

2023年高中语文雷雨教学反思与评价(通用15篇)

梦想是我们心灵的翅膀，它让我们飞翔于自由和幸福的天空。制定明确的目标和计划是实现梦想的第一步。成功可能有很多途径，以下是一些激励人心的梦想实现报告，或许会给你带来新的思路。

高中语文雷雨教学反思与评价篇一

今天学习了第18课《雷雨》，尽管窗外还是春寒料峭的春天。

为了让孩子们找找感觉，上课前先放了一段雷雨交加的flash视频，形象的动画加上逼真的声音，应该能唤起孩子们小小记忆中的这样的场面吧！

这一课只有四个生字，还全部包括在了一类字当中，所以只读了几遍就算过，节约出很多时间品读课文。

铺垫之后，大屏幕上出示问题：默读课文，想想这篇课文是按照什么顺序来写的？这个问题有点难度，没有给孩子们太高的期望。很快就有几个孩子举起了手，挨个小声问问探探底。海鲁说：“先写了刮大风，又写了雷声，写了下大大雨，最后写雨停下来了。”加昊的思路跟海鲁大体一样。润泽说：“写了下大雨的景色和下雨后的景色。”林旭说：“写了下雨前的情景、下雨时的情景和下雨后的情景。”让几个孩子起来回答，大家一致认为湛林旭的总结最完整最准备，没想到这个问题解决得这样顺利。

这篇课文内容短小，语言精炼，适合朗读，采用了指名读、开火车读等各种方法，效果都不错，读得有滋有味，能看得出，好多孩子达到了当堂背诵的程度。

通过对比的方法，让孩子们理解了“越来越”的作用，体会到准确用词可以让读者更好地理解课文。

今天大体看了周末孩子们写的《好书推荐》日记，初选出孙祎玮、湛林旭、李震海、王润泽、董珊珊五名同学参加角逐，两名优胜者代表班级参加比赛。这五名同学日记内容写得生动，符合要求，而且都还没参加过学校级别的比赛。一直遵循的理念是：尽可能让更多的孩子去参与、去经历，先不管最后的结果如何，精心准备和层层选拔的过程就是一次很好的锻炼，孩子们，加油吧！

高中语文雷雨教学反思与评价篇二

今天学习了第18课《雷雨》，尽管窗外还是春寒料峭的春天。

为了让孩子们找找感觉，上课前先放了一段雷雨交加的flash视频，形象的动画加上逼真的声音，应该能唤起孩子们小小记忆中的这样的场面吧！

这一课只有四个生字，还全部包括在了一类字当中，所以只读了几遍就算过，节约出很多时间品读课文。

铺垫之后，大屏幕上出示问题：默读课文，想想这篇课文是按照什么顺序来写的？这个问题有点难度，没有给孩子们太高的期望。很快就有几个孩子举起了手，挨个小声问问探探底。海鲁说：“先写了刮大风，又写了雷声，写了下大大雨，最后写雨停下来了。”加昊的思路跟海鲁大体一样。润泽说：“写了下大雨的景色和下雨后的景色。”林旭说：“写了下雨前的情景、下雨时的情景和下雨后的情景。”让几个孩子起来回答，大家一致认为湛林旭的总结最完整最准备，没想到这个问题解决得这样顺利。

这篇课文内容短小，语言精炼，适合朗读，采用了指名读、开火车读等各种方法，效果都不错，读得有滋有味，能看得

出，好多孩子达到了当堂背诵的程度。

通过对比的方法，让孩子们理解了“越来越”的作用，体会到准确用词可以让读者更好地理解课文。

今天大体看了周末孩子们写的《好书推荐》日记，初选出孙祎玮、湛林旭、李震海、王润泽、董珊珊五名同学参加角逐，两名优胜者代表班级参加比赛。这五名同学日记内容写得生动，符合要求，而且都还没参加过学校级别的比赛。一直遵循的理念是：尽可能让更多的孩子去参与、去经历，先不管最后的结果如何，精心准备和层层选拔的过程就是一次很好的锻炼，孩子们，加油吧！

高中语文雷雨教学反思与评价篇三

身为一名人民老师，我们都希望有一流的课堂教学能力，对学到的教学新方法，我们可以记录在教学反思中，教学反思要怎么写呢？下面是小编为大家收集的《雷雨》语文教学反思，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。我在执教《雷雨》一课时，改变传统的单纯接受性的学习方式，鼓励学生选择适合自己的学习方法和策略学习，收到了良好的效果。

这一课的重点是让学生在初步理解课文内容的基础上学会本课生字及其词语。在教学设计上，我主要体现学生的自主、探究、合作、独立地获取领悟知识这样一种新理念。首先我让学生在预习时初步感知课文内容，在学生们自由读课文圈出生字后，再让他们自己找出难写的字，并说出理由。（这样的设计有助于学生去思考和发现问题，在说理由的同时，也再次强化了这些字需要注意的地方，便于学生的记忆）。

学生们先自学容易学或自己已经掌握了的字，因为每个字都有其不同的侧重点，因此在这个环节中，学生们从音、形、义三个方面将本课的8个生字的重点进行归类后，再到前面来自己讲解，在讲解过程中，其他同学认真倾听为他补充。

（这种学习方式不仅仅是训练学生们的组织语言和表达能力，同时也是培养学生们倾听的好习惯。同时这种合作学习也是为了使得他们在今后与人交流时做到认真倾听、尊重别人。）学生在讲解词义时，他们可以采用多种方法，如表述、朗读、结合生活实际等等方式，（他们的表演述能力得到提高，同时也能激起低年级学生的求知兴趣）。然后学生们开始在小组长的带领下讨论课前提出的难学的字应怎样写好，讨论过后，学生们在黑板上边写边讲解几个字怎样写好。其他学生再来点评。（学生们对这几个字的间架结构、占格位置进行非常仔细的观察过后，再在小组内发表合理的见解，这不仅是训练学生们的观察能力、思维能力、表达能力，同时也是加强合作意识，及重点、难点也在互学、汇报的过程中得以突破，同时也为日后自学生字打下了基础，而且学生们在写字的过程中也加强了他们写字的基本功。

通过这节课，我有几点感触，接下来我从这几方面来谈一谈：

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔

字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。

高中语文雷雨教学反思与评价篇四

《雷雨》这篇课文以简练的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

一、联系生活，激发兴趣

雷雨是在夏季时经常见到的自然现象。课始，先让学生谈谈见到的雷雨前的景象。有的说会打雷，很让人害怕；有的说还有闪电；有的说天气会很闷，让人喘不过气来；有的说大风会突然刮来，雨点儿落下来时常常让人躲闪不及……看来，学生的生活经验还是很丰富的，我趁机引入了课文，学生的兴致很浓。

二、品词析句，指导朗读

学生初步感知课文内容后，抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”充分利用课本插图：画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏

暗。让学生感受雷雨前的自然现象的变化。并设计以下问题引导学生品词析句：

1、“满天”是什么意思？

2、“黑沉沉”写出了乌云怎么样的变化？

3、“压”字说明当时的云层怎么样？黑沉沉的乌云向你直压过来，你感到怎样？在引导学生理解“蜘蛛从网上垂下来，逃走了”这个句子时，“垂”字的意思比较抽象。若以词解词照字典上的注释解释一下，学生是似懂非懂。为了帮助学生更好地领会“垂”字的意思，我在黑板上演示了一下（一只蜘蛛从网上顺着丝垂下来），让学生认真观察。学生一看就明白，不必再用过多的语言做许多无谓的解释。

三、创设情境，观察想象

学生：蝉说：我终于又可以唱歌了。

学生：蜘蛛刚才肯定是忙坏了？

师：为什么呀？

生：因为它的网被雷雨打坏了，雨停了，它肯定要先修网。

生：对，刚才的网被雨打破了，说明它的网不够牢固，现在它肯定要修一张更牢固的网。

师：瞧，蜘蛛又坐在网上了，它在网上干嘛呢？

生：它先修网，然后坐在网上看雨后的风景呢！

生：它坐在网上看美丽的彩虹呢！（大家都笑了）

师：你可真会联系上下文来想象。（因为上文说到：一条彩虹

挂在天空。)

生：它肯定在听青蛙们唱歌呢！

生：青蛙们……

这是课末的一段小插曲。因为时间比较充裕，所以我让学生充分想象。肯定是觉得在课堂的朗读还不够尽兴，所以还要在说话时pk一下。学生都想展现自己不同的想法，越说越想说，在课堂上难得见到这样的情况。我想，肯定是今天的课堂氛围比较轻松吧，让孩子们思维之花在课堂上盛开了。

高中语文雷雨教学反思与评价篇五

曹禺的《雷雨》，被誉为“中国现代文学史上的经典戏剧”。大凡经典，人物复杂，主题多元，意蕴丰厚，难以读透。我教《雷雨》，就有这种感觉，什么都想讲，好像什么也没有讲透彻，讲精彩。

《雷雨》备课，我很用心，读多种资料，五次修改教案。授课得与失，感悟深与浅，记录如下。

一、授课节数，超标了。

学校给的授课计划为4课时，我上了6课时，超标了。

第一课时，讲《雷雨》这出戏的故事梗概。《雷雨》是四幕剧，课文节选的是第二幕。第二幕之前的内容，我讲了，学生听得津津有味；第二幕之后的内容，没讲，留下悬念，让学生读课文。

第二课时，分析剧中(节选部分)第一个矛盾冲突——情人冲突，归纳周朴园和鲁侍萍的形象。

第三课时，分析第二个矛盾冲突——父子冲突，总结周朴园和鲁大海的形象。

第四课时，分析场景描写在人物形象和情节发展方面的作用，鼓励学生猜测课文节选部分之后的人物命运。学生猜得不全，我讲了大结局。

第六课时，演课本剧。学生表演，积极，活泼，像模像样，他们喜不自胜，有成就感。

二、人物形象分析，较为客观、全面。

“对待爱情，周朴园是一个很虚伪的人”，这是部分读者的解读，我不认同。

周朴园和鲁侍萍相爱，为什么没有走进婚姻殿堂？三十年时光荏苒，周朴园为什么对鲁侍萍念念不忘？讲课中，我倾向于把周朴园看做一个“好人”——有情义、软弱、内疚、真诚；鲁侍萍，我更愿意把她看做一个“女汉子”——有自尊、刚烈、沉稳、清高。

当然，鲁侍萍也有“隐忍”一面，她与鲁贵这个猥琐的男人生活了二十多年，备受屈辱和痛苦，太压抑自己了。一个宁死也不做妾的刚烈女子，一个生活贫寒却撕掉五千元支票的清高女子，她与鲁贵在一起，委屈了自己。

当然，在父子矛盾（实际是阶级矛盾）中，周朴园“恶”的一面，表现得淋漓尽致——冷酷无情、圆滑世故、贪婪凶残。

依着文本走，就事论事，我似乎做得了“客观”“全面”。

三、语言品析，有的到位，有的生涩。

《雷雨》中，有很多对话语言，言简义丰，有嚼头。

鲁侍萍：不敢说。

鲁侍萍为什么“不敢说”，我一点拨，学生懂了，这是“激将法”，故意激起周朴园打听真相的欲望。

鲁侍萍：她不是小姐，她是无锡周公馆的梅妈的女儿，她叫侍萍。

周朴园：你姓什么？

鲁侍萍：你自然不会想到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都认识了。

这句话，有言外之意。

以前，鲁侍萍抱着一种宁死不屈的刚烈态度离开周家，随着时间的推移，多年以后，她对周朴园的恨慢慢减少了。但她发现周朴园还在想念她，她就忍不住把自己的身份亮出来了。没有想到，一个女人，相隔30年，人世沧桑，做了多年的打工生活，已经变成了一个老太婆了。可是站在周朴园的面前，她心疼的，是自己已经那么衰老了，甚至连你曾经是我亲最爱的男人，也认不出来了。当年的鲁侍萍一定是以漂亮吸引了周家少爷！

这个言外之意，我讲了，可学生一脸茫然。为什么讲得学生一脸茫然呢？我得承认，我的讲解“生涩”了，没有与学生的生活阅历“挂上钩”。

鲁侍萍：你是萍，……凭——凭什么打我的儿子？

这句话，历来被人称道，它妙在何处？我讲了，讲得很清楚：妙在用同音字来表现特定情境下人物思维的急转弯。

但接下来的这句话——“鲁侍萍：我是你的——你打的这个

人的妈”，我对自己的讲解，不满意。

我是这样讲的：

这句话，妙在写出了鲁侍萍欲言又止的复杂心绪：事先有约——后悔；周萍可能不认自己——委屈；不能直接说——痛苦；鲁大海不但被开除，还挨打——愤怒。

其实，鲁侍萍的这两句话，各有一个破折号，破折号都有话题转换的意思；也就是说，这两句的妙处，应该是有共同点的。但它们的侧重点各不相同，一个侧重于“你是周萍啊”，一个侧重于“我是你的妈”。

答案的交叉重叠和相异之处，我没有厘清，更没有讲到位。

四、主题分析，做到了细致化。

曹禺曾这样谈创作《雷雨》的体会：“刚开始创作时，并没有明显地意识到我要讽刺或攻击什么。写到后来，仿佛有一种汹涌澎湃的感情激流来推我，我在发泄着被压抑的愤懑，揭露与批判中国的家庭和社会。”

怎样理解“揭露与批判中国的家庭和社会”？这句话，我没有轻轻滑过，逮住它，做了如下解释：

家庭方面——

倾斜的门第观念。当年的周朴园和鲁侍萍相爱，为什么不能结婚？因为门不当，户不对。

森严的家庭秩序。周朴园很专横，要求他人无条件地服从自己，他不惜运用一切手段来维护自己追求的家庭秩序——等级森严。周朴园的专横，伤害了亲人的感情，特别是繁漪，让她感到了人格的屈辱。

乱伦的人际关系。周萍和繁漪，是乱伦。四凤和周萍，也是乱伦。畸形的‘恋爱，必然失败。

社会方面——

罪恶的阶级压迫。周朴园是煤炭公司的董事长，拥有很多财富。他的财富从哪里来？工人血汗，工人生命。所以，他不只是一个普通的老板，他是资产阶级的代表人物。一个阶级的兴盛，如果是建立在他人的血汗和性命基础之上，那么这个阶级就是罪恶的！

这样的分析，似乎有条有理，很细致；但我不满意于自己的分析，因为它是单一的、说教的。

怎样提炼主题，找到作者写作的真正意图？我忽然觉得，这是一个谜，难解。

五、两位老师的创新教法，让我自愧不如。

戏剧中的场景描写有什么作用？如果你这样回答——交代背景，渲染气氛，烘托人物形象……就有些“程式化”了，不好。刘小苗老师（焦作一中）的回答，别具一格，特别精彩。

他认为，课文节选部分的场景有两个，一个是卧室，一个是客厅。卧室，是私人空间，不想让外人进来，它所展现的就是一个人的内心世界，即周朴园的内心世界，他对鲁侍萍的爱恋和忏悔是真诚的。而客厅，是一个开放的空间，是一个社交场所，它展现的是周朴园的外部形象——资本家。两个场景（卧室与客厅）有机结合，完整地展现了周朴园的性格特征；同时还很自然地推动了情节的发展。

场景不同，人物的心理不同，其性格特征也迥异。这一点，刘小苗的解读，新颖别致，言之成理，我钦佩！

另一个老师——特级教师程翔的教法，也让我大开眼界。他的课堂实录中，有这样一个片段：

学生：非常漂亮。

老师：请同学们假设他们当年的一个生活场景：周朴园看着侍萍说——

学生：“你真好看，我爱你！”

老师：这时候，侍萍最关心的是什么？

学生：侍萍说：“要是我老了，你还会爱我吗？”

老师：周怎么回答？

学生：周说：“你不会老，你永远都年轻美丽！”

这真是神来之笔！简单的句子，生涩的含义，被程翔老师与生活“对接”，一下子，呼之欲出，活灵活现，大放异彩，既感动了老师，也感动了学生，更让学生深深体会到这句话的微言大义。

生活中卧室和客厅，我见过，熟视无睹；剧本中的卧室和客厅，我读过，有何作用，从未像刘小苗老师那样深究过。鲁侍萍的这句话——“你自然不会想到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都认识了”，我讲过，讲得“高高在上”，没有像程翔老师讲得这样“接地气”，入耳入心。

这是我与高手的差距，观察的差距，思维的差距，书本联系生活的差距。

一场《雷雨》，气势磅礴，摧枯拉朽，它砸碎了什么，历史已经有了答案。

一场《雷雨》，震天巨响，犹在耳畔，它跨越百年的时光，滚滚而来，将会重建什么，你和我，请不要无动于衷，一笑了之。

高中语文雷雨教学反思与评价篇六

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。所以，《雷雨》这节课的教学，我结合低年级学生的特点，课前布置他们去收集关于雨的资料，因而在拓展时学生十分进取。初读课文，自学生字的设计，我体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习思想。在识字、写字的环节，培养学生自主学习，合作学习的习惯。在理解课文的过程中，经过小组合作，全班交流，把学生的学习引向深入，让学生充分经历学习过程：学生按“雷雨前”的学习方法学习“雷雨中”和“雷雨后”两部分资料，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，使学生理解了课文资料，体验到了自主、合作学习带来的欢乐，使学生理解了课文资料，体验到了自主、合作学习带来的欢乐。

新课标强调“读”的重要性。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：1. 自读感知资料。上课前一天，正好下了一场雷雨，我布置学生认真观察雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象。教学中我引导学生边读边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，然后让学生讲述观察到的情景，这样在学生头脑中初步勾画出雷雨的情景。2. 表演读深化感知。我在学生对课文资料、情感基本了解后，相信学生，指导他们从语气、表情、动作方面，把自我的感受读出来。3. 紧扣重点，读中感悟。我从图入手，经过画面、音乐、观察比较，让学生在读中感悟到雷雨前特有的“静”，雷雨中的“猛”和雷雨后“美”。我抓住文中重点句、关键词让学生反复读，在读中感悟，在感悟中再读。如学习雷雨中的“猛”，我问为什么“往窗外看去，树哇，房子啊，都

看不清了”学生经过感悟读后，纷纷发言，有的说是雨打在窗子上了，有的说是雨太大天都黑了，有的说是雨象帘子一样挡住了人的目光，让我感到十分惊讶。

经过这一节课的教学，我也更加充分地认识到自我的不足，如有些学生的表达本事还有待于我今后再进行训练。我想在今后我能够鼓励他们多读一些自我喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，经过这样的训练，不仅仅会激发学生的学习兴趣，并且能锻炼他们的用词造句本事，语言表达能力和逻辑思维本事。其次，我还要加强自我范读的本事，这样才能更好地引导学生，取得更好的课堂效果。

高中语文雷雨教学反思与评价篇七

《雷雨》(节选)是高中语文教材中的经典篇目，因为其中包含着太过复杂的人性，也是中国现代戏剧史上一部颇多争议的作品。而课文仅仅节选了第二幕，不利于学生完整的了解、感受其中的丰富内涵。而只是由老师来介绍前后关联、人物关系，似乎又缺少一些直观的感受。在上选修课时我发现经过播放影视片段的方法，能在很大程度上调动学生学习、讨论的积极性。因此我决定在教学《雷雨》时也尝试着采用播放《雷雨》影片这种教学手段。在备课时我设计了四个课时。第一课时主要介绍作者和作品的相关信息。第二、三课时播放《雷雨》影片，第四课时请学生就第一节课所布置的问题，结合自我看电影的感受，来展开讨论。并将自我的看法写成作文，作为课后作业。

在备课组会议上，我介绍了自我初步的构思，大家一致认为这种学习方法能够在很大程度上调动起学生的积极性，引发他们自主的思考和学习，但也存在一定的危险性，一旦没有设计好课堂，缺少问题的引导，就无法促使学生在欣赏的基础上更深的思考作品背后所蕴含的深刻含义。带着这样的思考，我再一次通读了《雷雨》全剧，设计了教学思路：

首先，把对作者和作品的介绍融入到当时的现实背景中，侧重于环境对作者的影响，引导学生理解文学作品源于生活又高于生活的特点。同时尽量减少对剧中人物的性格、结局等的介绍，以免产生先入为主的印象，影响了学生的自主思考。

其次，围绕周朴园在课文中的表现设计问题。

采用这种教学方式的关键是确定这篇课文讨论的主题。一个好的问题可以最大限度的开拓学生的思路，引出最广泛的讨论，并在这讨论中挖掘文章的丰富内涵，加深对人性的理解。设计什么样的问题可以达到比较好的效果呢？我考虑了很久。最先进入我的视线的是对《雷雨》主题的探讨，但很快又被自己否决了，因为作为作为现代文学史上的名篇，《雷雨》本身想表现什么主题，历来众说纷纭，在高中语文课堂上，不可能也没有必要探讨或解决“《雷雨》的主题”这个问题。接着我把目光转向了对人物行为、性格的分析。《雷雨》塑造了一系列个性鲜明，充满了矛盾、挣扎的人物形象，他们的遭遇和命运激动着人们的心弦，他们的言行、心理充分暴露了人性的复杂多变。那么谁能够在有限的条件下引出最广泛的讨论呢？考虑再三，我把注意力集中在教材所节选的这一幕；而在这一幕中，最可圈可点的莫过于周朴园这个人物形象，所以我决定了把这篇课文讨论的焦点锁定在周朴园身上，我定下的话题是：“说不尽的周朴园”。

最后，本专题的中心是“人性”，通过文学作品让学生初步了解人性的丰富内涵，同时我试图联系现实生活，唤起他们的生活体验，使他们真正思考一些问题，特别是人性在日常生活中的表现。为此我搜集了相关的一些新闻和学生的周记，准备在最后一课时抛砖引玉。

为了保证这堂试验课达到预期的效果，我还安排了一项调查报告作为预习作业，即阅读《雷雨》节选部分，写出最能引起你思考的问题。有近三分之二的同学选择了“周朴园对鲁侍萍究竟有没有感情？”“周朴园对鲁侍萍的愧疚是否是真实

的”等问题。这说明我对课文把握的方向是正确的。接下来最关键的就是对周朴园这个人物的分析了。

把周朴园看作是一个“虚伪、残酷的资本家形象”的解读，在今天应该不是主流了，如教材的练习中就已经把“周朴园对鲁侍萍是否有感情？”作为一个可以辩论的话题，但这样的讨论仍然不够。如果不是或不仅仅是“虚伪、残酷的资本家形象”，那又怎么样呢？我们从中又可以读到什么？在这个问题上我引入了福勒的《小说面面观》中“圆形人物”和“扁平人物”的概念，即人物性格是丰富的甚至多面的，鉴赏作品不能满足于区别“好人”和“坏人”。

另外，周朴园明明三十年中对侍萍满怀思念与愧疚，但为什么一认出侍萍，就表现出那样一副嘴脸呢？仅仅用“虚伪”一言蔽之是不够的，那他这样做的原因什么呢？他是在努力维护着什么。周朴园在剧中曾说过这样一句话：“我的家庭，我自认是最圆满的，最有秩序的；我所教育出来的子女，我也自认是些健全的子弟。”这其实就告诉了我们，他一向以建立一个“最圆满、最有秩序的家庭”为己任，在家人面前保持着高大正直威严的形象。了解这点，我们不难想象到，一旦当年的侍萍今天又进入他的生活，对他的家庭、事业、名誉、地位等来说，将会造成怎样致命的影响。所以他一旦认出侍萍后，就只能做出我们所看到的那些事。

这里又出现了另一个问题，周朴园的家庭生活是不幸福的，他与年轻的妻子繁漪连貌合神离都谈不上，与自己的两个儿子，也建立不起正常的父子感情。独自一人时，他经常深陷孤独寂寞，只能靠端详当年侍萍的照片排遣内心的空虚。这样一个不幸的家庭，周朴园为什么还要苦苦维系呢？我认为：周朴园维护的实际上是他所从属的那个阶层。三十年前他的确爱过侍萍，但为了所属于的那个封建家庭的利益，他抛弃了她；三十年中他对侍萍抱着的愧疚的感情，是真诚的，但不止是为着生死不明的侍萍，更多的是借此怀念少年时代，就像希腊神话中顾影自怜的水仙，透过回忆他怜惜的是现在空

虚寂寞中的自己。少年情怀不过象一面镜子，照出了现实中更多的不如意，引出了他对不幸生活的自我哀悼。。而相认后对待萍冷酷无情，则是因为作为一名“成功人士”，他不能被他的生长的阶层所抛弃，不能被原属于他的名誉、地位、财产等等抛开。它们已经象烙印一样，深深的刻到周朴园的骨髓里去了，他和他的阶级已经化为了一体，他就是这个所谓名门豪族的上流阶层，而这个藏污纳垢的上流阶层也就是他的全部。走到了这一步，周朴园对待萍种种反复的举动也就不难解释了。

带着这样的思路，我忐忑不安的上完了课。应该说效果是相当不错的，在看过电影后，大部分学生都是有一定想法的。所以一开始，关于周朴园与侍萍的爱情及周的愧疚是否真实等问题的探讨，学生都能够被调动起来，积极从文本中寻找相关内容，并得出自己的结论，甚至有同学提出周朴园自身也是一个悲剧：他伤害了别人自己却没有得到幸福。

高中语文雷雨教学反思与评价篇八

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

1、指导学习雷雨前景象时，我让学生先想象一下平时生活中的雷雨前的天气，然后再熟读的基础上画出文中雨前的景象。

在指导朗读描写雷雨中的语言片段时，了解雨很大，雨是由大到小慢慢停下来。再引导学生理解“哗，哗，哗”的声音，表明雨下得急，下得大，要读得声音重一点，停顿短一点。“渐渐地、渐渐地”，表明雷雨由大到小、由急到缓有一段时间，要读得稍慢一些。而描写雨过天晴的自然景色的语言片段非常美，我让学生仔细读雨后初晴的段落，再把雨后美景画出来，再出示图片，真切感受雨后的美。

引导学生体会这一课的几个动作字词“垂、挂、压、坐”。对于二年级的学生，这是有一定困难的，需要教师引导学生体会这几个词。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在学习雷雨前的段落时候，没有说明为什么是1到3自然段，另外语速较快，在这一点上我一定要注意，还有因为学生字用的时间有一点长，导致有两个短语练习没有讲到。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

二年级语文雷雨教学反思6

《雷雨》是部编版第四册的一篇看图学文。本文用精练的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。下面谈谈自己教学后的一些想法。

在这篇课文中，雷雨前和雷雨后的景象写得较具体，而雷雨中的景象相对来说写的简单了些。因此，在教学时，雷雨中的景象我讲得比较少。重点讲的是雷雨前和雷雨后的景象。为了体现教学方法的多样性，我在每一段课文引入上下了功夫。教学“雷雨前”时，我让学生听雷声，看闪电，感受“雷雨前”的紧张气氛。教学“雷雨中”时，我让学生看课件，听大雨哗哗的声音，并不时穿插轰隆隆的雷声，产生身临其境的感觉。

在教学“雷雨后”时，我请学生欣赏课件，听蛙鸣、蝉叫、鸟啼等各种自然界的声音，并配以优美动听的音乐，看精美的图片，彩虹，太阳……感受“雷雨后”的美丽。就这样，我把学生带进文本，激发他们学习的兴趣，引领他们感受大自然的变化，激起他们探究自然奥秘的欲望。“雷雨中”这一段我用请学生欣赏课件的方法引入，让学生身临其

境：“雷雨后”这一段我采用的引入方法是：请学生闭上眼睛，听老师配乐朗读，引领学生展开想像。

在本文中，有些句子用词非常精炼。于是，我抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我出示图片让学生看（画面上厚厚的黑云笼罩着整个天空，天色十分昏暗），随即引导学生：在这个句子里，你觉得哪个词语用得好？为什么？满天的乌云压下来，给你一种怎样的感觉？然后又引导学生把这种害怕的感觉放到句子里读，充分感受雷雨前的紧张气氛。再如理解句子：“一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”我先请学生欣赏课件，理解蜘蛛为什么要垂下来。然后请学生来当这只害怕的小蜘蛛，读读这句话，体会“雷雨前”小动物的不同反应，从而进一步理解雷雨真的要来了。……现在想想，学生那天的朗读真的很精彩，他们对文本的理解也是精彩绝伦。

高中语文雷雨教学反思与评价篇九

在市优质课比赛中，我抽定了《雷雨》作为自己讲课的篇目。《雷雨》是经典话剧，也讲过三遍，感觉比较熟悉。但是就是这种熟悉，这种经典，给自己讲课带来了很大的难度。一是大家都讲过，如果老生常谈，毫无新意，这个课就让人感觉很一般，创新难度很大；二是这部话剧潜台词太丰富，没有一定的阅历，有些地方读得不透彻，难以解读到位；三是篇幅长，可讲的点太多，很难梳理出一条非常清晰的带点创新意味的思路。所以，这次备课让我感觉难度很大。

教案写了三次，分别制定了不同的教学目标。第一次定在赏析语言，分析形象上，感觉太传统，毫无新意，被推翻；第二次从情节设计、场景选择等角度来解读对人物形象塑造的作用，又感觉为了创新而丢掉了话剧的本色，被推翻；第三次从场景选择的匠心处来分析，有新意，品读语言感受形象，又体现了话剧的特点，二者结合在一起，才形成了最终的教案。而这时已经是周三了，时间很紧，任务很重，熟悉稿子

的时间很短，好在没有因为这个乱了阵脚，认真准备，认真参赛，尽自己最大的努力去发挥自己的水平。

这次备课、讲课的过程虽然让人饱受煎熬，但让我收获很大。

一是从选课的角度来说，越是经典，越难讲，越是讲课的点多，越难讲，从选课上我有了一点经验。以前讲《湘夫人》时，也没选课的经验，就感觉这首诗歌讲的故事很感人，就选了。没想到正是这个大家都避开的篇目，让我开垦出了一片新的天地，解读出了大家平时没有注意到的内容，这是我的成功之处。所以，选课还是要遵循一定的原则的，能将常炒的白菜炒出新的花样新的口味，那技艺就高一筹了。

二是在备课的过程中，我发现了自己的不足。可能是当班主任当的吧，现在总害怕学生没有听清要求，于是会反复言说，这样不仅使得自己的语言听起来不简练，还会严重干扰学生的思维。以后上课，要求在前，说过了之后就不再讲话，把时间留给学生，让他们充分思考，再来回答。语文课堂的语言应力求优美、有文采，让学生能沉浸其中感受到语文的魅力。这一点也是今后我努力的方向。

三是读的书少，见到的优秀课例不多。这次讲课前我翻阅了语文的很多杂志，特别是《语文学习》《语文教学通讯》等杂志，感觉上面的文章非常打动人，在这一片土地上有很多真正热爱语文的人在这片田地里默默耕耘，他们的精神、他们的执着给我很大的心灵震撼。虽然平时的工作很累，也有诸多抱怨，我相信语文给我们的精神财富会让我们受益终生。这上面的优秀课例也很多，如果我们平时多加参考，多思多想，我们的观念不仅会得到提升，我们的课堂会有很大的改进。

第四是外出讲课的经验不多，接触到的不同类型的学生少。在调动学生发言的积极性上，还需要我做出更多的努力。

课上完了，按照自己的预期讲出了自己对课文的理解。虽然还有种种的不足，但不管怎样，每一个比赛的环节我都认真准备了，虽历经磨难，但收获颇丰。这就是这一次参赛的感受和得到的经验教训。

高中语文雷雨教学反思与评价篇十

一、课题导言：

从作品的地位及评价争议入手，以十七岁的周冲为接近学生情感的契合点引入作品的阅读。

二、学习任务：

1、走近大师：了解作者情况、创作概貌、艺术见解、创作风格等。

2、走进作品：对作品的主题思想、戏剧冲突、人物形象、语言特色等有更深入的认识。

3、通过对一部作品的深入研读，掌握阅读鉴赏作品的方法，增强文学修养，提高鉴赏能力。

4、学会用自己的头脑思考问题，用自己的心灵感受作品，对作品做出自己的分析，提出自己的见解，并恰当地表达自己的认识和观点，初中三年级语文教案《雷雨》webquest扩展阅读课例设计与教学反思》。

5、学会借助现代信息技术查阅、分析、辨别、筛选、整理、积累、利用信息。

6、关注人的生存需求与生存环境之间的矛盾冲突，感受剧中人物的悲剧命运，在感情体验与震撼中增强生命意识，滋养人文情怀。

三、过程和资源：

（一）准备阶段：

1、利用课外时间阅读原著。2、观看电影《雷雨》。

（二）课堂研读讨论：

1、设问提示：

要求：阅读原著后，找出自己有兴趣深入、并需要解决的一个问题，具体明确地把问题描述出来，以便研读资料时有的放矢，有所侧重。（让学生陈述问题，教师进行设问示例）

你对周萍这个角色怎么评价？你怎么看待他与繁漪、与四凤的感情纠葛？

鲁大海、鲁贵、四凤、鲁侍萍属于一个阶层的人物，他们的性格各有什么不同？反映了怎样的社会现实？说说剧本中鲁大海这个角色存在的意义。

高中语文雷雨教学反思与评价篇十一

童话是一种从童年的视角出发，用儿童的语言叙述童年的生活场景（或模拟儿童生活场景），表达童年的特殊感受和体验的一种儿童文学样式，具有神奇性、幻想性。表达童心世界的天真、稚拙、勇敢、奋发向上、生气勃勃的原始生命之美为其精神本质。儿童在阅读童话时，常常会为那些鲜活逼真的人物形象所打动，被作品精彩离奇的情节所吸引，对种种如梦如幻的生活场景心向往之。在这个过程中，他们尽情地渲泄自己的情感，释放自己的活跃的想象力，获得如游戏般的快乐体验。同时不知不觉中，在他们的内心也建立起了生活的常识，形成了为一般生存和融入社会群体的必要的价值观念，作为方

式和情感模式。因此, 童话深受儿童喜爱, 也是小学中低年级语文课程的一个重要内容。

《巨人的花园》就是篇典型的童话故事, 此文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比, 如, 巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比, 巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比。正是在这些对比中, 故事的情节变得高低起伏, 故事所揭示的道理也自然的显现出来。本课教学的重点是想象画面, 体会巨人在行动上和心理上的变化, 教学难点是体会这篇童话在表达上的突出特点。

作为四年级的学生, 他们已经接触了不少童话, 童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子们对童话的浓厚兴趣使本篇童话具有莫大的磁性, 但磁性到底能吸引住多孩子, 得靠教师的精心引导, 因为孩子们毕竟没有真正掌握阅读童话的技巧, 尤其是对于这些没有语感的残疾孩子。

在教学时, 我让朗读成为学生阅读学习的探究的重要手段, 让学生在自主、民主的氛围中学习, 自主地反复地读、说, 在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话, 让每一位学生的心灵都为之一颤, 为他们点燃心中的一盏明灯, 让他们学有所获。

1、认知性阅读

自主交流, 对文本整体感知的学习, 侧重认知性阅读。在第一课时中, 认识了这是个美丽的花园。所以在课开始的时候我就以这个美丽的花园为切入点引入课堂。通过美读, 欣赏动画, 使学生对这个美丽的花园留下深刻的印象。

2、感悟性阅读

抓住重点, 这一块的阅读, 需要抓住重点, 品读感悟。通过多层次的多形式的反复品读、揣摩感悟, 促进学生多元发展。

体会花园的变化，在我让学生找出花园变化的句子，反复品读后出示冰雪覆盖、狂风大作、雪花飞舞的画面，与前面美丽的情景形成鲜明的对比。体会巨人的态度，通过自行阅读感悟，揣摩巨人的心理，因为描写巨人冷酷无情的语气是文章朗读评论的重点，从朗读和复述中加深对课文的理解，提高学生的表达能力，在此基础上利用聋生的表演特长组织学生表演，就能更进一步让学生理解巨人的任性和冷酷。这个地方理解的好坏直接影响到后面重点句子“唤来寒冬的是我那颗任性、冷酷的心啊”这句话的理解。

3、拓展性阅读

童话其实像孩子们一样充满了幻想，可以说没有幻想就没有童话。本文里就有许多想象的空间，比如巨人赶走孩子们的时候是怎么想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，有比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，那为什么火辣辣的，也没有写出来。这时我就安排学生说一说写一写，这样既加深了对本文的理解又训练了学生表达的能力。通过前期一系列的对比感悟，这时再出示重点句，学生对重点句的理解也就水到渠成了。课的最后，把《巨人的花园》编成童话剧，要求全班学生参加演一演，让孩子们插上想象的翅膀，随着童话中的角色纵情奔驰，让他们在辽阔的神奇的世界里，激发创造美好的生活愿望和强烈的求知欲，使学生都产生了浓厚的兴趣。

童话运用想象、幻想和夸张的手法来塑造形象，反映生活，对儿童进行道德教育和智慧教育。所以我们教好童话对儿童的发展具有积极的意义。

高中语文雷雨教学反思与评价篇十二

《雷雨》这一课用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨

中、雷雨后的自然景象。在课堂上我努力地为 学生创造轻松、和谐 的课堂氛围，充分体现“以学生为主体，教师为主导”这一理念。课堂上学生思维活跃，师生配合比较默契。有几个教学环节的设计令自己比较满意。

首先，感受雷雨前的变化。在这一环节的设计上，结合低年级学生形象思维占主体的特点。我先利用晴天图，用较儿童化的口吻带同学们去郊游；接着，在草地上休息中天气突然变化，电闪雷鸣，让学生感受到雷雨前天气的明显变化。

其次，在指导朗读方面。在雷雨前这一部分，我采用教师读，学生来当小评委，让学生对老师的朗读进行评价。学生懂得了评价老师的朗读，为接下来的朗读教学打下基础。在指导这一部分时，我通过让学生感受动画，做“压”的动作进行指导，学生兴趣浓厚。在指导雷雨中这一部分时，我抓住了重点句子：“哗、哗、哗，雨下起来了。”在这一环节中，我提倡让学生进行个性化朗读，学生通过不同的声音来体会雨下得很大。

在本节课中，我注重学生的语言训练。用“

越 越 ”、“

渐渐地 ” 说一句话。这两个句式都是学生

以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机。在体会雨后景象后，让学生说说假如你是那只鸣叫的蝉，是那只坐在网上的蜘蛛或是那只快乐的青蛙，你会说些什么呢？学生通过看动画等活动，有了深刻的体会，说起句子来就不会显得苍白无力了。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在引导学生说下大雨时，还有哪些东西也看不清了，学生说的范围较窄，而我又没有及时地进行引导，使得这一环节有点脱节。在请同学们与老师看板书复述课文时，语言不够精炼，随意性较大，使这一环节没有达到我所预设的效果，这主要是教师本身的随机教育能力

欠缺的问题。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

课堂上的. 随感。

1、在复习第一课时内容时，我让学生用“先……接着……最后……”的句式，说一说小作者是按什么顺序写这场雷雨的，这是训练他们的逻辑思维和表达能力。

2、指导朗读，读悟结合我们做得比较充分，学生每一次读书都有新的收获，每一次朗读水平都有新的提高。评价朗读时，我使用师评为范例，自评找差距，互评找优缺点，再读求进步，齐读齐体会的方法，让学生的朗读水平继续提高。听到他们正确、流利、有感情的朗读，听到他们有礼貌地提出同学的优点，委婉地指出同学的不足，看到他们的朗读水平一次比一次进步，我心里比吃了蜜还甜。

3、读写迁移，每一部分我都有侧重。

雷雨中的部分，我让学生学习小作者在这里除了写雷雨中看到的景物，还写了听到的声音。要求学生写作文也应该这样，充分运用自己的感觉来描写事物。而且让学生们读自己搜集的描写雷雨中的句子，不但锻炼了他们搜集资料的能力，还给了他们很好的写作范例，这是“扶着写”的阶段。对着动画自己看图说话，学生们果然突破了平时看图说话干巴巴的困难，观察比较细致，充分运用各种感官来观察事物。

雷雨前的部分，我先让学生找到小作者选择写的景物，再引导学生理解为什么要写这些景物。从而推出写作方面的要求，选择写哪些景物，一定要有目的，围绕中心写最有特点的景物。所以问学生雷雨后又为什么要写这些景物时，他们都能理解要写最有特色的景物。

雷雨后的部分，我先让学生随便说有哪些景物，然后问到小作者是不是按照这样的顺序写的呢？到底是按照什么顺序来写的？学生很容易就发现是从上到下的顺序。我就用小结的形式说出，我们写作文，也要按照一定的顺序来写。最后，我们到了“放开手”的阶段了，问学生想不想也来当一回小作家，说说雷雨后的美景。这时，学生就能够很自如的按照从上到下的顺序，选择最有特色的景物来看图说话了。

总结拓展时，我使用一幅雪景图，让学生练习找最有特色的景物，使用从上到下的顺序来写。让学生们熟悉这节课写作方面的重点后，再提出观察日记的作业，就水到渠成了。

4、学法指导，我特地先学习了雷雨中的部分，然后再对应学习雷雨前和雷雨后的部分。学习完雷雨前之后，我进行了一下学法归纳（找景物、划句子、读一读），然后让学生同桌两人使用这种学习方法自学雷雨，并汇报学习成果，完成老师板书。这样能够体现学生自主性，把教学生“学什么”，变成教学生“怎么学”，有效地教会学生学习方法。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文雷雨教学反思。

高中语文雷雨教学反思与评价篇十三

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的'行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。我在执教《雷雨》一课时，改变传统的单纯接受性的学习方式，鼓励学生选择适合自己的学习方法和策略学习，收到了良好的效果。

经过这一节课的锻炼，我觉得自己有了很大提高。为了上好这节课，我对学生做了充分的训练，在训练学生的过程中，不仅他们掌握了一定的识字方法，拥有了识字能力，而且他

们的反馈对我的教学方法也有了一定的促进作用。学生们喜欢的，就是我们正要教学的。通过这节课，我有几点感触，接下来我从这几方面来谈一谈：

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。

《语文课程标准》指出：语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、学习方式。无论今后上每一节课，我们老师都应充分尊重学生们的选择，满足不同的学习需要。这样，学生真正感受到自己是学习的主人，便能积极地参与

教学过程；同时从不同的角度进行交流，既使学生认识到学习方式的多样化，又可使学生注意学习方式的优化，也让老师从学生的多角度思考中受到启迪，得到提高，从而使教学的过程成为师生积极互动、共同提高的过程。

高中语文雷雨教学反思与评价篇十四

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。我在执教《雷雨》一课时，改变传统的.单纯接受性的学习方式，鼓励学生选择适合自己的学习方法和策略学习，收到了良好的效果。

经过这一节课的锻炼，我觉得自己有了很大提高。为了上好这节课，我对学生做了充分的训练，在训练学生的过程中，不仅他们掌握了一定的识字方法，拥有了识字能力，而且他们的反馈对我的教学方法也有了一定的促进作用。学生们喜欢的，就是我们正要教学的。通过这节课，我有几点感触，接下来我从这几方面来谈一谈：

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板

上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。

《语文课程标准》指出：语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、学习方式。无论今后上每一节课，我们老师都应充分尊重学生们的选择，满足不同的学习需要。这样，学生真正感受到自己是学习的主人，便能积极地参与教学过程；同时从不同的角度进行交流，既使学生认识到学习方式的多样化，又可使学生注意学习方式的优化，也让老师从学生的多角度思考中受到启迪，得到提高，从而使教学的过程成为师生积极互动、共同提高的过程。

高中语文雷雨教学反思与评价篇十五

《雷雨》是人教版小学语文第四册第五组的第二篇课文，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

本堂课要达到的教学目标是：

- 1、会认4个生字，会写“垂”字。
- 2、朗读课文，能边读边想象雷雨前后的不同景象。

3、能按一定的顺序观察图画，培养学生的观察能力和留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

教学重点：

1、识字与写字

2、有感情的朗读课文，想象雷雨前、中、后的不同景象。

教学难点：

能按一定的顺序观察图画，能写观察小日记。

为了达到教学目标，让学生掌握重点、突破难点，本堂课我设计了五个环节：

1、情境导入，揭示课题。

2、自学课文，初读感知。

3、汇报交流，细读感悟。

4、总结提升。

5、拓展练习。

通过本次试讲，我觉得本堂课的成功之处在于：课堂环节比较紧凑，有效地抓住了教学目标，通过动作与朗读、想象相结合的方式让学生感受雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同景象。但本堂课也存在很多不足。

1、在品读“雷雨前”的景象这个环节时，对学生整体性关注不够，特别是在通过动作理解“乱摆”一词，应该让更多的学生参与到课堂中。

2、在品味“雷雨中”的景象这个环节中，想通过朗读让学生感受雷雨是由大到小的变化的，但是如果能够引导学生自己抓住重点词语“哗哗哗、渐渐地、渐渐地”感受变化，就更好了。

3、在赏读雨后景象时，让学生说说雨后看到的景象，但陈述略过简单，对重点词语“挂”“坐”分析的还不够透彻，在赏读雨后景物时，没有有效的和雷雨前的景物进行对比，让学生更好的感受雷雨前后的不同景象。比如雷雨前“乌云密布”，雷雨后“天亮起来了”；雨前蝉一声也不叫，雨后蝉叫了；雨前蜘蛛逃走，雨后蜘蛛又坐在网上，无比的愉悦与悠闲。（雨前及雨后的教学中如能引导学生联系生活实际来谈：你还了解哪些雷雨前后景物的变化等问题，不但能更好地激起学生观察大自然的兴趣，还能让学生明白：生活即语文。要想学好语文，就得留心观察生活。）

4、在总结时可以让学生根据板书内容回顾课文主要内容，让学生再次感受雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同景象。

自己的收获：

- 1、凸显学生在语文学习中的主体地位。
- 2、重视朗读形式多样化，强调在朗读中感悟。
- 3、比较句子帮助理解。
- 4、板书助背诵。