

# 水浒传个人读后感 水浒传每章读书心得感想(优秀7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 水浒传个人读后感篇一

国是著名的四大名著之一的《水浒传》，是施耐庵老先生写的一本文学书。这本书让我受益匪浅。

这本书写了人物对朝廷的不满，一百零八个好汉的侠肝义胆和英雄气魄，以及他们“路见不平拔刀相助的一句正气”，真令人佩服啊！

在这一百零八个好汉中，我最喜欢“宋江”这位好汉。书里记载宋江不会武功，但宋江这个人比较谦虚，得人心，所以能让众多好汉臣服于他。他一个人造反并不一定成功，但是却让一些老百姓过上安定的生活。事实说明，宋江是个谦虚，还很乐于助人。

在生活中，有很多像宋江这样的人。例如；我们班的小明他学习不算很好，但他人很谦虚，也很乐于助人。记得有一次，一位同学忘记带尺子来学校，她怕被老师骂，就坐在座位上哭了。小明了解到情况后，就把自己最喜爱的尺子掰成两段，拿给那位同学。同学见了就对小明说：“为什么要把自己的尺子弄烂”小明微笑地说：“为了帮助他人，如果这尺子能让他人快乐起来，那么烂了也没有关系的。”这句话，打动了在场的我们，从此，小明就是我们学习的榜样。

但生活中，还有很多骄傲的人。他们为了能得到想要的东西，就不惜一切代价的换了。像这样的人，不是我们学习的榜样。

这本《水浒传》让我领悟了：“要学习别人的优点，不要去学习别人的缺点。我们应该向好的发展，把错的改正。这样，你才会成功！”

## 水浒传个人读后感篇二

《水浒传》，辗转几百年，那一个个生动的人物形象，那一个个多彩的江湖之事、在神州大地上广为流传。看到以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事印在我脑海里挥之不去。

这许许多多的好汉聚集在梁山上，打着替天还道的黄巾旗，理应胜利，可是后来却走向了失败，这是为什么了吗，那就是宋江的过错了。

宋江在一开始水浒传中写的就是好汉们的榜样，一说到及时雨宋江，便能联想到黑面小三蓝，他散尽家财，接济他人的实际，为人身份中医和孝顺。他的老父亲宋太公叫宋江不要落草梁山泊，宋江因为小幅，于是停了，课后老被留置债搜哦比，才上梁山，后聚集一百单八将，可是宋江一味的要招安，最终是梁山好汉一个个的死去，虽不能讲责任全部推给宋江，可是宋江太愚昧了，当时朝廷奸臣当道，皇帝被奸臣蒙蔽了双眼，人有奸臣左右，而宋江、卢俊义等人一味重案追究功名利禄忽略了奸臣当道的情况，走向失败。

然则为何要接受招安?我认为，这是由当时的社会风气所造成的。当时社会宣扬“三纲”，即“君为臣纲”、“父为子纲”、“夫为妻纲”，宋江便是这种思想的产物。宋江一直称北宋的皇帝为“圣上”，可见在封建观念中的“天子”在

他的心中是神圣不可侵犯的。高俅到来他亲自下山迎接并在谈判中保护其不被梁山好汉追杀，以致气死林冲。他一直认为走与统治者的合作才是“正道”他鄙视自己和兄弟们“落草为寇”。最终为维护“兄弟们的名声”将苦心经营的水泊梁山交给朝廷，这便是他招安的源头之由，这也预示着起义的不战而败。

## 水浒传个人读后感篇三

第二回是“王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村”

此章回，话峰迅速的从宋仁宗到英宗、神宗、哲宗，由哲宗引出全书最要紧的人物，哲宗的弟弟九天王，端王。这个端王就是哲宗死后当了皇帝的徽宗。

说端王，先说高俅。高俅是端王的拐杖，端王是高俅的梯子。

说一百零八个妖魔，也是先说高俅。金圣叹对此评曰：“乃开书未写一百零八，而先写高俅者，盖不写高俅，便写一百零八人，则是乱自下生也；不写一百零八人，先写高俅，则是乱自上作也。”

评得好，上梁不正下梁歪，只是罪过都加在了高俅的身上。

高俅成了乱自上作的代表人物。

八十万禁军教头王进因高俅陷害，被逼逃往延安府，途中成了九纹龙史进的师傅，到此，水浒传就言归正传，一场大戏就此拉了大幕，各色人等，都渐渐登场亮相。

表面上看，这一章回的题目提到的人物是王进和史进两人，实际上全文写了两大场景，一是官场二是民间。看官场是如何玩法，民间又是一番怎样景象。王进被官方所逼，远走他乡，就将这二个场景联系起来。

官场景象是由端王，也就是后来的皇帝徽宗，端王的姐夫，驸马王晋卿和高俅为主角。以高俅的发迹史而说明官场的腐败，以蹴鞠，和一对羊脂玉的镇纸狮子，笔架等来表现皇家的奢华。高俅能为皇家所用，正是官场堕落的写照。

民间的景象是民匪不分，史进在不知不觉中同少华山的强盗成了一家人，法已不服众，官府的管控能力下降到极点，史家村和少华山强盗合做一处了。

这二个场景，正预示着天下大乱。是谁乱了大宋的江山呢？故事慢慢道来。

故事从此开始，一百零八个妖魔先后出场。

以《水浒传》为鉴，今日景象如何？不做评论，（本站）还是评《水浒传》吧！

## 水浒传个人读后感篇四

《水浒传》中所描绘的108位英雄好汉，虽说是曾经盛极一时，可由于他们分别来自各种不同的阶层，彼此上梁山的目的和动机也各有不同，加上梁山的老大宋江希望能凭借梁山这股力量，作为和朝廷讨价还价的资本，以实现自己“升官发财，光宗耀祖”的人生追求。尽管梁山也有少许如李逵、阮氏三雄这样的贫苦农民出身的好汉，反对“招安”，希望能够有朝一日改朝换代，可由于没有掌握主要的领导权，起不了很大的作用。因此，被朝廷“招安”利用，最后落个“兔死狗烹”的悲剧结局就可想而知了。

宋江率梁山众好汉接受朝廷的招安后，为了表达忠心，竟然充当了镇压另一支农民武装——方腊农民起义军的急先锋，几经鏖战，可叹那一百零八位好汉，只余下27人随他班师回朝。即使这样，满以为从此可以论功行赏，向朝廷乞讨到个一官半职的宋江，尽管如愿得到了皇帝赏赐的官位，由于当

权者担心他们“贼心不死”，有朝一日还会再度造反，以赏赐御酒为名，将他和吴用等主要头领毒杀。即使像卢俊仪这种地主豪绅出身的头领也不放过，也以赏赐“御膳”为名暗下水银以其中，使他因水银中毒而“溺水身亡”。

尽管这本书的作者是站在封建地主阶级的立场上来写这本小说的。小说对宋江的招安，极尽美化渲染，对宋朝的主要当权者一力庇护，把一切责任都归咎于蔡京、童贯、高俅、杨戩这“四大奸臣”。我们从小小说的字里行间，还是能看到封建统治的无能和罪恶。试想，如果没有皇帝的默许并充当这“四大奸臣”的后台，这四大奸臣何以能如此横行？我觉得，要想不再被“逼上梁山”，要想改变自己的'生活命运，“招安”显然是没有出路的，只有推翻那种腐朽的统治制度才是农民起义的唯一出路。

## 水浒传个人读后感篇五

《水浒传》是我国古代，也是世界文学罕有的一部描写农民革命斗争的长篇小说，它的产生，跟我国文学史上许多家喻户晓、为人民喜爱的名著一样，是有进步思想的文人作者采取民间流传的群众创作，加工再创作而成的。下面是小编为大家分享的几篇关于水浒传读书心得的范文！

鲁达，在《水浒传》的众多英雄中是一个有着鲜明特色的人物。

他有超群的武艺和赫赫的军功，又在权位极重的经略府中任提辖。凭这些，他本可以和当时的社会和睦相处，逍遥自在地做个武官。但是，行伍出身的下层人的阶级地位和长期形成的可贵品格，决定了他偏偏要向黑暗的现实挑战。拳打镇关西、大闹桃花村、火烧瓦官寺、大闹野猪林，直至奔上二龙山落草，是他所走过的生活道路；疾恶如仇、见义勇为，是他突出的性格特征。

《鲁提辖拳打镇关西》写的便是他在生活道路上所做的第一个光彩照人的表演。

鲁达长期闯荡江湖，对社会上的压迫和不平，怀有强烈的愤懑。他拔刀助人，不避水火；冲锋陷阵，不畏刀枪；抗暴斗恶，舍生忘死。他相貌粗恶而心地善良，脾性急暴而用心精微，力大艺高而处事谨慎。他是水浒英雄人物中深受人们喜爱的一位。一奇在曲尽三拳之妙。拳打镇关西不是劈头盖脑乱打，而是有选择、有步骤地一拳打一个部位，很有节奏感。三拳的效果，全从郑屠被打的不同部位所产生的不同感觉写去：打鼻子，从嗅觉写，咸酸辣，不是滋味；打眼睛，从视觉写，红黑紫，头晕目眩；打太阳穴（近耳根），从听觉写，乱嗡嗡昏厥过去。就这样通过一连串使人眼花缭乱、应接不暇的形象比喻，使鲁达三拳，各尽其妙，绝不雷同。二奇在点染出鲁达的英雄性格。三拳不打在一处，显示出他粗中有细，三拳就结果了郑屠的狗命，足见他嫉恶如仇，下手很重。也正是这三拳，结束了他的“提辖”生涯，从此走上逃亡、出家落草的道路，最终上了梁山。

文中以调侃口吻畅写三拳之下，开肉铺的郑屠，又开了油酱铺、彩帛铺，最终还做水陆道嘲超生”自己。读罢之后，人们无不拍手称快，为作者为英雄鲁达热情赞颂的强烈爱憎所感染。他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助他逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，便将这银子丢还了他。他嫉恶如仇，见义勇为。这一点可算梁山泊英雄的共同特点。鲁达拳打镇关西这一段充分说明这一点。他性急如火，又心细如发。如他听到金老父女哭诉之后，不能忍受，马上就要去打死郑屠。但从他救助金氏父女脱身的安排，又是非常细心、周到的。从这里也反映出他焦急、暴躁的缺点，如在酒楼听到隔壁哭声，“便把碟儿盏儿都丢在楼板上”。

他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险；戏耍郑屠，

不畏强暴;出逃避祸,颇有机智。这些都写得很生动。鲁达粗中带细,与李逵粗而兼蛮、武松粗而兼狠是不同的。

《水浒传》是我国四大名著之一,我借助业余时间读完了这本塑造了性格鲜明人物的名著,故事中雪中送炭的宋江,胆大如虎的武松,机智聪明的吴用等等……从聚义梁山泊,到受朝廷招安,再到大破辽兵,最后剿灭叛党,却遭奸人谋害的英雄故事。揭露了封建社会的官逼民反,只手遮天的社会状况,深刻地表达了英雄人物之间的信任。

故事中的英雄们走上反抗的道路,各有不同的原因和不同的情况,但是在逼上梁山这一点上,许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去,他们不满官府的剥削,积极参加劫取“生辰纲”的行动,从而上了梁山。解珍,解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官,他嫉恶如仇,好打不平,因此造成和官府的矛盾,结果被逼上山落草。武松出身城市贫民,为打抱不平和报杀兄之仇,屡遭陷害,终于造反,勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。它真实地描写了宋代农民起义,发展和失败的全过程,揭露了封建社会的黑暗和腐朽,及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段,揭示了中国封建社会中农民起义的发生,发展和失败过程的一些本质方面,说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》中一百零八好汉为兄弟,为朋友赴汤蹈火,两肋插刀,就只为了一个“义”字;为人民除暴安良,出生入死,也只为一个“义”字。由此可见,一个“义”字虽然只有三笔,有时却要用一个人的生命去写。在现实生活中,给人让座几乎谁都可以做得到,但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气,甚至是一命换一命的决心。义,可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人,就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英雄好汉,舍生取义。难道是他们不怕死吗?他们为了正义,为了真理可以奋不顾身,因为强烈的正义感清楚地告诉他们,什么是不该做的,什么

是值得用生命去奋斗的。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。

在现实生活中，虽然没有这样惊心动魄的大事发生，但“义”字却渗透着我们的生活。商业中商人之间的诚信，国家与国家间的互赢互利，朋友之间的信任，就是实际意义上的大义。

水浒传是元末清初时施耐庵的著作. 文章主要内容是北宋末年宣和年间爆发的以宋江为首的农民起义，规模虽说不大. 但是一度气势很盛. 多次激战大宋军. 正在梁山气势真盛的时候. 宋江却要接受朝廷的招安. 梁山好汉多为其死，最终宋江喝毒酒而亡。

梁山好汉走上了联合斗争的道路的标志是在第四十四回《梁山好汉劫法场. 白龙庙英雄小聚会》后《智取生辰纲》。这比个人的反抗力量大的多。

《水浒传》是描写农民起义的史诗，起义揭示了当时社会的黑暗和腐朽。统治者的腐败无能，造成了官逼民反的局面。小说生动的描写了被压迫者先后走上造反之路的过程，歌颂了他们的反抗精神和正义行动。待梁山英雄排座次时，到达了声势的顶峰。梁山形成了“八方共域，异姓一家”的乐土。

《水浒传》最大的贡献是塑造了大批生动的人物形象。一百零八将中至少20位以上是形象解说。令人历久不忘。

武松：一位武艺高强的汉子，因景阳冈打虎而闻名. 在为兄弟武大郎报仇之时，有胆有识. 光明磊落。

鲁智深：虽说急噪. 卤莽行事。但是疾恶如仇. 他到底当过军官，粗中有细。他三拳打死镇关西之时知道事情闹大了，于是假装发火，喝道：“你炸死，洒家和你慢慢理会”。



李逵：一个重情重义之人，但也是莽夫一个，头脑不免简单。说话极其直率。但他天真、坦诚、毫无心计，也相当滑稽可爱，在造反中他也是表现的最积极的一个。

林冲：他有着幸福美满的家庭生活，同时也是身为一位教头，他本来和造反毫无关系，可是因为他的妻子被人调戏，后又得罪了高太尉被陷害发配远方。就这样他还幻想着有朝一日能回到原来的职位。因为在一个大雪夜听到他的仇人对自己一定要赶尽杀绝又听到自己的好朋友出卖自己这才愤怒杀了他们。林冲知道自己闯了大祸于是雪夜上了梁山。在梁山林冲也被人排斥，一直到后来晁盖上山被拒绝后，林冲火拼王伦扶晁盖做上了第一把交椅。

宋江是他们的代表，他用一个义字将大家凝聚在一起，只反贪官不反皇帝，追求建功立业，青史留名。但也是他将水浒英雄推上了灭亡之路。

农民起义的原因在这里得到了揭示，那就是社会的黑暗和腐朽，特别是上层统治者的罪恶，造成的“官逼民反”。

再次看了《水浒传》，感触还是那么的深！

义宋江让我佩服又让我讨讨厌。佩服他能结交那么多的朋友，他能当上寨主。

但我又很讨厌他！只有一点——用不好的手段去结交朋友：我记得是霹雳火秦明河玉麒麟卢俊义这两个人。先讲霹雳火吧：宋江穿成他的样子并带着弟兄们去攻城，使霹雳火一家上下全被杀了！才使他上了梁山泊。再说玉麒麟：吴用写了意思为卢俊义反的诗，卢家主管知道了并反叛，被逼上了梁山泊！（插话：是宋江想要卢俊义，而不是吴用想害他）。这样看来，书上说宋江有情有义，可我觉得不只这样，应该还要写上他阴险狡诈，这是我对他的看法。

我最喜欢的还是一一智多星吴用，他算是结合了三国著名谋士的长处：比如说魏国郭奉孝的智谋、吴国陆伯言的谦逊和蜀国诸葛孔明的‘鞠躬尽瘁，死而后已’的精神。这就是身为‘天机星’的吴用，如果没有他，宋江也不会打那么多的胜仗，也不会得到卢俊义与秦明那样的好汉！

这就是我读《水浒传》的心得体会！

书，是一个好东西。有了它，可以睿智，可以舒心，可以解惑，可以随英雄人物出生入死，是一大令人如意之物。

《水浒传》四大名著之一，一百零八将，个个武艺过人，重情义，团结，上上下下都充满着英雄气概。说不尽宋江与柴进的仗义疏财，也说不尽武松醉拳之厉害，更说不尽吴用的足智多谋……他们爱打抱不平，遇见坏人坏事，立刻上前解救别人。但是在古代，在那官场的黑暗之处，只要有钱，一切问题官府都可以替你解决。于是，他们便处处受压迫，受虐待。于是，一小部分英雄开始走向梁山。他们在梁山聚集粮草，操练兵马，不断的说服英雄上梁山。终于，一百零八将聚集齐了，他们要向官府进攻，去结束这个黑暗的社会。我相信他们一定会成功。

读了这本书，我很有启发，我应该向他们一样，无所畏惧，敢于同坏人坏事抗争，这样才能有所作为。

## 水浒传个人读后感篇六

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，忠、义二字在我脑海里挥之不去。

忠，是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。

宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。

义，包括了两个方面：一百零八个好汉为兄弟朋友赴汤蹈火，两肋插刀，这是义；为人民除暴安良，出生入死，也是义。要无愧于“义”字，要有相当的勇气，甚至要有一命换一命的决心。

能做到“义”的人，就是一个精神高尚的人。古今中外有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了“义”字，为了真理就可以奋不顾身了。一个不信奉“义”字的人，是不会理解这些的。

故事里体现的忠、义二字固然可歌可泣，但是，在现在的法制社会里，像武松那样凡事用武力解决的方法是不可取的。因此，由于时代的变迁，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可盲目地学习其中的处事方法。

## 水浒传个人读后感篇七

初读水浒，我是敬仰崇拜的；再读水浒，我是疑惑不解的。

《水浒传》是中华四大名著之一，无疑是中国文学史上的一颗璀璨的瑰宝。它描绘了宋末农民起义，塑造了一个个有血有肉的英雄形象，故事情节环环相扣，波澜曲折，讴歌了古代劳动人民的反抗精神。但是，在这部伟大的作品中，我也看到了很多糟粕。

一是过于血腥暴力。在当今这个社会，我们提倡和谐，反对打打杀杀的行为。然而在水浒中，哪个英雄好汉不是靠暴力出来的，动不动就舞刀弄枪的。当然这和当时的社会背景及人们的思想观念有关。当时黑暗，奸臣当道，政治腐，人民有苦无处说，有冤无处报，走投无路之下就只好以武力或非

法手段来平反自己的冤屈。比如说武松斗杀西门庆那段，武大郎被毒死后，西门庆买通了官府衙门的人，武松证据确凿却无处申冤，无法咽下这口恶气的武松只好自行报仇。他用尖刀往嫂子胸口一刺，取出五脏六腑，并割下她的头颅，又割下西门庆的头颅，放在武大郎的灵牌前。这一面反映了武松的有仇必报勇猛刚强的性格，另一面也反映出武松的残忍。我们要正确的看待武松的这种做法，这是当时黑暗社会的产物，然而在当今社会是不可取的。若说武松杀人还有可原谅之处，那张青夫妇卖人肉就真的是无法原谅了。他们所杀之人都是无辜的过路人，可就算这样，张青夫妇在水浒一书中仍然被称之为英雄好汉，这真是令人无法理解。

二是有钱能使鬼推磨。水浒一书可算是将银子的功用发挥到了极致。银子能化解各种矛盾，上下打点，拉拢各种关系。及时雨宋江，广施银子，谋得了江湖中极高的威望；小旋风柴进，仗义疏财，博得了江湖好汉的爱戴。有了银子，牢狱是可以摆平的。只要钱到，礼到，关系到，棍棒是不用挨的，累活是不用干的，甚至可以好酒好菜伺候。林冲入牢，用银子上下打点，再加上柴进的两封书信，免了杀威棒，开了项上枷。武松入牢，更是受到特别对待，因为施恩父子有求于他。银子铸就了强大的关系网，关系网的铺开与壮大形成了梁山水泊之势。这种恶俗的社会风气也延续至今。

然而更令我无法理解的是，《水浒传》一书选入了中学生必读书目。这就需要身为初中生的我们区分水浒的精华与糟粕的能力，《水浒传》的复杂性体现在它许多令人争议的情节上。这个世界不是什么都非黑即白非正即邪，更多的都是亦正亦邪亦黑亦白。

其实，从一面倒地认为梁山全是英雄好汉到逐渐发觉梁山人物亦正亦邪的复杂性的过程，不也是一个思想成熟的过程吗？想起某本书说的：“当你不再单纯地以好人和坏人判断一个人的时候，你就长大了。”