

# 最新革命读后感(模板6篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 革命读后感篇一

在吴老师赠书之前，宝岛眼镜的董事长王智民先生，已盛赞这书好看。

我读书，通常越读越薄。之前看书，我会拿支荧光笔，把要点划下来，待全部看完，再抽关键点，总结成书评。流行的书，很多都比较水，长篇大论，其实没讲多少有效内容，我经常可以用区区几百字，把核心内容概括完。

吴老师这本书，读得很崩溃。这本书是个烧脑的火炉。目光在吴老师的文字上，新想法却像爆米花一样，从脑洞里劈劈啪啪飞出来。打开evernote把这些新冒出来的想法，收集起来，最后自己写了几千字的米花笔记。

书一口气读完了，翻着evernote里面的爆米花，发了愁：太多形状不规则、散乱的珠子，串不起来。断断续续摆弄了俩礼拜，稍有头绪。

所以，以下是我写过所有读书笔记中，最特别的一篇，因为大部分观点，是从原文启发出来，而非来自原文本身。这次不再有“剧透”，我相信1000个人的脑洞里，会爆出1000罐五颜六色的爆米花；1000个人眼里，也会有1000本《场景革命》。

[上]好不容易聚一起，你却在玩手机

切换：手机赋予了人们在一瞬间“生活在别处”的能力。在单向流动的时间里，我们不愿再有无奈的等待和呆滞的留白，我们被一个一个好玩的碎片吸引，快速切换。

游走：你在一个会议上，刚换了一个讲话的人，讲的事你觉得有点无聊，你马上打开微信，进入到一个群里，看到一条八卦，发八卦的那个妹子长得很好看，你忍不住点开她的头像，请求加好友，然后又翻了一会她的朋友圈。朋友圈里有个帖子很搞，你差点笑出声来，顺手分享在朋友圈里。有个同事点了个赞，你点开他的头像，问他王总今天下午出差回来没有.....以前，我们的世界不是这个样子。

意义：生命越来越像一个游戏，你在一个地图里闲逛着，四处找你觉得有意思的事。一会翻开一个水缸，一会跟另外一个玩家聊两句，一会打死一只野猪，每当你开始无聊，你就焦虑着寻找下一个mission□get一个新技能，你觉得满足，之后很快又感到空虚。于是下一个mission又开始了。

卷入：媒体、产品和品牌，该如何卷入整个场景流，而不是被迅速切换的场景切碎，挤出？

好玩：第一次我去纽约，对这个脏兮兮、乱糟糟，比北京还堵的城市并未有什么好感。后来跟一个纽约土著聊天，他说纽约很好玩，因为有各种各样的人、各种各样的场景可以供你游走。场景泛滥、丰富多彩、所以好玩。

[中]一分钱的红包：意义感比钱重要

红包：有一个群，群里每天都有人发几分钱的红包，每天都有人抢几分钱的红包。抢几分钱的红包有意义么？他们发的不是红包，是寂寞；他们抢的不是红包，是满足感。一坑小鱼、两个馒头、喂三个小时。

情绪：电影、小说、游戏，体验到的都是情绪的流动。电影和小说的情绪流动由编剧和导演来把控，游戏的情绪流动由策划暗中牵引。那么现实中的情绪流动，又由谁来把控？是我们自己么？也许有时候不是。我有个朋友，英国回来学心理学的小美女，专门研究游戏中的情绪流，按照她的意见调整过的游戏，收入都能大涨。既然我们的现实越来越像一个游戏，我们可否设计一些关卡和任务.....

交互：交互是情感的激发、流动和转移。连接是河道、交互是水。没有水就不成为河，没有交互的场景也只是个空壳。交互让连接有意义，让连接变得丰满。人和人之间的情感交互越多，关系越近；人和物之间的情感交互越多，好感越多。

画面：好的散文，并非来自于优美的文字，而来自作者描绘画面的能力。人很难通过直接的文字，把情感传递给对方：我写“静谧”的时候，你并不见得产生静谧的感觉。但当我透过文字，成功地在你的面前展开了一个夜半月下池塘的画面，静谧的感觉自然传递给你。画面，就是一种场景，情绪可以通过场画面来激发。

感受：“是”什么，如何“表达”，都不重要，重要的是，在你表达之后，对方感受到了什么。这个时代，“是”什么一点都不重要，重要的是，对方如何感受你。你的价值，取决于你给对方创造感受、体验的能力。所以，“优质”已经不是核心竞争力，能让别人嗨起来才是。

可乐：可口可乐在瓶身上印上那些带感的句子，把感觉传递给你，实现了你和瓶子之间、产品之间、品牌之间的交互。一个再平常不过的物体，借此活了起来，变成一个有感情、可交流的对象。和看到它的人，产生了情感上的交流。好感由此而生。

快乐：不快乐还搞什么搞？每当我看到董明珠那张苦大仇深的脸，我就知道格力走不远了。越来越少的人会为单纯的便宜

买单，他们需要的是欢乐、刺激和满足。董明珠大姐，你没创造快乐的能力。

想要：你觉得消费者“需要”某种东西，并没有什么卵用，关键是消费者真的想要什么。就像你觉得一个女生需要找个男朋友，对你并没有什么意义，关键是她想要和什么样的男生在一起。所以，要成为消费者“渴望”和“想要”的东西。

[下]造场景：什么节日咱都过

创造：新的场景可以被创造出来，只要我们有能力在场景中填入新的，好玩的体验。“双11”和“520”，“618”和白色情人节。人们渴望更多狂欢的机会，商业机构也在创造更多狂欢的机会。因为我们想嗨，我们就找更多的嗨点，有人就创造更多的嗨点。

发现：这个世界越来越像一个丛林。一眼望到边的丛林没什么意思，丛林的迷人之处，就在于它看不透，从里面总能发现新的、好玩的东西。如果你是丛林的一棵树，那没什么意思，人们渴望的是灌木丛，发现一头。成为一个可被别人发现的彩蛋，成为彩蛋制造机。

身份：我们在不同的场景里，用不同的身份和别人交互。我们快速地在不同的身份之间切换，选择不同的道具，来增强我们的身份，帮助我们传递情感，实现更强的交互体验。这一刻你西装笔挺，一本正经地和客户谈判，一小时之后，你开着你的小宝马，成为一个uber司机，晚上回到家，你又变身工程师，帮小区里求助的妹子修电脑。这种切换的自由度越来越大、可能性越来越多、障碍越来越小。生活变得更加丰富。你突然发现，你的十八般武艺，都有用。

uber[]是临时搭建、限时拆除的邂逅；是有限时间和空间内的可能性。是小冒险，是抽，是开宝箱。

漫咖啡火了：在拥挤的城市里、一个人、一间屋子，如同一间禁闭室。我们其实不愿回到那个冰冷孤寂，我们称之为“家”，却名不副实的地方。所以咖啡馆成为除蜗居外的第二生活场景，那里热闹、好玩、有东西吃，有人聊，困了再回家。

结尾：场景即时间、场景即注意力、场景即消费，我们用时间换来了什么？

不管怎么样，我们都在努力，在下一刻更加引人注目。在别人的场景里，有自己的一席之地。

## 革命读后感篇二

高琦

一场好的演出，打动人并感动人，

让人看了以后有回味还想再看才是一场好的演出。

大连有一家电影院叫百丽宫。

在大连看不到的所有粤语原声片都可以在这里看到，不论粤语片票房好坏保障有排片，墙上贴满了很多港产品海报，电影院里也卖港式奶茶和茶点。

久而久之，这家电影院在年轻人当中积累了很多口碑，是大连票房前三的影院。

人们喜欢的往往不是商品本身而是产品所处的场景，以及场景中人们浸润的情感体验。所以商品从想要代替了需要！需要的产品靠拼流量靠性价比，想要的产品靠场景引爆靠情感体验。

主办方需要为观众创造超乎期待的体验才能建立与消费者的情感连接。体验已不是解决痛点，更多时候体验解决的是痒点，尖叫点和兴奋点，这才是引爆点。从产品的敏感性转移到体验价值的敏感性。

国内大型的演唱会每周都在上演，成本一定程度上决定了一场秀的精彩程度，但主办方对场地的场景构造和细心服务决定了观众对这家主办方的看法和好感度及粘性。比如根据歌手的粉丝属性，合理分配男女厕所的比例，保证现场的歌迷不用因为排队上厕所而错过歌手的演出精彩瞬间。

国内的场馆禁止带矿泉水等瓶装饮料，但如果主办方可以贴心的准备印有自己公司logo的纸币，在杯子上写上不浪费每一滴水，帮歌迷把水倒入纸杯里带入场，这样是不是歌迷对主办方又上升一个好感度。

一场体育馆演唱会演出人数大概在7000-10000人，演出当天肯定会有过生日的人，这些人可能因为演出，错过了和家人一起吃饭的时间，本来是想匆匆忙忙现场买个汉堡填下肚子，如果主办方可以找一家有名的餐饮店做赞助，免费提供给这些过生日的一碗生日面，那这场演出对于这些人变得更有意义，对餐饮店还是主办方都是一场很好的营销。这些同一天生日的人也可以构成一个小小的群体，类似可以衍生出很多其它的社交圈子。

在香港，红磡体育馆是留有20-30个残疾人位给那些想看演出的人，所以在香港演出现场是经常会看到一个残疾人自己一个人看演出的，场馆也提供了配套设施，但内地主办方是很少考虑残疾人这个群体的。但残疾人也是需要精神娱乐的，那聚橙是不是考虑有一天专门做一场只给残疾人的演出，只开放内场，让他们也有次尽情狂欢的机会。

一场演出，对于一些人跟打一场麻将，喝一杯酒没有区别，因为音乐本身就存在消遣娱乐的属性，但对于真正爱音乐的

那群人，一场演出可以影响他很长一段时间，往大了说可能改变他的性格和价值观，在商业横流，娱乐至死的年代，努力做一个让赚的钱也带有温度的文化公司吧。

## 革命读后感篇三

《清单革命》该书通过已经成熟应用的清单使用案例，如其在建筑业、医疗业、航空业、餐饮业等的应用、行动及效果评估等案例，阐述了在这个纷繁复杂的社会行业中，人们已经无法依赖个人技能及记忆来保障无错的情况，而是时时面临着出错的可能。现代社会下，我们面临的错误更多的是“无能之错”，也就是如何持续、正确地运用我们所掌握的知识。这时候需要引入清单的机制来保障致命错误的出现！

本书首先阐述的第一方面的内容为：为什么要用到清单。首先人们需要接受心灵的转变，因为“人人都会犯错”，知识，早已让我们不堪重负。请承认，我们每个人都会犯错；请承认，无论我们进行多么细致的专业分工和培训，一些关键的步骤还是会被忽略，一些错误还是无法避免。各个行业，已经从非常复杂发展到更加复杂，即使超级专家也会犯错。

第二方面，需要明确，清单中关键点比大而全更重要，清单从来都不是大而全的操作手册，而是理性选择后的思维工具。抓住关键，不仅是基准绩效的保证，更是高绩效的保证。抓住“关键要素与”必不可少“的基本要素；清单会提醒我们不要忘记一些必要的步骤，并让操作者明白该干些什么。这不仅是一种检查方法，而且还是一种保障高水平绩效的纪律。清单还帮助我们记忆关键步骤，并且清晰地列出了操作过程中必不可少的基本步骤；清单为基准绩效建立了更高的标准。

第三方面，通过清单的使用，要确认，团队犯错的几率比单个人要小。团队的力量是巨大的，各个复杂行业已经不再是单枪匹马能够完成工作，不再听命于为我独尊的大师，而是

依靠团队的智慧。一个人免不了会犯错，一群人犯错的可能性会变得小一些。清单为我们提供了一种认知防护网，能够抓住每个人生来就有的认知缺陷，如记忆不完整或注意力不集中。组织一个井然有序的团队，团队沟通的智慧。

同时，清单的关键是简单至上。从来没有全面的高效，从来没有一张清单能涵盖所有情况，冗余而含糊不清的清单是无法高效并安全执行的。清单要素的'遴选，必须坚守简单、可测、高效三大原则，一切为了安全和正确；不是”无所不包“，而是简单、可测与高效；切中要害的”关键点“在哪里；促进有效的执行与有效的分权；现在各个行业中没有一张清单能够涵盖所有意外情况，所以通过任务检查和沟通检查来应对越来越复杂的问题；需要激活”团队合作“检查项目；冗长和含糊不清是需要付出代价的。

而且，清单仅为一种应急反应机制，需要坚持人为根本。清单的力量是有限的，在最危急的情况下，解决问题的主角毕竟是人而不是清单，是人的主观能动性在建立防范错误的科学。

## 革命读后感篇四

沙伦·莫勒姆博士这位被誉为”最会讲故事的科学家“所奉献给我们的《基因革命》。通过医药学、遗传学、历史和生物学的相互融合，以一种新颖而又引人入胜的方式，来解释人类的身体是如何工作的。澄清了我们许多对”基因“的错误认识，之前我们一谈起”基因“就意味着与生具有，不可因人的意志而改变，什么事情一但被告知不可改变，人们便对此感到十分无奈，无助，继而变得消极，被动，充满恐惧。正如李维老师所说我们应该感谢莫勒姆博士，他让我们重新看到了希望，拾起了自信。他还给了我们改变遗传基因的具体措施，他让我们重新感到了人类自身的伟大，我们将因为选择而改变，因为改变而更加优化，更加强大，而且这种改变也会遗传下去。我们自己可以决定自己的健康状况，决定自己

的未来，决定自己的后代基因，这是多么令人振奋，令人神往，这又是多么催人自觉，使人自重。你的基因会留下你的痕迹，因你的所思所想，所见所闻，所做所为，一切的.一切决定。且不随着生命的结束而终止。

这无疑是一本将对我们产生深远意义的著作，我们看一两遍远理解不了或理解不透。对于生命的探索人类还有很长的路，我们还有许多未知的世界。但我觉得对于我们通过学习知道体内每一处深邃微小的部位，都是遗传信息的表达。每个当下，我们都在创造着自己的现在，创造自己的未来，对我们来说其积极意义在于，让我们知道所有的一切都是为了应对生命的需求，并改变着我们自己。只要我们沿着心指引的方向，正向、正意、利众，相信自己身体会调动一切资源，帮助我们去实现自己的愿望！再次感谢维书会，感谢李维老师！

## 革命读后感篇五

人总有一些时候会怀疑自己的能力甚至一切。为什么明明掌握了做事情的正确方法，但就是做不到自己想要的效果甚至一团糟？为什么在工作量大的时候常常会忘东忘西，甚至包括那些很重要的细节？又为什么自己有做清单的习惯，把该做的事情也都巨细地罗列了出来，就是成效不大呢？相信也有小伙伴会跟我一样遇到此类疑惑，九月看的一本工具类的书籍帮我解开了这些疑惑，它就是《清单革命》，原来所有的秘密都藏在这张“清单”里！

《清单革命》阐明，清单是一种生活方式，也是一场观念变革。在生活与工作中我们不可避免的会犯错，错误分两种，一种是无能之错，一种是无知之错，无知之错可以通过学习弥补，而无能之错是指知道却做不到，那就等于知道了，这种情况要么是理解知识点错误，要么是个人的麻痹大意，造成这两种错误并非是常人才会犯，专家也会有失误的时候，那么如何解决呢？这本书给了具体的方法论以及案例做辅证，接下来我分享我读完本书感触最大的几个点吧。

## 感触点1:

原来，一个真正有效的清单不是“无所不包”的，它也不应该是一个人的束缚，应该是以人为本，持续改善的。

我从上初中开始就有制作清单的习惯，每天晚上睡觉前都会给自己制定第二天的清单，简直是励志系列，争分夺秒，每个时间段就安排了重要有价值的事情，现在看起来觉得好不现实，从单个清单开始执行不久我总会遇到瓶颈期，但每每遇到瓶颈期，清单就被我扔在一边了，我会根据实际情况继续执行，到了晚上我会根据剩下的任务制作第二天的清单，当时只是觉得制作清单好玩，还有一种我一直在管理自己的错觉，伪成就感，尽管有总结复盘的习惯，但是我并没有好好利用这个结果制作下一天较为合理的安排，而是重新起草继续制定，所以我一直在清单革命中没有成效。现在在工作中我一直也有在使用清单，只不过有人带我复盘总结制定下一次的计划，我少走了很多冤枉路，看了这本书才知道以前与现在制作清单的本质区别，接下来我还会持续改进我的工作清单，提高我的工作效率。

## 感触点2:

其实，优秀的职业人员大多也是靠对清单的极高投入去可以反复练习才达到过硬的专业技能的，接受过良好的培训，知行合一，积累足以应对各种情况。我上大学之前一直是一个外表开朗但内心极度自卑的女生，我的生活和学习环境一直被灌输一种学习是需要天赋的之类的说法，然而我本身是一个好奇心比较重的孩子，经常会提问老师各种各样的奇葩问题，老师的回答都是叫我记住就行了，别问那么多，很奇怪的是当时就是记不住知识点，可能内心对那些冷冰冰的知识点产生了抗拒心理？再接着老师经常会灌输学生另一种一种思想：你们就是懒，要不然你们也可以有好成绩。读后感·于是我慢慢也不学习了，或者是在家里学习但是对外宣称我不爱学习，学习成绩可想而知得一般，而老师的话刚好就可以

为我的烂成绩找借口，宣称那是因为没有用心，我还天真的以为大家都和我一样，都是不学习的，只不过别人有天赋，所以别人可以得到满意的成绩。传统的考试都是按套路出牌的，套路玩得多自然就熟能生巧，答题转变说法答题模式还是一个样，在此姑且不谈这种教育方式是好是坏，但按照刻意练习模仿前人优秀的经验到一定程度，自然会有成效，也恰好是在这个点，我们也会萌生出创新的有趣想法来，学习，最重要的是要找到方法，只要方向正确列出清单一步一步走，自然会有好结果。

### 感触点3:

在一个团队里，执行清单之前权利下放这个原则很重要，清单具体到工作流程的每一步，每一个环节会设定工作人员负责，这个时候如果下放权力，对每个小伙伴赋予信任，相信经过沟通制定的清单可操作性方式很强的，而在执行的过程中如何提高效率，这就显得尤为关键了，甚至在工作中哪个环节出了差错，我们也可以按照清单每个人按照自己的岗位坚守，我在一个举办线下活动的知识付费平台上班，也参与活动策划，这点感触特别深，一个团队的默契尤为重要，而这个默契的前提是我们手中握紧同一张活动流程，做好自己应该做的事，想想自己能够帮忙做什么事情，一切都会游刃有余。

《清单革命》是一本通俗易懂的工具类书籍，知识理论与案例结合为一体，更多的是需要我们去实操，知行合一才是学习的最好的方式，知道但做不到就等于不知道，随时随地有做清单的意识，在某种程度上对一个人的也有提升。

好书值得反复读，相信下一次读我会提炼出不一样的收获，有不一样的感悟，阅历在增加，所谓读书于我而言就是在读自己，感谢群主提供这个平台，让我有动力每月写一篇收获最大的书籍，以此记录自己每个月的成长。

## 革命读后感篇六

为了在复杂的世界中把事情做正确，我们必须依靠清单，《清单革命》的作者通过自己的在医疗领域的实践，掀起了一场减少犯错、改变观念的清单革命。

我将从三个方面讲述一下这本书的重要内容。第一，人为什么会犯错；第二，清单是如何避免错误的发生；第三，制作一份有效清单的三大原则是什么。

人为什么会犯错？其实人的错误可以分为两种：一种是无知之错，一种是无能之错。无知之错是因为没有掌握正确的知识，没有相关的知识而犯了错。而无能之错，说的是你虽然掌握了正确的知识，但却没有正确的使用知识而犯下的错。无能之错是可以避免的。人们犯无能之错的原因有两个，第一：人并不能把所有的事情都记住。人往往在高压的情况下很容易忘掉一些事情。第二：记忆和经验会让人麻痹大意。我们凭借自以为熟练的经验和记忆，麻痹大意地跳过了一些基础但重要的步骤。而清单可以帮助我们避免犯无能之错。清单有两方面的价值，外包和可靠。外包就是指我们把大脑需要记忆的工作，外包给清单。

人在压力的情况下，大脑的记忆能力其实是非常不靠谱的。而使用清单就相当于让大脑把记忆的工作外包了出去，让大脑集中注意力做判断的工作，这样就可以避免因为大脑记忆的局限而犯错误，这也就是清单为什么能发挥作用的第一个原因。而清单的第二个价值是可靠。因为人的经验和记忆总是不稳定的，工作表现会受到工作的熟练度，甚至当天的精神状态影响。而使用清单，就把工作流程从依靠回忆和经验，变成了一种可视化的强制约束，从而确保不论在什么情况下，都能保证重要的环节不被遗漏。这就是清单能够发挥作用的第二个原因。

清单如何避免错误的发生，为了让清单起作用，我们需要两

个重要步骤：第一步，对遇到的问题进行分类；第二步，对不同类型的问题采取不同的策略。先说第一步，对问题进行分类。我们遇到的问题大概可以分为三类，分别是简单问题、复杂问题和极端复杂问题。简单问题用“执行清单”，简单记录事项，不要忘记执行即可。针对复杂问题，需要用“核查清单”，复杂问题有很多道工序，需要在每一个重要的节点上，用核查清单来检查自己是否遗漏了重要的环节。而对于不确定性的极端复杂问题，需要用核查清单+沟通清单。就是除了用核查清单来确保复杂问题各个环节被注意到，还要用沟通清单来应对过程中没有预料到的不确定问题。

为了清单真正发挥作用，作者总结了三个原则，分别是：第一，设计要简单高效可测；第二，执行上要有明确的检查节点；第三，要不断更新。执行上要有明确的检查点是在执行清单的时候，提前安排某个节点或者某个情况下要使用指定的清单。比方说，你开车的时候，突然仪表盘上的电瓶灯亮了，这个时候你可能要停车，拿汽车手册翻到电瓶仪表灯亮的那章看看接下来该怎么样去处理。仪表灯亮就意味着是一个检查点。要让清单用起来，就要设置这样的检查点，告诉我们什么时候使用这个清单。另外清单要及时更新，清单要使用，必须要不断地符合实际情况。

清单的精髓不是罗列注意事项然后去打钩，而是改变你的价值观。很多人不喜欢用清单的执行标准程序，觉得丧失了灵活性，会变得死板，但是恰恰相反，使用精心设计的清单不会让你变得死板，他们会帮助你节约有限的脑力，不让你的大脑被繁杂的检查项目所占据，而是释放出来处理更加困难的问题。清单不是一种僵化的教条，而是一个实用的支持体系，使用清单反而会带来最大的灵活性。