

# 2023年四年级美术风筝教学反思总结 四年级风筝教学反思(大全8篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。相信许多人会觉得总结很难写？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 四年级美术风筝教学反思总结篇一

导入的问题设计的比较巧妙，“你见过风筝吗？见过什么样的风筝？你玩过风筝吗？你们放风筝时心情怎样？你们放的风筝是买来的还是自己做的？”这些问题正好与课文中的内容相关联，起到了很好的铺垫作用。

注重让学生自读自悟。在学生读了两遍课文之后，让学生说说课文都写了什么，学生大都能说出来课文写了孩子们“做风筝、放风筝、找风筝”，紧接着老师范读课文，让学生边听边思考孩子们在做风筝、放风筝、找风筝时的心情怎样，学生不仅能够体会到孩子们的心情，还把文中的相关语句找了出来。

注重课堂小练笔。课文的第一自然段写道“童年的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是做风筝、放风筝。”我抓住这句话，引导学生进行仿写。“的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是”。当时，孩子们的兴趣一下自就被调动起来了。孩子们的的生活真是太丰富了，孩子们的思维太广阔了。“夏天的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是游泳、打水仗。”“冬天的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是堆雪人、打雪仗。”“春天的时候，我们这些女孩子，最大的快乐就是编花环、戴花环。”“课余的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是投沙包、干编号。”等20多种说法，真让我

眼花缭乱，我真的太佩服他们了。

大家也给我提了一些建议：学生读书的时候，老师最好同他们一起读；在朗读的指导上体现的不够，指导朗读太少；重点地方，还是应该精讲；仿写的指导上，缺少完整的一套思路，如：从季节、从方位、从一天的时间段等，给学生一个具体的方法。

老师们的建议都很好，在今后的教学中，我还要多寻找方法，多请教他人，争取把课上好。

## 四年级美术风筝教学反思总结篇二

我们的教材中，有许多“空白”之处，但无论是情境凸现、还是言犹未尽、无中生有，都为师生的互动交往创设了很好的空白。因为是空白，便有多种填充的可能，不同的生活经验便会填充出不同的世界；因为是空白，面对空白，不同的学生会有不同的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了呈现、发展的空间和领地。因为是空白，课堂教学便极易流动不居，不会一潭死水，各种情感体验在一起碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。语文课堂的交往活动，在某种程度上，便是师生依托文本，结合自身体验，不断寻求空白、填充空白、创造空白，并为学生留下空白。抓住了空白，也就找到了促进课堂交往持续进行的交往点。

例如本册教材《风筝》一课，风筝飞上了天，对于小伙伴们的心情，课文里只是说“我们快活地喊叫着，在田野里拼命地奔跑”，从中，可见小伙伴们是多么地快活！不同的人去放风筝，心情肯定是不一样的，即使都是快活，表现的方式也会不一样，又该怎样让学生把自己快活不一的心情呈现出来呢？再如，该段最后一句话是这样的：村里人看见了，说：“放得这么高！”初读这句，觉得没有什么，再多读读，觉得这句话言犹未尽，只说了一半。村里人这么夸奖，放风筝的我们怎么可能一点反应都没有？作者没有说出来的，便是

很好的空白。听着这样的赞扬，放风筝的小伙伴心情肯定是不一样的。在教学时便可进行这样的设计。假如你就是放风筝的'小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的心情。学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的觉得幸福……，这样一来，同样是放风筝，而不一样的快活也就不言而喻了。

此外，风筝飞上了天，会遇见谁呢？课文里没有交代，但我们可以无中生有，自己根据课文可以设想。在教学中，通过角色转换，让学生想象风筝飞上天后的神奇经历。它也许会遇见飞鸟，遇见云彩。天空中多了这样一个新朋友，云彩会高兴地说什么呢？飞鸟会怎样跟它打招呼？学生的回答是精彩的，它们会把最美好的祝福、赞扬送给幸福鸟。有的说“风筝兄弟，你真棒，都高过云朵了！”有的说“幸福鸟啊幸福鸟，你把我们的名字带上了蓝天，我要谢谢你！”有的说“你把幸福带给了我们，你可要担心啊，别被风刮走了”……创造性地挖掘教材的空白点并进行情景创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

空白是有待师生去发现、填充的活动空间。为学生的情感、思维世界提供了广阔且具多种可能的空间，在较大程度上将尊重文本、尊重学生、尊重教师三者和谐地融合在一起。空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出了文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生提供了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。文本中的空白，便是我们所寻求的这样的空间。一个又一个的空白，可以让课堂交往持续不断地进行下去，而空白的流动性、生成性更可以让课堂交往丰富多彩。

### **四年级美术风筝教学反思总结篇三**

学生作为社会的一员，我们有责任把他们培养成具有创造意识和能力、善于发现和探究、有着强的动手能力的人，成为

一个既生存于社会之中，又能服务于社会的人。

为了使我们的下一代进一步的了解中国民族文化及丰富多彩的民族手工艺，让我们灿烂的民间手工艺得到传承和发扬，把民族手工艺引进课堂很有必要的。《风筝》是中国民族手工艺中的一朵奇葩。风筝是集科学常识、手工艺、美术、娱乐、运动等于一身的综合学科。作为综合实践课深受学生欢迎。学生通过独立设计、制作和放飞的过程，增强了学生的探究和创新意识，并能体现基础基本技能的综合应用。通过本次实践活动的指导我发现，风筝课不应停留在浅层次的手工技艺传授上，而要把风筝悠久的历史阶段和文化及与之相关联的更深层次的东西挖掘出来，展示给学生，使他们的对祖国传统文化的博大精深，民族手工艺中的丰富内涵得以充分了解。再用他们文化中学到的知识去理解、实践。

在风筝课上怎样能使学生把所学的知识得以充分发挥，就需要我们老师把学生所学各学科知识有针对性的进行分解、整合，逐渐渗透到风筝制作中，这样既充实了风筝课的教学内容，以调动了学生学习风筝制作的兴趣和积极性。为达到教学目的，就需要我们适当地了解小学教材的内容，尽可能的对学生在文化课中所掌握的知识，在风筝课得以利用，并给予延伸和补充，以此形成互补。由此拉近风筝与文化课的距离，即能达到锻炼学生综合运用各学科知识的能力又增强了动手能力。

整个风筝的制作过程有助于培养学生的独立思考问题能力、分析问题和解决问题的能力，他们的会从中感觉到时自己知识储备和不足，从而会主动地吸取和补充营养，来丰富自己的知识和阅历。而对于那些学习不主动、能力差的学生通过我们的风筝课放起了自己新手制作的风筝，从而看到了自己的长处和价值。感觉到了文化学习与工作实践是紧密相联的，认识到了掌握科学知识的重要性，重新树立起了学习文化课的信心。

制作风筝有成功有失败，成功了会有成就感，而失败就要去换问题的所在，来解决问题，一次不成功，两次、甚至于数次，直到成功为止。这样一个过程无形中培养了学生遇到困难不退缩、知难而进和坚韧不拔的意志品质。心理的承受能力也得到了考验。

活动的实施过程是一个与其它学科相联的、综合的过程。

一、风筝与语文相结合。在学生了解风筝的过程中，引导他们去搜集有关风筝的诗词，来增加学生对作者的了解，对诗人所处时代背景的了解。即丰富了学习内容又感受到了传统文化的魅力。学生每参加一次放飞或一次风筝比赛之后，有了丰富的素材，就可以由此写出一篇很生动的记叙文。

二、做风筝首先要设计、制图，这与数学学科紧密相连。在制作风筝过程中，“轴对称”对风筝的物体的平衡性很重要。学生比较容易制作出静态下制作出对称的风筝，通过放飞遭到风以后风筝变形了，由对称变为不对称了，这时我们再引导学生利用风筝的制作技术来解决动态下对称问题。有些风筝在设计上就不对称，我们可以利用提线的安装和调整来解决对称问题。学生在实践中很快领悟到其中的奥妙和问题所在。

三、有着两千多年历史的风筝随着社会的发展而发展，汉朝发明了风筝，战乱的年代风筝被战争所利用。唐代的繁荣兴盛，风筝也作为娱乐工具进入了平常百姓家。通过风筝的变化，让学生来了解到社会在进步，经济在发展，文化及生活习俗也在发生着变化，感受到中国传统文化的浓厚底蕴。风筝课上让学生搜集与相关历史知识、典故来拓展学生的视野。感受到风筝的发明对于社会的贡献是伟大的。

四、风筝与美术有着直接的关系。风筝的题材丰富多彩、造型各异，它更以唤起同学们的想象力，在绘制风筝时有充分的空间留给学生发挥。通过完成一只风筝的美化，感受到风

筝绘画近效果的细腻及远效果的生动活泼，体验了成就感。使风筝课与美术课相整合，起到时相互促进的作用。

五、风与风筝放飞的关系，在学生的放飞过程中得到了亲身体验。通过观察风筝在空中的飞行状态来感知风筝遇到了哪各气流。如：风筝直线向上飘动不受人的控制了，这就是遇到了上升气流。风筝把学生带到了大自然，让他们感受到了自然界的万千变化，感悟到很多书本上得不到的东西。

总之，将更多的学科知识融入到风筝的研究中，既增加学生的知识储备又拓展了知识面。

## 四年级美术风筝教学反思总结篇四

春天是万物复苏的季节。在幼儿周围的大自然中，红红的花、绿绿的草、枝头的嫩芽、飞舞的蝴蝶和暖暖的阳光、柔柔的春风，到处充满了生机勃勃、变化万千这些春天特有的景象。与此同时，春天也是春游的好季节。结合我们的语言活动《放风筝》，我课前准备中，幼儿去操场上放风筝，除了让幼儿对风筝的外形特征、颜色、图案有一定的了解以外，还让幼儿亲身体验了放风筝所带来的乐趣。

活动《放风筝》描绘的是幼儿熟知且喜爱的日常生活中放风筝的游戏，非常巧妙的将小白云想象成风筝，它以简洁明快、多重复、富有韵律的语感以及大量的象声词增加了语言的形象性和生动性，很适合小班幼儿的学习和理解。小兔在放一只萝卜风筝，小猫在放一只金鱼风筝。活动一开始，我首先以谈话的方式引起幼儿的兴趣“你们喜欢春游吗？看一看谁也来了？”

接着通过观察图示，猜想小动物们在草地上干什么。又以连线的方式帮小动物找风筝，幼儿们都能说出找到风筝的原因，知道小动物们放的是什么风筝。我又以通过听故事第一到三节，让幼儿知道小猪的风筝是什么。小猪的风筝本领很大，

通过变魔术方式小白云一会变成小绵羊，变成大白鹅，变成小白马。同时也让幼儿模仿小动物们是怎么叫的、跑的时候又会发出什么声音。在完整讲述小白云变魔术的基础上，我又提出问题：“小白云还可以变成什么呢？”充分调动了幼儿的想象力。这个时候孩子们思维比较活跃，说出了很多的动物，“像小猫、小鱼”等引导幼儿创编新的句型。最后我运用留空让幼儿填充的方式，引导幼儿较完整地讲述故事，充分感受了童话作品语言的重复性。

整堂课下来我感觉到还有很多不足。首先，教学用语应加的简洁一点，这一点，在平时的学习工作生活中就应不断的积累。其次，在教学环节中间，除了让幼儿了解故事情节，也要给孩子留出思考和说的时间。这个环节应该让孩子说，注意想想要让孩子怎么说，怎么引导。还有就是我在讲述的过程中，可以看出幼儿被故事吸引了。能够认真地听。在回答我的提问时，也能准确回答。但是，我忽略了，在整个课堂上，孩子才是主体。应该激发他们说的欲望，而这节课上，我却说得太多。我应该给孩子留出时间去思考去讨论。

## 四年级美术风筝教学反思总结篇五

本次活动课的目标是通过观察画面及想象，理解故事的内涵，能尝试创编部分故事情节；熟悉故事内容，感知故事中的角色形象和画面情境；让幼儿体验故事的趣味性，愿意大胆表达自己想法。童话故事《放风筝》的语言比较简洁明快，多重复，富有韵律感，而且故事中运用的大量的象声词，让故事变得更加生动、形象，非常适合小班幼儿学习和理解。童话故事《放风筝》描绘的是幼儿熟悉和喜爱的日常生活中放风筝的游戏，这个故事非常巧妙的将小白云想象成风筝，而且还是一只能够变化的风筝，既符合幼儿思维的特点，富有童趣，又使故事内容具有了无限的想象空间。

小兔子放着一只胡萝卜风筝，小猫放着一只小金鱼风筝，小猪没有风筝怎么办呢？于是幼儿在这一环节进行了非常激烈

的讨论。幼儿的想象力很丰富，帮助小猪想象出了各种各样不同的风筝，而且还能说出为什么小猪会放这样的风筝。在活动的最后一个环节，教师引导幼儿创编新的故事内容，我通过提问：“小云朵除了能变这些东西外，还能变什么呢？”充分调动了幼儿的想象力。这个一环节孩子们的思维比较活跃，说出了很多的动物，如：“鸭子，小狗”。但是这一环节，教师在引导幼儿创编时，没有向幼儿强调物体之间变化的关系，所以导致一些幼儿“盲目”的想象。

## 四年级美术风筝教学反思总结篇六

橡皮泥对于四年级的学生来说一点都不陌生，如何在他们所熟知的橡皮泥中进行巩固复习、新授基本技法呢？——玩！对于他们所熟知的东西他们早就跃跃欲试，教师一上来的说教他们根本无心听，所以，一开始进入正题，我就以“考考”他们进入巩固复习旧技法（团、揉、捏、搓）的阶段，并以“难不住他们”为激励点，逐步加深难度，新旧知识交替，渐渐在他们的“玩”中渗入新知识新技法。

在活动中，学生可以单独玩儿，也可以随意组合；可以边自己做边欣赏其他同学的作品，也可以看老师给予的图片然后自己再做再加上自己的创作想象。整个学习氛围比较宽松、和谐，学生兴趣激昂。

## 四年级美术风筝教学反思总结篇七

利用物象重组方法创作新形象，给人以新奇、强烈的视觉感受。这节课同学们学习兴趣较高，这种近乎游戏般的绘画创作活动，能够最大程度的发挥学生的想象力和创造力。教师通过多媒体使学生非常直观地看到物象重组的各种不同方法，开阔了学生的视野，使学生做到了心中有数，创作起来比较得心应手。另外一个亮点是学生利用老师提供的素材进行重组游戏，大家参与积极，通过活动对物象重组有了更加深入的了解。在评价时，教师采用先让每幅画的作者当小讲解员，



说出自己的奇特想法，然后大家再互评的方法，不仅使作者有了一个表达、展示的机会，还能够让其他同学了解其作画意图，效果很好。当然此课还存在一些不足：有少量同学的作品有雷同现象，说明有的同学还没有开动脑筋去想象创作，这就要求我们还要想办法提高这些同学的绘画创作能力。

## 四年级美术风筝教学反思总结篇八

风筝集艺术、科技、体育于一身，放风筝是春日里一项有意义的体育活动，如果能放飞自己亲手扎制的风筝上天，那是多么有趣高兴的事呀！风筝在中国具有悠久的历史传统，长期以来人们就喜欢这项活动，在民间有很多风筝艺人。但现在的学生所放的风筝大多数是自己从市场上买来的，学生喜欢放风筝但不会自己做风筝，对中国的风筝传统艺术了解不多。

本课教材的编写非常注重对传统文化的学习和传承。学生通过本课的学习，通过各种途径学习风筝的起源、流派、制作方法、图片等信息资料，对中国古老的风筝艺术从知之甚少到了解，并且在此基础上设计制作完成一只风筝，放飞风筝，在这一系列的学习过程中完成对风筝文化的传承与交流。引导学生参与文化的传承与交流，美术学习从单纯的技能、技巧学习层面提高到一种美术文化学习的层面。学生做的开心也很认真。