味的展现，让我们心中溢满了感动。

课堂上，我们在单老师的耐心指导下，学习氛围浓郁，热情非常高涨，大家互相鼓励，互教互学，一遍遍地喊着拍子规范、记忆着动作，在单老师播放的音乐中，跟着音乐表演，在一次次的练习中动作更加娴熟，不断得到单老师肯定的鼓励。

音乐教学不仅仅是要教会学生唱几首歌、跳几只舞蹈，更重要的是要教会他们什么是美好的事物，如何正确认识美追求美感受美欣赏美创造美，毕竟音乐是听赏艺术，听赏体验是音乐学习的基础，这些是一个重要不可分割的体系，小学的音乐教育尤其重要。学生的各方面能力的启蒙就在这个重要的阶段，应时刻加深自己认识，要给学生半桶水自己要有一桶水，多方面的知识和能力对现在教师的要求是必要的。

这次培训，为我们营造了一个互相学习的环境，从根本上改变了原先的传统学习模式，更给我们带来了新的学习观念、学习方式和教学理念，为我们今后的教育人生开辟了新天地。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。短暂的集中学习虽然结束了，但网上远程学习还在继续，我相信骨干教师培训带给我们的将是不断探究，不断发展，不断完善自己的永远的研修平台。

小学骨干教师网络培训心得体会篇六

8月22日——8月26日，我在教师进修学校参加了xx县首期小学村级骨干教师培训班培训，期间认真聆听了黄国才、黄英

琳、黄淙滨、官红梅等老师的讲授，受益匪浅，感受颇深，反思。

以前培训也较多，对新课改也有一定的认识，但通过这次培训，我才发现自己的认识不系统、不全面。特别是黄xx老师的《小学教师做研究写论文与专业成长》《在教学实践中改进教学，在改进教学中提升境界》、黄xx老师的《农村小学实施综合实践活动课程思考与策略》，黄xx老师的《幸福人教幸福》给我留下了深刻的印象，让我加强了学习，学到了知识。

我特别喜欢黄淙滨老师关于幸福的言论：早上想上班，晚上想回家，一定的活动是生理幸福的必要。是啊，学会面带微笑才能享受生活，懂得播种快乐才能收获幸福。我想，我会在今天的工作中享受着教育的幸福，把一堂课精彩地演绎，把每一句话精心地锻造，把校园变成追求卓越的教育梦工地。你的那一杯杯清凉的水滋润着我的心房；你的那一丝丝微笑让我懂得了享受教育的快乐幸福，你的那一句亲切的话语为我今后的工作指明了方向……如果让我给你评个级，我会毫不犹豫地写上“优”。

实验小学xx老师的《走进学生的心灵》让我学到了许多与孩子沟通交流的方法。

- (1) 把孩子的学习以外的事放在心上。
- (2) 赏识学生是良方。
- (3) 讲究批评的方式。

xx中小的xxx老师让我明白了片断教学的基本要求和教学方法。

培训其实是一个反思、进步的过程，与授课老师所讲的标准、与优秀教师、与教学大师相比，自身不足很明显。今后只有

快马加鞭，加强学习，提高教育教学能力才能不虚此次培训。

当老师的确有些问题总解决不好，我也一样，如新理念的实施，怎样减轻压力，当好老师等问题也让我困惑不解，这次培训使我在这些方面有了一些新认识，解决了很多疑惑。

华美英教师谈到在古诗“初闻涕泪满衣裳”教学中，“裳”的读音为“chāng”而我们日常教学中却读成了轻声，听了这堂课后我受益匪浅。

通过培训，我认识到了反思的作用，知道一位优秀教师的成长一定离不开反思。反思让我认识了自身在教育教学上的不足，反思也让我认识到了只有努力，只有加强学习，才能做好一名教师。作为语文教师，不是只懂一些语文理论知识就行，我们要加强自身的文化修养，培养自身良好的人文精神，这样才能把自己的人文精神渗透到学生身上。教师要培养学生的人文精神，要在以下几方面加强自身修养。首先是情感上要丰富而真诚，“感人心者莫先乎情。”语文教学是情感教学，主要体现在学生与作者，学生与教师，教师与作者及学生与学生的情感交流上，通过交流来感受对方情感上的美，以使学生在熏陶中，从而内化为自己的思想情感。其次，教师要身正为范。在言行上要有风度。言的风度即指教师的语言有感染力，这主要包括语言的运用和表达上要有艺术性。“行”的风度主要一点就是用自己的行动来教育学生，做学生行为的表率。最后，语文教师要学高为师，有较高的艺术鉴赏能力和艺术修养，只有这样我们才能引导学生发现教材、生活中的美，才能引导其去感受，去创造美。

好的语文教师是一座桥。是学生与学生，学生与课本，思想汇报专题学生与社会之间的桥。在教学中，教材是语文知识的载体，学生是获取语文知识的主体。教师的任务是如何能让学生从教材中获取知识，并把这些知识迁移，运用到自身发展中去，教师这座桥就是为学生走进教材，与教材交流，汲取知识养分而铺设的一条通道。我们的任务就是解决学生

与教材交流时出现的障碍和引导学生怎样更好理解教材，运用好教材。我们不能把我们对教材的认识强加给学生，而是要给学生发挥的余地。同时也要承认学生对教材理解的差异性，总之，教师要扮演好桥的角色，就是让教师不要越权代替学生思考代替作者言论。要让学生充分发挥自己的能力，与教材交流。也就是说，教师应该是学生与教材联系的纽带。在课堂上，教师应该作为引导者出现，而不是主导者。

小学骨干教师网络培训心得体会篇七

我熟悉到了教学低班级儿童对于识字写字是一项比较困难的教学活动。新课标对同学的识字量和写字量，不要求急于赶进度，先要在同学写字姿态、写字习惯和规范意识上下功夫，而且必需抓紧抓实，持之以恒。作为老师肯定要在儿童识字起步阶段就通过多种途径、利用多种方法来优化识字的途径充分调动起儿童识字的爱好，才能达到识字教学的目的。如何把这么大的识字量落实下去呢？经过这次的学习，我才发觉，我们老师在“熟悉”和“学会”两项要求的把握上消失了一些混乱。“会认”的字只要整体上认清字形读准字音就可，不需要做任何的字形分析等一些拔高要求的举措。我们要明确：新教材之所以有这么大的识字量，目的是让同学尽早进入提前阅读，也就是说，识字的根本目的是为了阅读。大量的生字在要求会写的时候还会消失，根本无须过早地进行分析，这样就可削减大量的识字时间，更好地用于课外阅读。如何有效地让同学认得准，记得快呢？就要敏捷运用多种识字方法识字，重视培育同学的独立识字力量，通过多种途径、实行多种方式巩固识字。

我熟悉到了教学低班级儿童对于写字是一项比较困难的教学活动。现在，我们许多孩子的写字姿态、写字习惯、写字质量都存在很大的问题，而我们许多老师也没有引起足够的重视，认为只要把字写正确就行了，只看同学的学习成果，其他的问题是小问题。新课标要求每个学段都要指导同学写英雄字。要求同学写字姿态正确，指导同学把握基本的书写技

能，养成良好的书写习惯，提高书写质量。

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让同学逐步学会精读、略读和扫瞄。培育同学广泛的阅读爱好，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓舞同学自主选择阅读材料。”俗语说：“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。由此可见“读”在学习语文中还是具有相当的作用的。同学读书的时间少，对内容的理解就不够深化，即使老师讲得再悦耳也是事倍功半，由于我们不能代替同学也无法代替同学，只有让他们通过读去感悟才能真正体会。

我明白了写作教学应贴近同学实际，让同学易于动笔，乐于表达，应引导同学关注现实，喜爱生活，乐观向上，表达真情实感，真正体现我手写我心。“从同学的需求动身，从同学的生活动身，遵循同学的身心进展规律和语言进展规律。写作课程的设计，写作教学的过程，都要从不同年龄段同学的实际动身，激发同学写作爱好，培育同学的写作力量，关注写作过程的开心，让他”情愿“”兴奋“”能够“”简单“进行书面表达。就如专家说的那样，给孩子一百分的作文那又如何？只要孩子情愿学、乐学，我们的目的就达到了。

总而言之，通过本次的学习，我学到了不少东西，对我以后的教育教学工作都有很大的指导意义。在新课程中，我们深深地体会到，新课程已不仅仅是新课标、新理念，它已经与协作、创新、探究、将来这些滚烫的字眼牢牢联系在一起，让我们与新课程一起成长，为孩子们每一天的成长而欢乐着，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与呈现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝甘泉。

小学骨干教师网络培训心得体会篇八

即将开始我的职业教学生涯了，我还是激动不已，毕竟是很

不容易的，经历了那么多年的教育，我也是在教育中掌握了教学，现在让我教育他人还是很激动地，这次培训是一个很关键的步骤，首先说到了一点，就是规划，职业的规划是很有必要的，今后在工作中我会遇到各种问题的，会遇到很多事情，有一个清晰的教学路线，在每次工作之前都有一个方向去行动，就像是教学一样就是这般，我也觉得这是很有道理的，在接下来的教学中，不管做什么事情，都会规划好工作，这是基本的素养，也是对教学对学生的一种负责。

再一个就是教学需要用对方式，一个好的教学方式是学不来的，对于他人的教学是有一个参考价值，我们在教学中间一定要有自己独有的一种教学方式，让学生们能够觉得这是好的，这是有乐趣的，养成一种自己的教学方式，从很多的方面来讲这都是非常积极的，现在我怕就一直在想着我要怎么样去做到这一点，当然我会努力的学习，通过日常教学的机会，还有他人一直指导，这都是一个参考的作用，现在工作是我主要的应该想的，结合自己的工作在接下来的教学中形成自己独有的一种教学方式，我会继续努力的。

培训当中不仅仅是能够感受到教学方式，我觉得接下来工作中当中，保持一颗好的心态是第一点，认真的负责的心态，当然这一点在什么工作岗位都是受用的，现在我的想法就是通过自己的努力早就一些好的东西，让学生们能够感受到我是负责的，对教学对于工作我都会很用心去做，在日常中跟学生们处理好师生关系，这是培训中也说到的，师生关系的融洽也是一种促进教学的方式，有了这个前提在做什么事情的时候都会有明显高的效率，现在我就一直在想着努力提高效率，这次培训讲到的东西我也会铭记在心，好好发挥。