

最新美术教案教学过程总结与反思 美术教案—正方体的教学过程(模板8篇)

教案还应该注重对学生的个性化需求和兴趣爱好的考虑，能够激发学生的学习积极性和主动性。以下是一些关于幼儿园教案设计的书籍和参考资料，供大家深入学习。

美术教案教学过程总结与反思篇一

教学目标：

- 1、通过实物认识长、正方体，通过学生的观察、对比、小组讨论，了解长、正方体的特点。
- 2、在操作中认识长、宽、高和正方体的棱长。
- 3、培养学生的空间想象能力和空间观念。

教学重难点：

通过实物认识长、正方体，了解长（正）方体的特征。

教学过程：

一、复习提问

请同学们回忆一下，我们已经学过哪些平面图形？长方形和正方形各有什么特征？这两种平面图形之间有什么关系？我们以前学过的这些图形都是平面图形，今天我们要认识两种立体图形——长方体和正方体。（板书课题：长方体和正方体的认识）

二、探究新知

（一）新课引入：指着各种形体的教具提问，哪些物体的形体是长方体？请学生把长方体挑出来。在日常的生活中你还见过哪些物体的形状是长方体的？学生举例。我们为什么把这些形状称做长方体呢？长方体有什么特征呢？下面我们一起来研究。

（二）认识长方体。

1. 教师拿出火柴盒的模型，说明面、棱和顶点。
2. 学生拿学具小组讨论，并出示小组讨论提纲，同时讨论后填写操作实验报告。

面棱顶点长方体数量形状大小数量长度数量位置

- （1）探究完成实验报告。
- （2）汇报讨论结果。
- （3）认识长方体的长、宽、高。
4. 引导学生指出自己手中学具的长、宽、高，改变学具的位置，在指出长、宽、高。向学生说明长、宽、高根据长方体所摆的位置不同而改变。
5. 练习：要求根据特征判断下面图形是不是长方体？并说出长方体立体图形的长、宽、高是多少厘米。

（教具）

（三）认识正方体

1. 学生找出正方体实物来独立观察，观察后按提提纲独立回答问题，独立填写实验操作报告。独立观察提纲：

(1) 数一数，正方体有几个面？每个面是什么形状？相对的面形状、大小有什么特点？

(2) 摸一摸，正方体有多少条棱？它们的长度相等吗？

(3) 找一找，正方体有几个顶点？独立填写实验操作报告：
面棱顶点正方体数量形状大小数量长度数量位置
1. 班集体讨论，订正学生独立完成的实验报告，并完成教师板书，注意启发学生自己总结正方体的特征
2. 比较长方体和正方体有何异同？相同点：6个面、12条棱、8个顶点。不同点：形状、大小、长短不同，正方体有6个面都是正方形，面积都相等，12个棱长都相等。
3. 引导学生认识长、正方体的关系：

(四) 新课小结

这节课我们学习了什么内容？你还有什么问题？

三、看书质疑（略）

四、巩固练习

(1) 长方体和正方体都有6个面，12条棱，8个顶点。（）

(2) 长方体的六个面都是长方形。（）

(3) 正方体是由六个正方形组成的图形。（）

(4) 正方体是特殊的长方体。（）

美术教案教学过程总结与反思篇二

反思本学年来的工作，在看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足：

1、在美术教学中，思考得不够多，有时不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思。

2、教科研方面，本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，研究不够细和实，没达到自己心中的目标。

3、对校兴趣小组的培训还不够，由于各方面原因，兴趣小组的组建还不到位，在今后学校条件的允许下，我们将加大兴趣小组的建设和培训，力争在省、市各类比赛中多获荣誉。

通过本组成员的齐心协力，圆满的'完成了本学期的互研组工作，当然，还有很多不尽如人意的地方，还需要我们继续努力，不断完善。

美术教案教学过程总结与反思篇三

【设计思想】

每一个孩子都喜欢绘画，绘画不仅提高了孩子们的动手操作能力，还锻炼了幼儿的耐心，陶冶孩子们的情操。但是美术课往往没有新意，本次活动我打破了以往的模式，将故事和诗画和谐的结合在一起，让孩子们更加爱上绘画，充分展示诗画在绘画活动中的魅力。

【活动目标】

- 1、在快乐中感受诗画，喜欢作画。
- 2、学画老虎，培养动手操作能力。

【活动准备】

兔妈妈头饰一个，兔宝宝头饰、白纸、水彩笔人手一份；轻快

的音乐;请一位老师扮演大灰狼。

【活动过程】

一、情境演示，激发幼儿参与活动的兴趣。

用情景表演的形式引出课题：教师扮演“兔妈妈”，幼儿扮演“兔宝宝”。兔妈妈带领兔宝宝随音乐在家做游戏，突然传来了敲门声。

兔妈妈：“孩子们，是谁敲门，让我来看一下！”兔妈妈从门缝中看了一下，“呀！学画老虎，培养动手操作能力。孩子们，门外有只大灰狼，嘴巴大呀舌头长！”大灰狼在门外喊：“我的肚子好饿，可爱的兔宝宝们，快开门让我美餐一顿吧！兔妈妈：”怎么办呢？宝宝们，快帮妈妈想想办法吧！”请兔宝宝们自己发表看法。

二、基本部分

2、教师通过诗画来示范大老虎的画法。

先画一个大圆圈，上面写上一个”王“。圆圈里边画杯子，里面什么也不装。

杯子上边画双眼，眼睛又圆又明亮。画上胡子和耳朵，耳朵不大胡子长。

两条前腿画的棒，又短又直很粗壮。再画后腿和尾巴，画出了一个虎大王。

3、幼儿动手绘画大老虎，教师巡回指导。根据幼儿接受程度适时增加示范次数。

4、幼儿画完后带领幼儿将画好的虎大王挡在面部。

为大灰狼开门，兔宝宝们学虎大王的叫声。大灰狼进门后吓得大叫：“吓死我了，吓死我了，怎么变成大老虎了！”大叫着逃走。

三、结束部分：

【活动效果】

本节活动课我将情景表演的故事和诗画有机的结合在一起，用故事贯穿整个活动。我将较难的`绘画用几句简单的诗画概况，让孩子们在游戏中学会画老虎，孩子们特别喜欢，充满了趣味性。孩子们仿佛置身于游戏中，特别积极，真正实现了玩中学，学中玩，掌握的也特别好。

活动反思

每一个孩子都喜欢绘画，绘画不仅提高了孩子们的动手操作能力，还锻炼了幼儿的耐心，陶冶孩子们的情操。但是美术课往往没有新意，本次活动我打破了以往的模式，将故事和诗画和谐的结合在一起，让孩子们更加爱上绘画，充分展示诗画在绘画活动中的魅力。

美术教案教学过程总结与反思篇四

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业

业。

美术教案教学过程总结与反思篇五

教材分析：

《纲要》中将科学领域的目标之一定位为：“能从生活和游戏中获得有关物体形状、数量等方面的感性经验，并尝试运用已有的知识经验及数学方法解决日常生活和游戏中某些简单的问题，体验数学的重要与有趣。”同时强调：“科学教育应密切联系幼儿的实际生活进行，利用身边的事物与现象作为科学探索的对象。”即强调幼儿园数学教育生活化。由此我们感到，无论是教育内容还是教育方式，只要能激发幼儿对数学的兴趣，并能与幼儿生活息息相关，有益于幼儿的发展，就值得我们大胆尝试。

目标：

1. 在认识面与体的特征的基础上认识正方体和长方体，感知他们的特征，能区分正方体和长方体。
2. 能运用观察、比较的方法感受形与体的不同，发展空间知觉。

重点：感知正方体和长方体的特征，能正确区分正方体和长方体。

难点：能运用观察、比较的方法感受形与体的不同。

准备：正方体、长方体制作材料纸各一张，正方体、长方体积木、纸盒若干。

过程：

一. 认识正方体

1. 老师带来了一些小宝贝，是什么呢？

师：根据幼儿的回答，出示正方形让幼儿观察比较，了解形与体的区别。

3. 帮助幼儿认识正方体，了解其基本特征。

正方体有几个面？这6个面都是什么形状的？这些正方形大小都一样吗？教师将正方形的六个面一一撕下、比较并记录下来。

师：帮助幼儿分析了解形与体的区别，知道正方体与正方形的关系，知道正方体是由六个大小一样的正方形组成，有六个面。

二. 幼儿探索长方体的基本特征，并记录

1. 出示长方体，那这又是什么呢？

师：幼儿根据已有的经验猜测，基本都会认定为长方体。

2. 幼儿自由探索、记录长方体的六个面。

3. 幼儿讲述自己记录的长方体

4. 小结：有六个面，并且全是长方形的六面体或对应的两个面是正方形、其他四个面为长方形的六面体均为长方体。

三. 找找生活的正方体和长方体

闭上眼睛想想，你在哪里看见过正方体和长方体？活动室、家中、社区等。

幼：幼儿闭上眼回忆的时候，教师给予语言提示，帮助幼儿回忆、梳理

四．按特征标记将正方体与长方体分类。

幼：共同互相检查过程中可能会有矛盾，掌握得好的幼儿自然能将对方说服。

五．延伸活动

出示正方体长方体展开图，这两张可能是什么图？为什么？我把它们放在区角，你们去试一试吧。

幼：运用自己所掌握的知识来解答，巩固所学。

美术教案教学过程总结与反思篇六

活动目标：

- 1、初步尝试你将纸条粘成圈状，并发挥想象添画成有趣的圆圈画。
- 2、积极参与活动，体验创作圆圈画的乐趣。
- 3、培养幼儿有礼貌、爱劳动的品质。
- 4、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。

活动准备：

- 1、蜡笔、胶水、剪刀、抹布、搓好的长纸绳、圆圈底稿
- 2、已完成的圈圈图画：太阳、钟、毛毛虫

活动过程：

一、律动导入活动

1、师：我们一起来找个朋友跳舞吧！（音乐：洋娃娃与小熊跳舞）

2、师：我们刚刚跳的是什么舞？（圆圈舞）

二、教师示范纸绳黏贴成圈状

1、出示圆圈底稿，师：今天老师带来了谁？（圆圈宝宝）

2、师：我们的圆圈宝宝想穿上漂亮的衣服，和我们一起跳舞，我们请来了谁来帮助它？（出示纸绳）

3、师：我们怎么来把纸绳穿在宝宝的身上呢？需要请谁来帮助它？

4、教师示范：手指亲亲胶水，沿线抹一抹，拿起纸绳一头，沿线粘一粘，小手按一按。

（粘好后用抹布把小手擦干净）

三、教师示范创作添画

（一）圈外添画

1、师：我们的圆圈宝宝现在想变得更漂亮，我们可以请谁来装扮它？（蜡笔）

2、出示粘好纸绳的圆圈纸张，师：我们看看这个圆圈宝宝变成了什么？变变变！

（将纸张反转，出示太阳）

3、师：变成了什么？蜡笔宝宝是怎么帮助它的？在圆圈的哪里

画的？

(二) 圈内添画

1、出示粘好纸绳的圆圈纸张，师：这个圆圈宝宝也想变漂亮！我们一起来变！变！变！（将纸张反转，出示钟）

2、师：变成了什么？蜡笔宝宝是怎么帮助它的？在圆圈的哪里画的？

(三) 圈内圈外添画

1、师：我们来看看这个圆圈宝宝变成了什么？（出示毛毛虫）

2、师：圆圈宝宝是怎么变成毛毛虫，蜡笔是怎么帮助它的？” “在圆圈的哪里画的？

四、幼儿创作

1、师幼一起回忆圆圈宝宝变漂亮的过程。

五、活动评价

六、活动延伸请小朋友和穿上漂亮衣服的圆圈宝宝一起跳圆圈舞。（音乐《洋娃娃和小熊跳舞》）

活动反思：

将幼儿的兴趣、求与活动内容有机整合起来。在主题活动中善于发现幼儿的兴趣和关注是我们教师实施教育的基础，幼儿的兴趣和需求的表现形式是多种多样的，幼儿的好奇心强。常常对这件事感兴趣，对那件事感兴趣，有的孩子个性差异不同会产生不同关注点，同时根据课程的需要不断提炼和分析有价值的内容。

美术教案教学过程总结与反思篇七

浅议高中素描教学中几个关键的问题

文/唐定勇

摘要：素描的概念有多种，有的人认为：“素描是用单色所作的画。”有的人认为：“素描是最简单、最直接、最基本，而又是最充分、最全面、最方便的表现事物形象的描写方法，什么样的形象都能通过素描表现出来。”

关键词：素描；教学；问题

问题：

一、高中素描教学中的应试性问题

二、高中生学习美术的目的性不一样

高中生学习美术，走进美术特长生的大营，往往都带着不同的目的性：

有些学生，喜爱美术，热爱美术，一直把学美术当作自己的梦想，这样的学生在学习美术课程时才会有足够的动力和兴趣，才能学好美术，成为真正的美术类人才。

有些学生，是因为知道自身的文化课不行，特别是“小高考”科目不能达到文化生高考的要求，而美术类考生“小高考”科目要求相对较低，()所以他们选择“逃避”，选择美术。

抱着不同的目的去学习美术，自然对美术的热爱和喜爱是不一样的，投入也是不一样的，换来的结果可以想象。

三、高中生学科间的矛盾

美术生素描绘画是需要大量的时间进行专业训练的，而高中其他学科也需要时间复习和预习，特别是高二的学生，他们还要准备“小高考”，那么如何协调文化课和美术课时间上的冲突就显得尤为重要。在有些高中，他们对于美术学科有点误区，认为美术就是画画，很简单，只要有空练练就可以，所以在设置课程的时候，往往很不科学、很不系统，有时只给一周4节课，每节课45分钟，2节课连排在一起，分为两个下午，其他的时间都安排给了文化课，这样的课程非常不利于美术教学，有美术常识的教师都知道，一张完整的美术作业起码要花2—3小时。

四、高中素描教学缺乏写生课的训练

由于省统考取消了写生课，写生课也逐步退出了高中素描教学的课堂，取而代之是大量的临摹和默写，学生整天只对着范画和照片进行训练，根本不了解写生为何物，大多数学生只会“依葫芦画瓢”，而不会“对照实物，根据客观”进行训练，对于物体的结构、形体、比例没有深入的认识，大多只停留在表面认识。例如，很多学生都会临摹人像、半身像，但对于人物皮肤下面的肌肉和骨骼了解得很少，甚至不懂，因为“写生”是了解骨骼和肌肉最直接的、最方便的途径。

五、高中素描教学中的观察方法——“眼高才能手高”

正确的观察方法决定准确的形象，正确的观察方法是艺术家将艺术修养寓于艺术实践经验积累之中，而这种正确的形象则是科学头脑和熟练技巧相结合的成果。传统的观察方法有：

- (1) 变局部观察为整体观察。
- (2) 变平面观察为立体观察。
- (3) 比较与联系观察。

但是，传统的观察方法已经不能满足学生的需要，这就需要我们不断创新和提高，要从全面提高文化、艺术素质入手，同时把对艺术的思考和实践结合起来，提出“眼高才能手高”的观察方法，我们得培养“艺术家的眼睛”，让学生

的眼光、眼界提高，用艺术家的眼光去观看模特、分析模特、再现模特。只有学生的“眼高”了，才能判断出哪些是好坏，这样才能指导自己的手去创造佳作，创造奇迹。

六、高中素描教学中师资的不平衡

很多高中，为了追求高升学率、高本科率，大量鼓动学生学习美术，走进美术特长生的队伍，但在校的专业教师数量不能满足急速壮大的美术生数量，这样的不平衡就造成了一个教师带几个班级学生，本来教色彩教设计的老师，也转变为素描老师，甚至非美术专业的老师也参加了美术教学。这样的不平衡极大地影响了素描教学，影响了学生的进步。

美术专业教师不仅仅要负责教学，还得负责班级的管理和学生的心理疏导工作，这些教学外的工作往往会干扰专业的教学。其实对于美术班而言，应该配备专业的班主任，专门负责管理班级事务，让美术教师安心教学。

以上这6个问题是我們高中素描教学中最关键的几个问题，这几个问题直接影响着素描教学的成败，要想提高素描教学的质量，必须从这些关键问题入手，逐一解决，逐一提高！

参考文献：

（作者单位江苏省南京市六合区实验高级中学）

美术教案教学过程总结与反思篇八

活动目标：

- 1、学习画人物半身像。
- 2、通过绘画学习用简单线条描述记忆形象，画也自己妈妈的突出特征。

- 3、探索、发现生活中的多样性及特征。
- 4、积极的参与活动，大胆的说出自己的想法。

活动准备：

人物纸型一个，各式发型若干，绘画用具。

活动过程：

- 1、向幼儿介绍“三八”妇女节的意义，使幼儿了解这个节日是谁的节日。
- 2、请幼儿说出自己妈妈长的什么样子。(可请几名幼儿在全班讲述，然后分组都来说明自己妈妈的特征是什么)。
- 3、教师出示纸型人物，再将若干种头发型式分别配在头上，让幼儿清楚各种发型的特点及画在头部的主要位置。
- 4、请幼儿想想自己的妈妈平时最喜欢穿什么颜色的衣服。教师可根据本班幼儿的绘画能力请幼儿自己画也衣服并选择颜色，也可以为幼儿示范两至三种服装形式让幼儿选择。
- 6、力求把妈妈半身像画得端正，在绘画中教师用亲切鼓励的语言调动启发幼儿爱妈妈的情感，使幼儿身心投入。

活动反思：

优点是孩子们在提到喜欢妈妈什么时，都比较活跃，气氛比较热烈。因为孩子们对自己的妈妈印象比较深，所以老师与孩子的互动性比较强。

美中不足是在画画过程中，孩子的画具缺的比较多，这主要是我准备不充分，因此影响了活动的最终效果，所以一个活动之前的准备对于一个活动来说是至关重要的。好好准备每

一个活动对于我们教师来说更是必不可少的。这样的准备也是宽泛的，不仅仅指教学具的准备，更包括每一个问题，每一个环节，每一个步骤的准备。