

# 最新读书笔记昆虫记第一章 昆虫记读书 笔记(大全9篇)

文明礼仪是一种文化传承和传统传播的方式，它体现了一个民族的精神风貌和道德水准。在公共场合要注意仪表仪态，保持整洁干净的形象。范文是写作学习的好素材，以下是小编为大家整理的一些文明礼仪范文。

## 读书笔记昆虫记第一章篇一

你有没有注意到土壤里总是有很多奇怪的虫子在爬?如果是，恭喜你，你有机会成为下一个法布尔!

在法布尔的作品中，昆虫似乎拥有奇思妙想和个性，变成了精灵，每天都在为自己喜欢的生活而努力。

可能是三个月前，它很小的时候，为了自己和后代一个人在这里辛苦劳作，每天疲惫不堪，直到现在才休息。不，它仍然没有停止工作。它还在用自己微薄的余力守护家园。它不能再当妈妈了，但仍能为家人看门，抵御不速之客。这段话来自《昆虫记》年隋蜂卫的介绍。乍一看，这段话似乎不起眼，但仔细阅读后，它非常感人。

小的时候，它为了自己的家庭而奔跑;它老了之后，还是用最大的努力守护家园。这个世界上，不是有那么多人类的母亲吗?他们为孩子伤透了心。虽然长大后没有什么可以帮助他们，但他们的心里仍然充满着沉重的母爱，他们想做更多的事情。妈妈，世界上最伟大的!母爱是世界上最温暖的!

昆虫世界太精彩了!在我读这本书之前，我不知道管虫可以穿衣服写的衣服，松毛虫可以预测天气，小蜘蛛可以用丝线飞到各个地方。现在我什么都知道了。有些动物的思维方式比人高。比如，当红黄蜂为卵留下食物时，它使毛毛虫不能移

动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫。这样，它可以免费保持食物新鲜。再比如你给卵抓蜘蛛，只抓小的，这样每只虫子就能一餐吃完，每一餐都能吃到新鲜的食物。

这个丰富的故事让我思考。看着看着，这些bug好像都跳出书外了。真的很欣赏这个感情细腻，思想深刻的天才。以哲学家的一般思维，艺术家的一般观察，作家的一般叙述，我打开了昆虫世界的大门，打开了科学的钥匙，再次让我接触了自然，了解了自然界中昆虫的奥秘。

法布尔用一生的心血写了《昆虫记》，研究昆虫是他的爱好，把研究成果写成书是他的选择。

通过这本书，我认为：我们要有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的东西要有始有终，只要相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜力。即使你的追求对别人来说很无聊，很孤独，很无聊，只要你有毅力和信心，一定能创造奇迹。

## 读书笔记昆虫记第一章篇二

我第一次看《昆虫记》还是一年级的时候，那时，我还有点看不懂。妈妈鼓励我说：“这本书是法国一个很名的昆虫学家写的，是世界名著呢！你只要多读几遍就会发现这本书很好看。”

于是，我用心地去看。果然跟妈妈说的一样，这是一本非常有趣的书。我深深地被它吸引住了，每看一遍都有新的收获，真是百看不厌啊！

一打开书，我首先被有趣的题目吸引住。《大自然的清洁工》、《穷凶极恶的刽子手》、《行为诡秘的隐士》……我接着往下看，发现它们其实就是我们熟悉的粪金龟、螳螂、蝎子。

《昆虫记》还让我明白了观察和耐心对学习来说是多么重要。法布尔为了观察昆虫，经常几个小时一动不动，有时为了观察昆虫的一生变化，还会连续跟踪观察好几年。可以说，没有耐心观察，法布尔就不会成为昆虫学家，也就没有了这本世界名著——《昆虫记》。

《昆虫记》真是让我大开眼界，受益匪浅。

## 读书笔记昆虫记第一章篇三

合上最后一页，作者观察昆虫的情景仍在我的脑海不断飞扬，终于下落，激起感触的水花。

《昆虫记》的作者，法布尔，以他独特的眼光看待生活中人们已司空见惯、熟视无睹的小生命。读完此书，最使我感动与启发的就是作者对生命的热爱与歌颂，对科学的执着与努力。

比如，在他的荒石园里，被人们嫌弃和唾骂的昆虫的鸣叫，在他看来就如同音乐一般美妙，他用心体会其中的韵律与节拍，就像沉醉于音乐家的演唱会一般。他在书中写道：“这些昆虫全都是我的伙伴，我的亲爱的小动物们，我从前和现在所熟识的朋友们，它们全都住在这里，它们每天打措，建筑窝巢，以及养活它们的家族，荒石园是我钟情的宝地。”可见，荒石园就是他的港湾，昆虫就是他的伴侣，是他感情的寄托与生命的庇护。

又比如，作者在观察蛛丝，居然能够看出细细的蛛丝是“由几根更细的线缠合而成的，好像大将军剑柄上的链条一般。更使人惊异的是，这种线还是空心的，空的地方藏着极为浓厚的黏液。”他的这种细致入微的观察着实让我惊讶，再如，作者为了研究蜜蜂的记忆力，而尝试给它做标记，“在这个过程中，我的手不可避免地被刺了好几口，但我一直坚持着，有时候竟然忘记了自己的痛，只是紧紧地按住那蜜蜂，把工

作做完，结果有二十多只受伤了。”从这句话可以看出，作者对动物的好奇与探索已近入魔，竟“忘记了自己的痛”，这是对昆虫痴迷到何种程度的人才能做到的啊！

读到此处，我不禁深感惭愧。小时候，自己曾天真的用石头砸过马蜂窝，用脚踩过成群结伙的蚂蚁，也惹下了不少的麻烦。今天看到此处，才对这些小动物有了深入的了解，它们和人类一样有自己的`家园，有着自己生存的权利。没有他们，我们人类也不可能繁衍至今，不可能看到这样美丽的世界，是这些昆虫，让我们的生活如此美，让我们的心灵如此的陶醉与充实，它们也是上帝的宠儿，也应该和我们一样享有生的权利，我们没有权利去歧视它们，更没有权利去残害它们！

让我们携起手来，珍爱生命，创造一个更加和谐温暖的世界！

## 读书笔记昆虫记第一章篇四

近日，我读完了《昆虫记》让我的心深受感触。

这本书的作者享孙法布尔，用优美的语言把昆虫变得可爱，让人喜欢。这本书里，让我有了新的见识，我以前都分辨不出哪个是蟋蟀，哪个是螳螂。但是自从看了这一本书之后我不光能辨别出它们，还能分别出它们的性别了。

其实们两个并不难区分，一个有一把大镰刀，一个只是空着手。还有蟋蟀会“唱歌”，而螳螂不会。其实它们还有很多区别只要用心观察就能发现。

法布尔简直是把昆虫给当成了一个社会，每一个“人”它都了如分掌，像那种亲密的好伙伴。是啊，法布尔是就是那昆虫最亲密的伴友。他是多次去大自然中观察昆虫，然后写出来让我们去领略那些昆虫，明明知道有些昆虫有剧毒，但是他还是继续向前探究。他难道他不怕吗？他怕，他当然怕。那让是他什么东西去继续向前探究吗呢？那就是一热爱！如

果一个人对某个东西有着浓厚的热爱那么他的力量就会让人震惊。有些人会说我对某个东西也有热爱为什么我没成功。但是光有热爱还不够，还要去努力克服种种困难才能成功。

就拿那件事情来说吧，我和我的一个朋友。我们俩都是吉他爱好者。所以我们俩一起上了一节吉他试听课。上完了之后，双方都觉得特别好。所以就给我们报了吉他课。从此，我几乎每天上完吉他课。都回来趁热打铁复习一下。然后平时空闲时，也会弹一弹。而他，却只有上了课，回来就放下了吉他不动了。久而久之的，我们俩的差距越来越大。到现在，我掌握了许多新的技法。但是他却空着手没有学到很多东西。你们看，我和他都是吉他爱好者。我和他的距离却很大，为什么呢？那是因为我克服了困难，而他却没有。

是法布尔打开了昆虫界的大门，让我继续前进！

## 读书笔记昆虫记第一章篇五

暑假里，妈妈给我买了许多优秀的课外读物。其中《昆虫记》最为吸引我，因为平时我就非常喜欢观察这些小虫子。

一天，我回到家，就看见书桌上有个大大的包裹。我拆开一看，《昆虫记》三个醒目的大字出现在我的眼前。我心里一阵狂喜，迫不及待的拿起一本，狼吞虎咽的看起来。这一看就一发不可收拾，就连做作业的时候都“见缝插针”的偷看，有时候甚至看到半夜，越看越有味，越看越舍不得放下，嘿嘿……一下就成了名副其实的小书迷。

这套书是法国作家法布尔写的，全套共十册。法布尔一生致力于昆虫研究，还被达尔文誉为“无与伦比的观察家”。他在书中描述的一只只昆虫清晰的在我们眼前活着，那充满活力的自然和生命之美几乎触手可及。那里有麻醉师泥蜂、挖路工天牛、田园歌手蟋蟀、剑客胡蜂等等。

书中详细地介绍了各种昆虫产卵孵化的过程，身体特征，生活习性和特殊才能以及居住环境。其中令我最为惊叹的是挖路工天牛，一提到挖路工这种繁重的工作，大家自然就想到了这肯定是成年天牛干的活。因为从我们人类的角度看，只有成年人才能干这种重活，而孩子则在父母的保护下享受天堂般的生活。但天牛却恰恰相反，幼虫反而是母亲的保护人，母亲才是那个享受的人。根据法布尔的观察，天牛幼虫不仅智商高，而且有很强的预知能力。

他们幼虫时代拥有强壮的身体和不错的挖掘工具，幼虫时代就开始用牙艰辛的挖掘通道，就是为了日后成虫能顺利的走出去。这是因为成虫外壳看似坚硬，却缺少耐力，并且不懂得技艺，只懂享受，如果没有幼虫挖掘的通道，成虫最终只会死亡在洞里，所以幼虫终身都在为成虫服务。

这让我想到了我们现在的生活状态，我们一直生活在父母的羽翼下，过着饭来张口，衣来伸手的生活，却也没有觉得有多幸福。甚至抱怨父母报的补习班太多，父母的要求太高，学习压力大。却从来没有想到过这是自己的事，也是父母为了我们日后能有更好的生活所做的努力。如果我们现在不向天牛幼虫一样努力，不珍惜生活，不好好学习，恐怕以后也会向天牛的成虫一样，终身依赖他人，没有生活能力。

## 读书笔记昆虫记第一章篇六

《昆虫记》无疑是一部生物学巨作，法布尔通过长期观察所得的一手资料，以其细腻的笔触，充满爱与诗意的语言，用20年的时间向人们展现了一个多姿多彩的昆虫世界。

作为一本科学著作，《昆虫记》的语言必然是科学而严谨的。但他不像一般的科普类文章那样语言枯燥呆板，相反，生动活泼、轻松诙谐、充满情趣是他最大的特点。人性化的虫子在法布尔平实自然的文字下、幽默的叙述中翩然登场：有表面虔诚，而实际残忍的杀手螳螂；有为后代无私奉献，操碎

了心的甲虫；还有像婴儿般哭闹的麻雀。似乎所有昆虫都不再是那么微乎其微、不显眼，都成为了大自然这个家庭中灵气逼人、栩栩如生的一分子，让人看了之后觉得十分可爱，就连讨厌的食粪虫也让人觉得妙趣横生。

比如在《蝉出地洞》中如此描述：“其实，它的举措简直像矿工或是铁路工程师一样。矿工用支柱支持隧道，铁路工程师利用砖墙使地道坚固。”这里运用了比喻的修辞，用矿工和工程师来比喻蝉，让蝉出地洞这个本来深涩难懂的事情，变得活灵活现。

《昆虫记》中还引用了大量的诗歌神话，用这些耳熟能详的故事来加深我们的理解。文艺的笔调，优雅的叙述，既对昆虫进行生动的描写，更融入了深深的情感，原本枯燥的生物知识，变得平易近人，仿若一切尽在我们眼前。

正如鲁迅先生所说的，《昆虫记》是“讲昆虫的故事”、是“讲昆虫生活”的楷模。

## 读书笔记昆虫记第一章篇七

我第一次翻开这本书的时候，我连一个字也不想看。

有一次，我有一道题不会做：萤火虫的\*\*药是从它的哪一个器官散发出来的？我查了电脑，查了动物大全，连一点线索也没有，突然我想起书包里装着妈妈给我新买的《昆虫记》，我开始翻开书包，哇噻！找到了！我翻开书，第一篇就是写萤火虫的\*\*药，真是天助我也！我连心读起第一章：萤火虫的\*\*药。读完了，我拿起笔，把那一章的大概意思写在了试卷上。

还有一次，我不懂蝉吃的是什么食物？我又再一次请教了这一位“不会说话的老师”。知道了蝉既是益虫，也可以说成是害虫，说它是益虫是因为它不对人有害处，说它是害虫是

因为它的食物是大树的汁液。

这本书给我的学习有非常大的帮助。

## 读书笔记昆虫记第一章篇八

萤火虫、被管理的昆虫、锯蝇和西班牙犀牛头的生活习惯是什么？

丑陋、巧妙、好斗、柔软、坚韧、紧凑、丰富、零碎、精确、舒适、精致、无私、互相关心。

萤火虫和其他种类的动物在人类使用麻醉技术之前已经存在了几个世纪。

从出生到死亡，萤火虫总是发光，甚至它们的蛋也会发光。

它总是穿着树枝做的衣服，只用六条短腿露出头和前部。

它们是一些非常精英的小动物，它们的奔跑步伐非常短和快。

小裁缝把小球收集成一堆，然后用丝绸一个接一个地捆起来。

花园里紫丁香或玫瑰的叶子上有一些精致的洞，包括圆形和椭圆形的，这些洞似乎是有人用巧妙的方法挖的。

## 读书笔记昆虫记第一章篇九

作者法布尔一生致力于对昆虫研究的结晶——《昆虫记》，拟人化、详细、细腻的描写昆虫的日常生活习性以及特征。以独特的笔风为不同的昆虫留下真实的写照。

它们中间有些特别漂亮：腿上有着粉红色的环，背上镶着深红的花纹，有时候在胸的`左边或右边还有一条淡绿色的带子，



这身打扮虽然不像条纹蛛那么富丽，但是由于它的肚子不那么松弛，花纹又细致，色彩鲜艳又搭配协调，所以，看起来倒反而比条纹蛛的衣服典雅、高贵。

作者在蟹蛛外表的颜色上描写的极为细致，身上的花纹描写的也很生动，拟人和比喻用的都恰到好处。

它们中间有些特别漂亮：脖子上有着一圈洁白无瑕的绒毛，背上铺着没有一丝杂色的毛发。

《昆虫记》除了真实的记录了昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，无不渗透着作者对人类的思考，睿智的哲思跃然纸上。

这不仅是一部关于昆虫的小说，还是一部关于昆虫的百科全书。从这本书中，我们可以学习到各种昆虫的习性、模样，同时也以轻松幽默的手法来描写，将昆虫人性化，为我们揭开心中昆虫世界的神秘面纱。