

2023年读林语堂励志人生有感 林语堂武则天传读后感(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读林语堂励志人生有感篇一

她是我曾经崇拜的一个女人，因为她是中国历史上唯一一个女皇帝——武则天，她聪慧、冷静、个性敏锐而坚强。关于她的了解只是通过影视作品，这次便买下关于她的书，想深入了解她，了解一代女皇帝的生活。

当我看完《武则天传》，我觉得自己买错书了，这本书把武则天写的很负面，几乎没有对她好评，这本书把我以前印象中的武则天形象彻底毁了。

我对作者有些不满，他的写作手法有些太过苛刻。但是我意识到，我以前理解的武后真的是太肤浅了。以致对武则天的崇拜全然是因为她的威风凛凛和女强人形象，我佩服她的果敢干练，羡慕她的智慧才华，但是却也忽略了她的野心和权术，没看到她的阴险和狠毒。但是武则天终究是奇女子，无论她的性格是否有缺陷，为政是否过于独裁，都唯有她能够成为女皇。

看完书我也看了许多人对武后的评价，也看了看百家讲坛对武后的讲述，便感觉中立些。我也有了自己的一些看法。

一个女人面对后宫争斗，她不得不狠下心。也正因她的不择手段，她在后宫扬眉吐气，后宫死寂了，没有了争吵，一切显得有些凄清。她也不过篡夺了皇位，历史上哪个朝代不是

靠抢的，她的坚持和智慧让她渐渐她在一个男尊女卑的时代成为九五至尊，君临天下，开创了先例。她不认输哪怕那个时代对女人的偏见是如何，她却倔强的坚持自己的梦想，对于感情，皇帝只属于她，她不允许跟其他人分享一也许只有这样倔强，霸道的女人才能成为前无古人后无来者的女皇帝吧。

但我对她掐死自己女儿表示不解，我不知道她怎么下的去手，虎毒不食子。她这么做不免有些残忍。她也玩弄权术，残害了些大臣，玩弄权术为历代统治者的通病，武则天深得法家“权、术、势”之中三味。利用王皇后和萧淑妃之间的矛盾入宫争宠，利用高宗的宠幸废了王皇后，反对其当皇后的长孙无忌、褚遂良、韩瑗等名臣均遭贬杀，其家族近亲也被清算。她培养自己的耳目，皇宫之中大小事务都逃不过她的眼睛，造成了朝臣人人自危，在官场上造成了混乱。

读林语堂励志人生有感篇二

《京华烟云》里，林语堂老先生着力塑造了几个中国妇女的形象。才华横溢如莫愁，对爱情追求凄婉动人如红玉，坚强勇敢如黛云，遵守封建礼教守节一生如曼娘。当然，这个中西方文化结合的近乎完美的姚木兰，这个道家的女儿，给我极大的震撼。木兰不仅美丽善良，而且聪慧过人，她既痴迷于金石、甲骨文，对中国诗词绘画有极高的天赋，又手工女红、烹饪厨艺样样精通。在国家遭遇外来侵略，个人生活遭受挫折时，她心甘情愿的由姚家大小姐成为粗布衣农家妇，安心悠然的过着幽静的山村生活，甚至成为普通农民，成为忍苦、勇敢、伟大的民众大海中的一滴水。她深明大义，在国家危难之时，即使大女儿在一次游行中牺牲，仍鼓励儿女参加抗日，加入全民抗日的滚滚洪流中，“若为女儿身，必做木兰也”。她们每个人都善良、勤劳，遵守礼教，她们承载着中国传统妇女的优秀品质，在遭受外来侵略者的凌辱时，她们用牺牲自己的生命来表示反抗，维护自己的尊严。

姚父思安

《京华烟云》中，我最欣赏的一个角色便是木兰的父亲，姚思安，他是天马行空思想自由的道家，是在乱世中倡导老庄学说的代表人物。姚思安之前也是一个浪荡公子，但是经历了一些事情之后幡然醒悟及时回头，进入了道家的世界。他潜心研读道家书籍，收集古玩，修心养性，如一个悠然自得的哲人，将世间万物淡然的化于胸怀。他很喜爱木兰这个女儿，虽然他仍旧难以摆脱时代的局限，因循守旧囿于旧观念，但在他的思想中没有“男尊女卑，重男轻女”的观念，他愿意让儿女接受新事物，尤其是对女儿的态度，唱戏、识字、认甲骨。不阻止后代人的进步，是一种更超脱的姿态。他喜欢结交朋友，特别是有学识、有内涵的人，同时，他总是接受新事物，提倡新思想，其程度令许多年青人都惊叹不已。在新文化运动中，他把自己的长辫率先剪下来，以支持这场运动。他漠视金钱、权力、地位，只醉心于得道，寻求真正的自己，他要洞悟造物者之道，净化自己的心灵。他把一切看得皆空，选择云游四海。他的老庄哲学思想影响了木兰的一生，使木兰成为一个淡然、逍遥、自由，善于在平淡生活中获得乐趣的人。同时，也影响着孔立夫的人生，使立夫成为一个爱国勇士，用他手中的笔唤醒沉睡中的中国人。更改变了牛素云的命运。姚先生在临终前劝告她：“在打仗时，你要记住你是一个中国人。”这句话感染着素云，最终使素云不顾危险，拒绝做汉奸，选择在日本做特务间谍，为中国办事，做一个真正的中国人。

秋季歌声

庄子《知北游》中这样写道：故万物一也，是其所美者为神奇，其所恶者为臭腐，臭腐化为神奇，神奇复化为臭腐。姚思安和姚木兰恰好处在中国风云变幻、改朝换代的时代里，经历了义和团运动、袁世凯篡国、张勋复辟、军阀大战、五四运动、“语丝派”与“现代评论派”笔战、二战爆发等历史事件。在国难当头的时候，他们把自己的命运和祖国人民

的命运联系在一起，参加到抗日救亡的时代洪流中去。“封建王朝，官僚政治，吃人礼教腐朽没落，民主要求不断高涨，民主意识迅速觉醒”，在国家处于危难之中，中华民族表现出了不畏强暴，团结一心共同抗击日本侵略者，朝气蓬勃的年轻一代，如黛云、陈三、阿通，使我们看到了民族的未来和希望。

在新年喜气洋洋的早晨，在美丽的原野上有几千人，男的、女的、儿童，如洪流般向前移动，军队的歌声再次传来：山河不重光，誓不回家乡……这是一个民族，由于共同的爱国热情而结合，由于逃离一个共同的敌人而跋涉万里；这是一个民族，其耐心，其力量，其深厚的耐心，其雄伟的力量，如同万里长城一样，也像万里长城经历千年万载而不倒。亿万中国人共同在这伟大的史诗时代奋斗生活着，这就是中国的希望所在。在这一程木兰征服了自我，她的父亲姚思安是通过静坐沉思而获得的，而她是在这样一个队伍里，感觉到自己是伟大的一般老百姓中的一分子，成了一个普通的老百姓，在深爱的中国土壤里，走向伟大的内地的人群里。

全书读罢泪涔涔，献与歼倭抗日人。不是英雄流热血，神州谁是自由民？“晚秋落叶中，可听出新春的调子，及将来夏季的强壮曲拍”，旧中国的衰老，正是新中国的萌芽，在先辈们开创的盛世和平里，愿我们永葆青春活力，愿祖国更强大。

读林语堂励志人生有感篇三

我想写些什么呢？只是想要去记录。

曾荪亚和曹丽华相爱了，为什么呢？前者在后者那里获得了自由，活出了自我；后者在前者那里获得了关怀和爱，在乎。这和他们的成长背景有着密不可分的联系。

曾荪亚说的和曹丽华在一起，他就有活出自我的感觉，这样产生了爱情，只有这样才会产生真正的爱情吧！爱情是自由之

子，永远不会是控制的产物。但婚姻绝对不是爱情的简单延续。从表面上看，木兰是极其不幸的，嫁了一个不爱他甚至和他屡屡作对的丈夫。但是她把一个女人经营婚姻的智慧淋漓尽致地展现了出来。实在是强大！就像佛洛姆所说：爱的能力要远远重要于爱的对象。应该是这个道理。

孔立夫是一个真正的男子汉，为国忧虑，一腔报国情怀；善解人意，知书达理。这样的男人也很完美。

姚父更是一个神人，通晓人间大道。

曾母，一个家族的守护者，心善而又狠。她有着明确的使命，就是一心为曾家的前途着想，除了曾家，一切都可以伤害。

陈妈，一心寻找儿子，坚决不放弃。那种慈母的强大的力量令我为之震撼和感动。

姚父和木兰进行过很多次交流，这其中蕴涵人间大道，定当好好琢磨。

“不要轻易认输。不要轻易承认自己失败。”姚父其实是很严格的。学习道学但不离世。他是一位智者。

“就在一念之间”确实要抓紧自己的念头。

我不禁思考：对一个人来说，最重要的究竟是什么呢？

稻盛先生说人生的意义在于死的时候比生的时候灵魂更加纯洁，也许是吧！

1. 京华烟云读后感
2. 林语堂京华烟云读后感
3. 京华烟云小说读后感
4. 京华烟云读后感800字【精选】

读林语堂励志人生有感篇四

苏东坡的诗词和散文散发着独特的魅力，这源于他对写作和文体的看法，他动笔，收笔都“行云流水”，没有特定规矩，他认为用笔表达出一切情思脉络是他生平最快乐的时刻。下面是小编为大家分享有关林语堂苏东坡传读后感范文，欢迎大家来阅读！

《苏东坡传》这本书我才只读了一半，便对苏东坡这位大文豪有了足够的认识。书中提到过许多地名，多得数不清，这也正提示了我们苏东坡一生漂泊。

在书中，我最喜爱的是苏东坡爽朗的笑声——他的笑声告诉了我许多道理。

他的笑是一种自得其乐的笑，他被贬之后赏景便成了他最大的乐趣。苏东坡常对着风景写诗，写完之后总会为自己又完成一篇文章而高兴地笑；苏东坡的笑，还包含着一种不与人斤斤计较的笑，朝廷的官员为了针对他，因挑不出苏东坡平时表现完美，就拿他的文章骨头里挑刺；苏轼显然没与他们计较，反而还写出“何日遣冯唐”这句话，话中毫无归罪之意；苏东坡的笑，更多的是苦中作乐。谁被贬之后不低落？就像你突然由组长被降到普通成员一样，不再被人肯定你的能力。

时势造英雄，苏东坡之所以在中国古代文学史谈论上经久不

衰，多半是因当时所处的环境，造就他颇高的思想道德素质。正因为苏轼的思想超乎常人，才使他的作品犹如一颗璀璨的星在人群中脱颖而出。

我喜欢他毫不恭维、仗义执言的性格。虽然他比较冲动、做事不经过“大脑”思考，但正因为这一点，才使他更富有魅力。《中国人你为什么不开气》里面说过：“不要以为你是大学教授，所以作研究比较重要；不要以为你是杀猪的，所以没有人会听你的话，也不要以为你是个大大学生，不够资格管社会的事。你今天不开气，不站出来的话，明天——还有我、还有你我的下一代，就要成为沉默的牺牲者、受害人！”苏轼这种激烈的性格，对当时、和我们后世都有极大的影响，他告诉我们：不能让那些不好的东西继续下去，要阻止他们，阻止他们必须要有带头人。谁也不想让自己的利益受到损失，谁也不想当那第一个人，凡是有点头脑的人，都不会那样去做，苏东坡正因为“没头没脑”，就毅然去当带头人。

尽管在仕途路上坎坎坷坷、得罪过许多人、多次被贬，但苏东坡依然不乏幸福笼罩。他有非常爱他的妻子、生死相依的弟弟、陪伴他的朋友、非敌即友的王安石、以及朝廷上的众多好官。这里面最让人感动得便是皇上和皇后，皇后非常重视苏东坡的文采，苏东坡每次犯错之后皇后总会为他求情；皇上对苏东坡极其严厉，他重视苏东坡的文采，但因苏东坡做事欠思考、直言不讳，皇上怕他终有一天得罪大官，就把苏东坡贬谪。

我对苏东坡永远怀有一颗仰慕之心，我喜欢他的真诚待人、真心交友以及直言不讳，如果我身边有这样的以为亲人、朋友或者是同学，我会非常珍惜！

从小就读苏东坡的诗，“但愿人长久，千里共婵娟”的忧愁，“大江东去浪涛尽”的气势……无不流露出诗人的豪迈奔放。可我对苏东坡的了解甚少，直至读了林语堂笔下的《苏东坡传》，才知道苏东坡原来是千古奇人。

苏东坡既是虔诚的哲人，又是仁厚的长者，他始终富有青春活力。苏东坡的背后，几度升迁的辛酸只有他自己品尝。他一生为官，一生清廉，与大政治家王安石斗智斗法。他热爱生活，在美食方面留下了“东坡肉”“东坡壶”以传后世。东坡情感丰富，对其亡妻寄以青丝，在《朝云墓志铭》和《悼朝云》一诗中表达了自己的伤痛。苏东坡是刚直的，尽管有过数次因诗而被捕受审，但他仍不改犀利的词风。他写诗讽刺“群鸟未可辨雌雄”，后又写“犹诵卖青春”对官场荣耀表示鄙夷。他知己无数，兄弟情深，苏东坡又是幸福的。

苏东坡有一身浩然之气，王安石变法出现了种种弊端，苏东坡写出了上神宗皇帝万言书，包括他自己的政治哲学，也表现出他个人的气质与风格，机智学问与大无畏精神。苏东坡反对变法失败被贬至杭州，他远离了尘世的喧嚣，回归与清纯与空灵。他习惯了淡泊，他明白了如何应对困难。苏东坡具备至大至刚的浩然之气，超凡脱俗，刚正不阿，坦坦荡荡，使他任何环境中处之泰然，宠辱不惊。

苏东坡的一生坎坷，但也是豁达的一生。身处逆境也不觉痛苦，脚踏荆棘也不觉悲凉，始终保持乐观，像他的诗词一样千载有余情。

细读“大江东去浪淘尽”“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，原来这些都是苏东坡乐观的态度和别样的人生哲理。

回想我对苏轼的记忆，从小学开始就开始接触他，中学时期更多的诗词，说起来人人会唱的《但愿人长久》……他是唐宋八大家之一，他是宋代的著名书法家、画家。除此之外，大概就是初三那年一位讲作文的语文老师的讲述了吧。老师非常喜欢苏轼，仔细的讲述了苏轼的生平，讲到最后竟声泪俱下，让人动容，给我很深的印象。然而，以后想想也并没有什么实感。

这次看林语堂先生的《苏东坡传》颇有感触。为东坡潇洒之诗

词所倾倒,为东坡人生之坎坷而叹息,为东坡不羁之情怀而钦佩,为东坡之真性情而感动.林语堂先生形容东坡为:“一个无可救药的乐天派,一个伟大的人道主义者,一个百姓的朋友,一个大文豪、大书法家,创新的画家,造酒试验家,一个工程师,一个憎恨清教徒主义的人,一位瑜伽修行者,佛教徒,巨儒政治家,一个皇帝的秘书,酒仙,厚道的法官,以为在政治上专唱反调的人,一个月夜的徘徊者,一个诗人,一个小丑.”所有这些都和东坡一生的轨迹吻合.在这所有中,我觉得真性情的乐天派最能形容东坡.他是那种心中有感触不得不吐之为快的人,因此后代有了无数的好诗词,也因此他自己一生都被小人诽谤,但也不知“悔改”情动嘴开,自己也说“我真是不可救药”。

他是那种游离在入世和出世之间的人,从年轻时的积极入世为官,到几经升迁贬职最后只想卸甲归田,他执行着佛教的思想在他所任职的一方为百姓造福也为自己修炼;他是那个一生都不缺乏声誉的人,既以此享过好处同时也牵累过不少人,然而却能毫无架子躺在菜田里同农人谈天说地纵使农人并不知道他在说什么;他是那个纵情于山水、美酒之人,纵情山水的同时也装点山水,这便有了苏堤,品酒之时也尝试酿酒,虽然只是在酿酒过程中把自己灌醉而已;他是那个可以忍受人生巨大起伏的人,坎坷的道路上我没有看到泪水,看到的是坦然、淡然和心平气和的喜悦,每到一处地方,他都与自然融合与当地的百姓融合;他是那个倏然落拓的浪漫主义者,在深夜扁舟,在承天寺夜游,在月下饮酒赋诗;他是那个深得几代皇后喜爱的诗人,让我对这几位女性产生了浓厚的兴趣;他是一个胸怀宽广如海的人,“小舟从此逝,江海寄余生”。

这些所有的零零碎碎的感触,其实都能是一个真性情的表现吧——只有最纯真、最率性、最真实的人才能如此的可爱、如此的潇洒、如此热爱生活、如此另人感动.从东坡的身上,我可以感受到一种爱、喜悦、快乐、平和的力量,从他的诗中,从他的经历中散发出来.我仿佛可以看到他举着酒杯漫步在月下、拿着锄头快乐的耕耘并自比陶潜.在人的一生中,

总要有几个精神偶像的,苏东坡就应该是其中一个.在面对人生的坎坷的时候,我们自己的态度很重要,是笑对苦难呢?还是一蹶不振?有的时候是我们自己圈住了自己的心,慢慢得使自己不能放开,不能释怀,不能真真实实的去感受生活.不要怕苦难,让暴风雨来的更猛烈些吧!只有这样,才能感受到生活赋予我们的是什么,才能真正用心去珍惜!从今天起:“小舟从此逝,江海寄余生”。

我是怀着与两位天才对话的欣喜之情,来阅读《苏东坡传》的。

苏的才华,自不必浅学评价了,至于“脚踏东西文化,心平宇宙文章的林语堂其名也早已贯天下、垂青史,更不消多言。

给古人做的传记,我以前也读过几本,然而大都工于学术,读起来如同面对戴着瓶底厚眼镜的老学究,压抑之余,兴味寡然。比如有梁启超先生著,叫做《王荆公传》的,叫浅学很是自愧于学而不精,乃至搔首弄姿,汗如雨下,大有与字典同归于尽的冲动。

和理解最遥远的距离是仰慕,想必林语堂先生是深晓此理的。所以他才会用一种介绍朋友的语气,以有那么点英雄惜英雄的心情为子瞻作传吧。托了老外的福,这书里是见不到“之乎者也”一类了。我们也应此得见一个有血有肉的东坡居士形象。这一点,怕是前无古人的吧。

在静寂的夜晚,我聆听着苏子的脚步声,和他一起走遍中国大半个中国,与他一道为这片土地上的农民疾呼。在苏看来,贬谪实在只是换个地方,他的责任实在一分未减。他见不得大宋农民在丰收的日子也必须举家逃荒,流离失所,所以只能大声疾呼。后人谈苏轼,多敬佩他的旷达,却不知这份旷达只用以面对他自己的苦难,对他人的苦难,苏大多是流下同情的泪水。

苏的名声是伴着他的贬谪越传越远，越传越大了。他在詹洲的文章，竟不需几月就能传到京师，成为得势者喉中鲠住的鱼骨。于是一贬再贬、越贬越远，便成了苏人生的常态。“你啊，满肚子不合时宜。”侍妾朝云竟是这样聪慧，一语道破苏的宿命。

但我想，这句玩笑话必是含泪说的吧。

读林语堂励志人生有感篇五

几千年前，从高贵的皇太后到普通的老百姓，但凡是客观的人，无一不被苏东坡的才华性格所吸引。

几千年后的今天，人们谈起那个极具个人特色的苏轼，仍不禁流露出敬佩的神色。

我也十分喜爱这个中国历史上的宝藏人物，他是年少有志才华横溢的苏子瞻、不慕名利而诚实顽固的苏轼、平易近人又乐观豁达的苏东坡。

他堪称“完美”，但也会犯错。而我，却因为他犯错后的态度被打动。

在当时朝廷小人百出的时代，又恰巧碰上了闹得轰轰烈烈的变法，直言不讳的苏轼，出现的那么不合适。果不其然，他因为他的诚实“犯了错”。若是大多数人，应该被打倒了，然而经历了“乌台诗案”的苏轼活出了更美好的自己。

我深信不疑，他曾不止一次在被贬的路上哀声叹气，但最终，我们认识到的还是幽默、开朗又喜自嘲的他，也许几千年前的一天，苏东坡正津津有味地手把手教着一个厨子东坡饼，东坡肉的做法。厨子问了句：“您可曾争取过回朝廷的机会？”东坡一边搓着面饼一边一边笑着说：“我若回去了，你们崇拜

谁的手艺呢？”

苏轼传奇般的一生，留下了让人们欣赏的各种诗篇、美食，这几千年，他都活在人们身边和心中。