

# 音乐游戏猫和老鼠教案反思(通用5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 音乐游戏猫和老鼠教案反思篇一

每次走进教室，都能感觉到学生们对音乐的渴望。我也在想：怎样样才能把每一堂音乐课上好，让学生在繁重的文化课之外也能够找到他们精神与心灵的乐园怎样样才能透过音乐特有的力量来教育学生，使他们的精神境界在这个充满着物欲的时代得到最大程度的升华。

音乐课是学生们最喜欢上的课，他们热衷于流行歌曲、歌星影星，相反的却是孩子们对教育部门精心编排的教材中的歌曲却不屑一顾，更不用说那些让学生们听起来枯燥乏味的欣赏曲了。我们的教材不必须适合每一个地区的学校实用，但不可否认的是我们的课堂教学本身也存在许多的问题，这就需要我们做深一步的探讨和反思。

### 一、课堂音乐教学重点教什么

音乐课不单纯是唱歌课，但仅唱会歌曲的多，如何唱好歌曲的少。他们在课堂的相当一部分时间里专学唱歌，长久以来，学生就会感受到音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会注意力集中到朗朗上口的流行歌曲里。

器乐课也不是单纯的技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。

欣赏课并非文学课。有些老师的欣赏课，语言文字解说的多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可的多，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因这样的结果只会是，学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

## 二、课堂音乐教学中要掌握好定位

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不管学生学得如何，只顾按照已设计好的环节进行教学，而忽视了课堂突发，临时应变等。这是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的理解器。

总之，此刻的音乐课堂仍需要我们广大的音乐教师不断的学习和反思，才能使我们的音乐教育不断完善和发展。

### 【精选优秀音乐教师教学反思范文三篇】

## 音乐游戏猫和老鼠教案反思篇二

《小青蛙》课文有两个自然段，第一段是说小青蛙一会儿在水中游泳，一会儿在田里跳来跳去。第二段是说小青蛙白天忙着捉害虫，夜里呱呱地叫着，唱着。根据智力落后学生学习能力较差，过多的内容学生接受不了并容易导致信息的堆积和干扰。所以我在讲析时把课文分成两部分。分段讲解分析，引导学生循序渐进地学习课文。下面重点讲讲第二课时，课文第二段的讲解和分析中课堂的几点做法和理论依据。

“登山则情满于山，观海则意溢于海。”《小青蛙》的教学过程中我十分重视学生的情景体验感受。利用多媒体画面生动、图、声、文配合的形式，使学生如同身临其境，了解小青蛙的特点及生活习性，为学生理解课文做了两好的铺垫。

同时，利用flash动画再现了小青蛙在水中和田里两个家的生活情景，让学生置身于课文情景中去感悟和体会小青蛙的自由和快乐，再让学生带着自由快乐的心情进入到老师创设的音乐情境中进行表演加深快乐体验，把学生的这种快乐自由的体验和心情推向高潮，然后再一次让学生朗读文本，这时学生的朗读进入了更深的层次。这种情境体验和感悟到的比老师单纯的口头讲解带给学生的更深刻更具体，学生对课文内容的把握也更全面和到位。

要我学和我要学是两种不同的心理状态，在《小青蛙》这节课的教学过程中我力求让学生达到后者的心理需求。所以整堂课以“趣”字贯穿始终。先以请客人的形式趣味导入，激发学生的学习兴趣，再让学生在摘下生字果的游戏中复习生字词，变枯燥的生字复习为生动活泼的摘果子游戏，让学生在玩中识字学词，让学生体验学习语文的乐趣，然后激趣读文，深入文本体验快乐。为了激发学生学习课文的兴趣，我向学生抛出了以下几个问题：

1. 你们有几个家？小青蛙有几个家？在哪里？
2. 小青蛙在家里会干什么等问题来激起学生主动读文的欲望，发挥学生学习的主动能动性。

学生是学习的主体，同时也是个体。特别是智力落后孩子，因其智力水平不同，干预训练介入的早晚等等，每个学生的学习能力和水平也各不相同。每个学生都有自己的特长和缺陷，多元智能理论提倡教学的多样化原则、人人成功原则、个性化原则，让智障孩子自由发挥自己的特长，这样可以从中体验成功的快乐，提高自信激发学习的主动性和积极性。在课堂当中进行学科整合，让学生“多种才艺话理解”：唱歌、读课文、画画、学青蛙叫或青蛙跳等，学生根据自己的能力和喜好自由选择一种来送给小青蛙，发挥所长进行个别指导。

教育家叶圣陶说过：“教是为了不教。”因此我在本节课的教学过程中，不仅为了向学生传授书本知识，更注重的是学法的指导。智障学生学习的主动性和目的性都比较差，我让学生带着：“小青蛙有几个家？”等问题读课文，在文中找答案，教他们要学会带着问题有目的的读课文，同时读的时候找出每句话的重点字词如“两个、游来游去、跳来跳去”等等来理解课文，把握课文重点，并通过课文配的插图或课件来帮助学习理解课文，教给他们如何学习知识，培养学生的自学能力。

本节课在教学过程中文本挖截的深度不够，拓展不够，如重点词语“游来游去”可以让学生模仿次形式说词语，同时朗读的量不够，可加强朗读的训练和指导，作为新教师对文本的解读和把握毕竟比较粗浅还有待进一步的学习和提高。

## 音乐游戏猫和老鼠教案反思篇三

俗话说：兴趣是最好的老师。学生有了学习音乐的兴趣，便会对学习音乐产生强烈的需要，积极地投入学习，不再感到学习音乐是一种负担或者无聊的事。在音乐教学中应努力创设使学生轻松愉快、情趣高昂的愉悦氛围，使学生对新知识产生浓厚的学习兴趣。

教师可以通过琅琅上口的歌谣创设情境，可以通过千奇百怪的谜语导出情境，也可以通过歌唱语言和师生之间的对话创设情境。教师用抑扬顿挫、声情并茂、婉转动听的声音语言，形象生动、得体协调的肢体语言描绘出情境，为学生提供了想象的空间。语言描绘情境是音乐情境教学中最便捷的一种。比如：在学习《青春舞曲》的时候。朗诵一段描写新疆风土人情的文字。就会在意境上将学生们带入到美丽的新疆。

二、开发音乐的感知力，让学生体验音乐的美感

重视学生在教学过程中对音乐的兴趣以及积极探索和创造的

自主发展，有助于积极的社会情感和审美情感的养成。中学音乐教育的教学方法不能像一般知识课的教学方法一样，非常严肃地或者单纯使用灌输性方法来讲解注入，也不能像民间艺人一样，只采用口传心授；也不能像专业音乐学校中强调某些技能的训练；更不能像几十年来一直采用的单纯教几首歌就算上音乐课了。它应该开发音乐的感知力，让学生体验音乐的美感。

### 三、培养学生乐于表现音乐的能力

在新型的课堂模式下，小组合作学习、探究被引入课堂教学，教师在教学中多给学生创设多种机会，培养学生的自信、演唱及表演能力，发展学生表演潜能及创造性潜能，使学生能用音乐的形式表达个人的情感与他人沟通配合。在音乐的实践活动中，使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。

### 四、丰富和提高学生的想象力和创造力

生活中充满着创造的机会，要在课堂中设法激发学生去寻找、去发现、去创造的热情，千方百计地去挖掘孩子们自由创造的空间，让学生学会幻想，学会好奇。学生有创造的天性，利用学生发展的规律，启发学生积极探索，勇于创新，展示自己的创作及作品，在交流中共同分享创造的愉快，使学生成为音乐学习的主人。

教师的主要工作是课堂教学，音乐教师首先要了解自己所教学科的基本特性和基本要求，明确教学内容和教学目标，才能做好教学工作。不断加强我们音乐教师自身素养的修炼，这，也许是成为一名优秀的音乐教师所应努力的目标。

## 音乐游戏猫和老鼠教案反思篇四

教学目标完成

本节课主要是引导幼儿与同伴愉悦的玩音乐游戏，体验游戏的快乐，培养幼儿对音乐活动的兴趣。

引导幼儿与同伴合作表演，鼓励幼儿用不同的表情和动作表现“一条鱼孤单、两条鱼、三条鱼在一起快乐做朋友”的意境。从而培养幼儿的合作意识和交往能力，体验音乐的快乐和美。

### 教学亮点

《三条鱼》这首歌曲的第二段讲述的是幼儿非常喜欢的小鱼的故事，一条小鱼水里游，孤孤单单在发愁；两条小鱼水里游摇摇尾巴点点头；三条小鱼水里游快快活活做朋友。

我和幼儿在音乐中（曲二）一起扮演小鱼，愉快的进入教室。当唱到这首歌曲时，他们还会编出动作来。从而也发挥了幼儿的创作力和想象力。

### 教学启示

我让幼儿带上小鱼的头饰引导他们讨论：如何将曲一和曲二组合起来编成音乐游戏玩。

我将曲一的歌词内容编成一个故事讲给幼儿听，然后引导幼儿听曲一，并鼓励幼儿按自己的理解做动作，来熟悉游戏。

### 问题与分析

教师与幼儿一起玩自编的音乐游戏，应提醒他们遵守大家商定的游戏规则，注意区别“孤单、快活”是不同的表情。

在日常的活动中，教师可播放此音乐游戏的音乐，鼓励幼儿自由选择同伴自娱自乐。

# 音乐游戏猫和老鼠教案反思篇五

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

一、学习教学大纲，明确教学目的。

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力. 孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的！快乐的！只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验！从而感悟他们纯真的心灵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档